V2026 Nom Prénom

DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION D'EQUIVALENCE DE DIPLOMES

Professeur territorial d'enseignement artistique
Spécialité MUSIQUE (Concours INTERNE)

Important

Rôle de la commission et conditions d'accès au concours :
En application des dispositions du décret n° 2007-196 du 13 février 2007, la commission procède à une comparaison des titres ou diplômes présentés, et éventuellement du contenu de l'expérience professionnelle, au regard du référentiel du diplôme requis pour l'accès au concours.

S'agissant de professeur territorial d'enseignement artistique, le diplôme requis pour l'accès au concours, à savoir un diplôme sanctionnant une formation technico- professionnelle homologué au niveau III, en lien avec la spécialité musique du concours.

Saisine de la commission d'équivalence de diplômes

Il existe deux modalités au choix :

- Soit via **https://demarche.numerique.gouv.fr/**

Si vous optez pour cette modalité, le téléchargement du dossier sera proposé par cette application en ligne qui permet au secrétariat de télécharger les dossiers dûment remplis. La durée moyenne de traitement d'un dossier varie de 3 à 6 mois en fonction du flux des demandes.

- Soit via courrier postal. Dans cette hypothèse, il convient d'imprimer le dossier, de le remplir et de l'envoyer par courrier postal (voir adresse en bas de page). Il sera traité dans un délai plus long.

Quel que soit le mode de transmission, le dossier de demande d'équivalence doit être complété dans son intégralité !

Particularités des diplômes obtenus dans l'un des Etats membres de l'Union européenne ou de l'Espace économique européen.
Chaque diplôme présenté doit être complété d'une attestation de compétences : Se reporter à la rubrique du site de la CED « Diplômes obtenus hors de France ».

Octobre 2026

Centre national de la fonction publique territoriale - *Secrétariat de la commission nationale d'équivalence de diplômes*
80 rue de Reuilly - CS 41232 - 75578 Paris cedex 12
Téléphone : 01 55 27 41 89

V2026 Nom Prénom

DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION D'EQUIVALENCE DE DIPLOMES

Professeur territorial d'enseignement artistique

Spécialité MUSIQUE (Concours INTERNE)

Renseignements concernant votre identité et vos coordonnées

M. ☐ **Mme** ☐	Nom de naissance :
Nom d'usage ou d'époux(se) :	Prénom :
Date de naissance :	Ville et département de naissance :
Adresse personnelle :	
Code postal :	Ville :
Tél. mobile/personnel :	Tél. professionnel :
Courriel personnel :	

Renseignements concernant votre situation

Si vous exercez dans le secteur public, veuillez renseigner les rubriques suivantes :

Vous êtes :
Titulaire ☐ Stagiaire ☐ Non titulaire ☐

Autre ☐ Veuillez préciser : .....

Vous exercez dans la fonction publique :
Territoriale ☐ Etat ☐ Hospitalière ☐

Autre ☐ Veuillez préciser : .....
Depuis quelle date ? : .....

Dans la négative, veuillez indiquer de quelle rubrique vous relevez :

secteur privé ☐ étudiant ☐ sans emploi ☐

Autre ☐ Veuillez préciser : .....
Depuis quelle date ? : .....

Précisez la discipline que vous envisagez de choisir lors de votre inscription au concours (Cf. annexe 1 en fin du dossier) : .....

V2026 Nom Prénom

DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION D'EQUIVALENCE DE DIPLOMES

Professeur territorial d'enseignement artistique

Spécialité MUSIQUE (Concours INTERNE)

J'autorise le secrétariat de la commission à :

- utiliser mon adresse courriel personnelle pour communiquer avec moi, solliciter toute information concernant la présente demande ou m'adresser tout courrier relatif à ma demande ;
- **transmettre mes données personnelles (numéro de téléphone, adresse de messagerie) à la société ClearBUS - Opérateur Postal Numérique (Certification CSPN - ANSSI) qui se chargera de l'envoi dématérialisé par voie électronique de la décision rendue par la commission d'équivalence de diplômes.**
- transmettre éventuellement aux organisateurs du concours des informations sur les étapes de l'instruction de ma demande et sur la décision prise par la commission.

