



Test d'accès à la préparation aux épreuves écrites  
du concours interne et externe de conservateurs de bibliothèques

**Durée du test 3h**

**Votre copie est à déposer sur le drive avant 16h15. Cliquez sur le lien ci-dessous :**

[https://cnfpt-my.sharepoint.com/:f/g/person/philippe\\_keiser\\_cnfpt\\_fr/EuSD7LRlzb9HgK1uwTOgj\\_kBpM-8c5LYchSZK-ElMghvVw](https://cnfpt-my.sharepoint.com/:f/g/person/philippe_keiser_cnfpt_fr/EuSD7LRlzb9HgK1uwTOgj_kBpM-8c5LYchSZK-ElMghvVw)

**EPREUVE 1** : Dissertation

(Durée conseillée 2 heures ; coefficient 2 ; 20 points)

**Sujet** : « La technique est-elle politique ? Quelle serait sa place en matière culturelle ? »

**EPREUVE 2** : Questions autour de mises en situation professionnelles liées à l'organisation, au fonctionnement ou à l'actualité des bibliothèques

(Durée conseillée 1 heure ; coefficient 1 ; 20 points)

**Q1**: Vous êtes directeur-trice des bibliothèques de la ville de Libri (60 000 habitants). Lorsque vous ouvrez la bibliothèque, un usager se plaint de punaises de lit dans un fauteuil. Puis vous êtes averti.e que de nombreuses publications concernant les punaises de lit à la médiathèque sont présentes sur les réseaux sociaux. Que faites-vous ?

**Q2**: L' élu aux services à la population vous accoste à un événement et vous fait part de son souhait de créer une structure France service avec une dimension lecture publique dans un quartier prioritaire. En effet, une nouvelle construction d'équipement est prévue dans ce quartier de 2000 habitants en plein renouvellement urbain. Comment procédez-vous ?

**Q3**: Vous êtes à la tête d'un pôle de plusieurs médiathèques dans une intercommunalité de 120 000 habitants. Lors d'une animation culturelle en hors-les-murs durant l'été, un agent arrive en état d'ébriété, s'occupe d'enfants et tient des propos incohérents. Les familles sont scandalisées : quelqu'un, qui est présent sur site, vous appelle à votre bureau et vous fait part de la situation, que faites-vous ?

**Q4**: A la ville de Libri, votre service est passé aux 1607h. Les agents sont inquiets et en défaveur de cette démarche, ils indiquent qu'ils sont lésés par rapport aux autres services, qu'ils travaillent plus car ils perdent systématiquement chaque année les jours fériés de Pâques et pentecôte, qui sont toujours des lundis, jours de repos et de fermeture de la bibliothèque. Vous êtes d'ailleurs interpellés par les syndicats à ce sujet. Que faites-vous ?



# Test : Remarques jury

## Epreuve 1 : Dissertation

**Sujet : « La technique est-elle politique ? *Quelle serait sa place en matière culturelle ?* »**

Introduction :

Accroche: en 2020 Emmanuel Macron a décrit les opposants à la 5G comme des "Amish" qui veulent revenir à la lampe à huile.

Définitions

*Technique*

1. Qui se rapporte au côté pratique d'une activité, à l'exercice de celle-ci ou au savoir-faire exigé : Les difficultés techniques du violon.
2. Qui est relatif au fonctionnement du matériel, d'un appareil, d'une installation : Incident technique.
3. Qui a trait aux applications de la connaissance scientifique : Les progrès techniques dans l'informatique.
4. Qui appartient en propre à une activité ou à une discipline et suppose des connaissances particulières : Un ouvrage technique.

*Politique*

1. Relatif à l'organisation du pouvoir dans l'État, à son exercice : Institutions politiques.
2. Relatif à une conception particulière du gouvernement, des affaires publiques : opinions politiques. Partis politiques.
3. Relatif à ceux qui détiennent ou qui veulent détenir le pouvoir dans l'État, l'exercer : Carrière politique. Les milieux politiques.
4. Se dit d'une manière d'agir avec autrui habile, judicieuse, diplomate et calculée

**Problématique : la technique a accompagné les grandes étapes du politique, mais semble aujourd'hui lui échapper.**

**Problématique : La technique pose des questions politiques lorsqu'elle est aux prémices de son adoption, précisément là où elle n'est que le savoir-faire de quelques-uns. Dès lors, comment politiser la technique au risque que soit confisqué la discussion politique des techniques.**



## Test : Remarques jury

### ***I- La technique a alimenté la construction de l'Etat et est un enjeu de puissance, mais aussi de dérives***

#### **A - La technique permet au pouvoir politique de se légitimer, participe à la construction de la nation et au développement de politiques publiques**

- Découvertes scientifiques, grandes inventions qui ont donné lieu aux révolutions industrielles, qui ont des conséquences sur tous les aspects, dont politiques (évolution des classes laborieuses, émergence de la bourgeoisie).
- > Destructures créatrices, progrès technique, Schumpeter.
- > Taylorisme, Charlie Chaplin.
- Conséquences politiques: sur les régimes, certaines politiques publiques découlent des changements sociétaux induits par les découvertes (ex: droits sociaux). Progrès social.
- Les grandes découvertes sont des enjeux de pouvoir et participent à la construction de la nation et au rayonnement des Etat, via l'accès élargi à la culture.
- > ex: développement de la presse grâce à la généralisation de l'imprimerie au XIXe, qui alimente la nation : Benedict Anderson *l'Imaginaire national*).

#### **B Enjeu de puissance politique, la technique est accompagnée par l'Etat et peut même être l'objet de dérives**

- La technique comme enjeu de puissance, de rayonnement international
- > Guerre, arme nucléaire : la technique comme affirmation d'une puissance.
- > Conquête espace
- Le pouvoir politique accompagne la recherche et la finance
- > universités, instruction.
- > industrie de guerre.
- > Académie des arts, etc.
- Le pouvoir politique peut dévoyer la technique ou l'utiliser à des fins autocratiques : ex *Le meilleurs des mondes* Huxley, 1984 avec la surveillance.
- La technique peut donner lieu à l'uniformisation, notamment culturelle, au détriment des pratiques culturelles locales.
- > Transition : La technique est émancipatrice, un enjeu de politique publique mais peut être au cœur de dérives. Aujourd'hui elle est aussi

### ***II- Si la technique peut échapper au politique, elle nécessite aujourd'hui d'être développée et accompagnée par les pouvoirs publics***

#### **A- La technique peut même échapper à l'Etat, au politique**

- La technique et la recherche nécessitent des investissements pour se développer et sont aujourd'hui de l'apanage des entreprises (ex: Apple, Google), l'Etat est concurrencé.
- Développement de l'IA et des réseaux sociaux, les Etats peinent à réguler, à trouver leurs places.
- La technique devient un acteur d'inégalités sociales, car elle n'est maîtrisée que par quelques-uns (15% l'illectronisme en France, 14% de femmes en sciences informatiques et numériques).



## Test : Remarques jury

### **B - Aujourd'hui les pouvoirs publics ont un enjeu de repolitiser la technique et d'en faire un outil démocratique et respectueux de l'environnement, au service de la culture**

- Principe de précaution / *principe de responsabilité* Hans Jonas.
- Low tech ou avancées en énergies renouvelables.
- Rôle de l'Etat et des collectivités dans l'accès à la technique.
- La technique comme allié de la sauvegarde du patrimoine culturel des Etats (ex: numérisation, réalité augmentée).
- La technique au service de la transmission culturelle (nouveaux médias, réseaux).

Conclusion : rôle des bibliothèques ?

### Epreuve 2 : Questions autour de mises en situation professionnelles liées à l'organisation, au fonctionnement ou à l'actualité des bibliothèques

#### **Question 1:**

- En parler à sa hiérarchie.
- Prévenir les services techniques, la dircom, les élus / le cabinet.
- Isoler l'espace le temps de la vérification technique.
- Faire une note de service/ des éléments de langage.
- Communiquer sur la fermeture temporaire le cas échéant ou le fait qu'il y a eu une vérification technique attestant de la non infestation.
- Communiquer sur le site.