J'atteste être informé(e) de ce que :

- je dois communiquer la décision de la commission à l'organisateur du concours ;
- la commission est déconnectée des dates des concours et que de ce fait, il m'appartient de déposer ma demande d'équivalence le plus tôt possible avant la période d'inscription au concours ;
- une décision favorable de la commission vaudra également pour toutes mes demandes ultérieures d'inscription à ce même concours ou à un concours comportant les mêmes conditions d'accès, sous réserve que ne soit intervenue une modification de ces dernières ;
- je ne pourrais présenter une nouvelle demande d'équivalence de diplôme que dans un délai d'un an en cas de décision défavorable de la commission ;
- aucun élément de mon dossier ne me sera restitué et je dois en conserver une copie avant envoi ;
- toute fausse déclaration de ma part entraînera l'application des articles 441-1 et suivants du code pénal.
- toutes les informations données dans le présent dossier et pièces qui l'accompagnent sont exactes.

Conformément au « RGPD » (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016), vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Vous pouvez exercer ce droit par message électronique à l'adresse equivalence.diplômes@cnfpt.fr.

Fait à le

Signature *(précédée de la mention « lu et approuvé »)*

V2026 Nom Prénom

DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION D'EQUIVALENCE DE DIPLOMES

Professeur territorial d'enseignement artistique

Spécialité MUSIQUE (Concours INTERNE)

Pièces minimales à fournir avec le présent dossier

Cette liste n'est pas exhaustive et la commission peut demander toute autre pièce ou information qu'elle jugera utile. Chaque pièce communiquée doit être lisible et correctement scannée ou imprimée.
Si vous rencontrez des difficultés à réunir l'ensemble de ces pièces, n'hésitez pas à contacter le secrétariat : equivalence.diplomes@cnfpt.fr.

Avez-vous fourni l'ensemble des pièces nécessaires à l'étude de votre demande ?

- ☐ Un **CV A JOUR**, partant de l'emploi le plus récent vers le plus ancien et listant tous les diplômes obtenus.
- ☐ La copie de votre **PIECE D'IDENTITE**.
- ☐ La copie de **TOUS LES DIPLÔMES** détenus (CAP, BEP, Baccalauréat,..)
- ☐ Les **RELEVES DE NOTES** de tous les diplômes.
- ☐ Le **CONTENU DES DIPLÔMES** par unités d'enseignement (suppléments au diplôme, fiche RNCP, brochure, plaquette,…).
- ☐ L'intitulé, sommaire, introduction et conclusion des **MEMOIRES DE LICENCE et MASTER** (M1/maîtrise et master).
- ☐ Les attestations de stage et de formation continue (le cas échéant).
- ☐ La copie des justificatifs des expériences (contrats et certificats de travail, arrêtés, etc.). Seules les expériences en lien avec le concours sont utilement prises en compte par la commission.
- ☐ L'état des services publics accomplis (uniquement pour les agents relevant du secteur public. Se reporter à la dernière page du dossier.
- ☐ Une ou des **FICHES DE POSTES ATTESTEES et SIGNEES** par l'employeur indiquant la nature des missions confiées ainsi que la description des activités.
- ☐ Les **FICHES D'ENTRETIENS D'EVALUATIONS** de votre structure/société.
- ☐ L'**ORGANIGRAMME** de votre structure/société.
- ☐ **Votre PROJET PEDAGOGIQUE** doit, au regard des missions et des responsabilités confiées à un PEA, être personnalisé (non stéréotypé) et relativement développé (sur plusieurs pages).
- ☐ Quelques éléments, les plus représentatifs, de votre **PRATIQUE ARTISTIQUE** (contrats d'artiste-musicien, affiches de concerts, ...).
- ☐ Justificatif d'enseignement auprès d'élèves inscrits en cycle préprofessionnel.

Particularités des diplômes obtenus dans un Etat extra communautaire ou dans l'un des Etats membres de l'Union européenne ou de l'Espace économique européen
Se reporter à la rubrique du site de la CED « Diplômes obtenus hors de France ».
Tous les documents du dossier doivent être présentés dans une traduction en français établie par un traducteur assermenté, y compris ceux concernant l'expérience professionnelle.

V2026 Nom Prénom

DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION D'EQUIVALENCE DE DIPLOMES

Professeur territorial d'enseignement artistique

Spécialité MUSIQUE (Concours INTERNE)

1. Votre parcours diplômant (titres/diplômes)

1.1 Parcours déjà réalisé (vous pouvez ajouter au tableau autant de lignes que nécessaires en le photocopiant)

N°	Dates de formation (du……au……..)	Intitulé de la formation	Durée totale en heures	Nom et ville de l'organisme de formation	Attestation, certificat ou diplôme obtenu Année d'obtention	Niveau du diplôme*
Diplômes						
D1						
D2						
D3						
D4						
Autres formations suivies						
F1						
F2						
F3						

***inférieur au bac : niveau 3 (ex V), bac : niveau 4 (ex IV), bac+2 : niveau 5 (ex III), licence, maîtrise : niveau 6 (ex II), master : niveau 7 (ex I), doctorat niveau 8 (ex I).**

1.2 Pensez-vous qu'il soit nécessaire que vous suiviez d'autres formations ? ☐ Non ☐ Oui Lesquelles ? Argumentez en quelques lignes

NB : Tout diplôme devra être produit et complété par les pièces listées en page 4.

2. Votre parcours professionnel

(Vous pouvez ajouter au tableau autant de lignes que nécessaire en le photocopiant)

Activités salariées – non salariées – bénévoles

N°	Période (du……..…… au……..)	Fonction/Métier exercé	Temps plein ou % temps partiel	Nom et adresse de l'employeur	Qualité (1)	Activité principale de l'établissement
E1						
E2						
E3						
E4						
E5						
E6						

(1)

Si vous exercez dans le secteur public, précisez votre qualité : titulaire, stagiaire, non titulaire ou contrat aidé (de type CAE, CAV, Contrat d'apprentissage, PACTE, emploi-jeune)

Si vous exercez dans le secteur privé, précisez si vous êtes salarié(e) d'une grande entreprise, d'une PME, d'une association ou travailleur indépendant, profession libérale, artisan, commerçant, autre

Si vous n'êtes pas salarié(e), précisez si vous êtes sans emploi, étudiant, bénévole

3. Le contenu des activités professionnelles exercées

3.1 Précisez le ou les emploi(s) dans lesquels vous avez exercé des missions similaires à celles dévolues à un professeur territorial d'enseignement artistique :

3.2 Décrivez les activités et les tâches que vous avez prises en charge dans les périodes déclarées en page 6 :

Activités	% du temps passé à ces activités	Tâches qui en découlent
TOTAL	**100 %**	

*** Le total de l'ensemble des activités doit être égal à 100 %**

3.3 Exercez-vous ou pratiquez-vous, en complément de votre emploi ou de votre activité principale, des activités en lien avec les missions d'un professeur territorial d'enseignement artistique ? Si oui, décrivez-les en quelques lignes (le cas échéant sur papier libre) :

4. Situation de travail et environnement (passé ou actuel) :

4.1 Dans quel(s) établissement(s) avez-vous effectué ces missions ?

Ecole maternelle	☐ temps par semaine en heures :
Ecole élémentaire	☐ temps par semaine en heures :
Association	☐ temps par semaine en heures :
Centre de loisirs	☐ temps par semaine en heures :
CRC-CRI	☐ temps par semaine en heures :
CRD	☐ temps par semaine en heures :
CRR	☐ temps par semaine en heures :
Ecole municipale non classée	☐ temps par semaine en heures :

Autre, précisez :

4.2 Quels sont les types de publics que vous prenez (avez pris) en charge ? :

Enfants	☐	indiquez les tranches d'âges & cycles
Adolescents	☐	indiquez les tranches d'âges & cycles
Adultes (hors personnes âgées)	☐	indiquez les cycles
Autre type de public	☐	Précisez :

4.3 Activités exercées (passées ou présentes) :

4.3.1 Assurez-vous l'accueil de ces publics ?

Oui ☐ Non ☐

4.3.2 Assurez-vous leur information ?

Oui ☐ Non ☐

Si oui, quelles informations ?

4.3.3 Vous occupez-vous de la gestion du temps et de l'espace de votre activité (planning, échéancier, réservation, …) ?

Oui ☐ Non ☐

Donnez des exemples.

4.3.4 Assurez-vous leur information ?

Oui ☐ Non ☐

Donnez des exemples et indiquez le matériel prévu.

4.4 Hygiène et sécurité

4.4.1 Quelles sont les règles de sécurité que vous devez appliquer ? (4 à 5 lignes maximum)

4.4.2 Dans quels cas veillez-vous plus particulièrement à la sécurité de votre public ? (Donnez des exemples)

4.4.3 Quelles sont les règles d'hygiène que vous devez appliquer dans l'activité que vous mettez en place ? ? Donnez des exemples (4 lignes maximum)

5. Vos relations dans le travail

5.1 Dans le cadre de votre travail, avez-vous des contacts avec :

	Faibles	Peu importants	Très importants	Pas du tout
Directeur				
Enseignant				
Parents/proches				
Collectivité territoriale				
Autres				

5.2 Travaillez-vous au sein d'une équipe ?

Oui ☐ Non ☐

Si oui, décrivez là et précisez quel est votre rôle dans cette équipe. (4 lignes)

6. Pratique instrumentale

Indiquez de quel(s) instrument(s) vous jouez principalement :

Et précisez si vous :

- jouez en professionnel ☐ - Justificatifs joints : oui ☐ non ☐
- jouez en amateur ☐ - Justificatifs joints : oui ☐ non ☐
- pratiquez la musique d'ensemble ☐ - Justificatifs joints : oui ☐ non ☐

Jouez-vous d'un autre instrument ? si oui, lequel ?

Indiquez quel(s) répertoire(s) vous interprétez.

7. Projet pédagogique personnel

7.1 Mise en œuvre du projet pédagogique

Décrivez en quelques lignes, éventuellement sur papier libre comment vous construisez et organisez votre réflexion pédagogique et comment vous mesurez les besoins, attentes et capacités des élèves que vous prenez en charge.

7.2 Séance d'apprentissage

Décrivez en quelques lignes, éventuellement sur papier libre la manière dont se déroule une séance d'apprentissage type.

7.3 Evaluation des élèves

Décrivez en quelques lignes, éventuellement sur papier libre la manière dont vous évaluez vos élèves.

8. Projet pédagogique d'établissement

Participez-vous à la mise en œuvre du projet d'établissement ?

Oui ☐ Non ☐

Si oui, précisez de quelle manière vous inscrivez votre programme d'activités dans ce projet et participez à l'évaluation de ce projet (10 lignes au plus, éventuellement sur papier libre).

9. Insertion institutionnelle

9.1 Développez-vous des relations avec des publics diversifiés (différents de vos élèves), mobilisant d'autres institutions ?

Oui ☐ Non ☐

Si oui, précisez, éventuellement sur papier libre, quel est votre rôle dans ces actions (10 lignes au plus) et indiquez quelles actions ont été ainsi réalisées.

9.2 Participez-vous à un réseau territorial dans le domaine de l'enseignement artistique ?

Oui ☐ Non ☐

Si oui, précisez, éventuellement sur papier libre, quel est votre rôle dans ce réseau, qui en sont les partenaires (10 lignes au plus) et indiquez quelles actions ont été réalisées.

V2026 Nom Prénom

DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION D'EQUIVALENCE DE DIPLOMES

Professeur territorial d'enseignement artistique

Spécialité MUSIQUE (Concours INTERNE)

ETAT DES SERVICES PUBLICS ACCOMPLIS

A joindre obligatoirement au dossier de saisine de la commission d'équivalence de diplômes

Partie à compléter par l'employeur ou par la personne habilitée agissant par délégation

Nom : ..... Prénom : .....

Né(e) le : ..... à : .....

Grade	Qualité (Titulaire, stagiaire, non titulaire, vacataire…)	Employeur		Période		Durée des services			Horaire total travaillé pour la période indiquée en cas de vacations
		Nom de la collectivité ou de l'administration	Type d'ets **à préciser obligatoirement (1) ci-dessous**	Temps complet ou non complet ou partiel (préciser le %)	Du…… au……	Ans	Mois	Jours	
					TOTAL GENERAL				

Grade actuel de l'agent :

Fait à ..... le

Nom et qualité de la personne habilitée agissant par délégation :

Signature et cachet de l'administration **(obligatoire)**

(1) Conservatoires (CRI, CRC, CRD, CRR), écoles associatives, structures culturelles publiques ou privées, en lien ou non avec des structures de création et de diffusion (CDN, théâtres, compagnies, MJC, ...), départements universitaires et établissements relevant du ministère de l'EN.

Nom Prénom

DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION D'EQUIVALENCE DE DIPLOMES

Professeur territorial d'enseignement artistique

Spécialité MUSIQUE (Concours INTERNE)

Annexe 1

Liste des disciplines du concours de professeur(e) territorial(e) d'enseignement artistique dans la spécialité musique et commission compétente

DISCIPLINES
Accompagnateur
Accordéon
Alto
Basson
Chant
Clarinette
Contrebasse
Cor
Culture musicale
Direction d'ensembles instrumentaux
Direction d'ensembles vocaux
Ecriture
Flûte traversière
Formation musicale
Guitare
Harpe
Hautbois
Jazz
Musique ancienne
Musique électroacoustique
Musique traditionnelle
Orgue
Percussions
Piano
Professeur chargé de direction
Professeur coordinateur des musiques actuelles amplifiées
Professeur d'accompagnement
Saxophone
Trombone
Trompette
Tuba
Violon
Violoncelle