#### **Question 2:**

- En faire part à la direction, à son élu (culture).
- Diagnostic de territoire sur les besoins des habitants et sur ce type de propositions.
- Benchmark.
- Note de projet à faire valider par la hiérarchie et élus, avec première proposition budgétaire, acteurs du projet, et calendrier (méthode projet).
- Groupes de travail / comitologie type cotech et copil de suivi du projet avec toutes les parties prenantes, réguliers. Point d'attention sur les acteurs des instances de comitologie: il faudra prendre en compte les agents des directions des services à la population, ceux qui traitent de la politique de la ville et non solliciter uniquement les acteurs culturels.
- Recherche de financements, liens avec la Préfecture sur le dispositif France service.
- Validations intermédiaires.
- Avancée sur chaque partie du projet (public, animations, lieu, mobilier, déménagement, etc.) en mode projet.



## Test : Remarques jury

### ***Question 3:***

- Prévenir la direction.
- Se rendre sur site. Ou en faire part au cadre de proximité.
- Isoler l'agent, présenter des excuses à la famille.
- Renvoyer l'agent chez lui.
- Récolter des témoignages écrits d'agents et faire un rapport d'incident.
- Prévenir la DRH, avec le rapport.
- Convoquer l'agent le lendemain pour notifier qu'une sanction sera prise.
- Prévoir une sanction en lien avec la RH (avertissement).
- Prévoir aussi avec la RH un accompagnement (assistant.e social.e, médecin prévention).

### ***Question 4:***

- En faire part à la hiérarchie, demander un arbitrage.
- Prévenir l' élu, le cabinet.
- Faire le lien avec la DRH.
- Benchmark
- Rencontre avec les syndicats et application de la décision du Directeur Général des Services / élu.e.
- Éventuellement rencontre Directeur Général des Services / élu.

## ÉPREUVE 1 :

Sujet « La technique est-elle politique ? Quelle serait sa place en matière culturelle ? »

À force de technique, l'humanité a posé le pied sur la lune et envisage aujourd'hui des voyages encore plus lointains et défiant les lois de l'espace et du temps. Or, la technique n'a pas toujours eu bonne presse, créant des frontières entre les initiés à différentes techniques et ceux qui ne peuvent y prétendre. Les stoïciens s'élevaient déjà contre notre facilité de jugement en argumentant : « ce qui dépend de nous, ce sont nos jugements ». La technique offre aujourd'hui une forte polysémie : d'origine grecque (tekné), il s'agit de prime abord de notre habilité à réaliser, voire même d'un art. Or, la technique se rapproche plus aujourd'hui de l'explosion des innovations récentes avec le tournant prit par la création de l'informatique puis de la révolution numérique que nous sommes en train de vivre. Cette omniprésence de la technique est étroitement liée à des volontés politiques. La politique, (du grec politikos), ce qui relève de la cité et donc par extension du citoyen, laisse entrevoir une responsabilité de la société civile, voire de l'État, dans l'émergence de la technique. Néanmoins, cette dernière peut aussi apparaître sans aucune volonté politique car la technique peut aussi représenter une démonstration, une manière de raisonner et dans ce sens, elle est entièrement culturelle. La culture représentant l'ensemble des habitudes apprises, porte déjà en elle une forme de technique dans son assimilation. Ainsi, l'art appartient-il à la société civile et comment le valoriser ? La technique présente tout d'abord un fort intérêt à être exploitée en matière culturelle et soutenue par la politique. Cependant, même si ces sphères sont poreuses et interconnectées, des limites propres à la technique sont observées en matière politique et culturelle.

I- La technique est politique : l'intérêt d'une place de premier plan dans la valorisation culturelle.

A- Contexte et origine de la technique dans le politique.

Les débuts de la technique se retrouvent dans l'efficacité des discours politiques : les philosophes se déchirent pour savoir quel courant de pensée permet le mieux de convaincre un auditoire. Socrate est ainsi condamné à mort pour encourager le débat public. La technique peut donc constituer un danger et l'accès au public à toutes sortes d'arts a longtemps été retardé. Avec le siècle de Louis XIV, de grands savants entrent en scène, favorisé par le monarque et donc l'État : l'Académie et les Beaux-Arts donnent leurs lettres de noblesses aux disciplines des muses et les élèvent au rang d'art. Néanmoins, toute une partie de la population est encore exclue de la technique en tant qu'art. La technique hors de ces cercles privilégiés se transmet entre congrégations d'artisans qui témoignent de leur habilité dans un art (maréchal-ferrant, modistes, boulangers) traditionnel et essentiel avec un haut niveau de technicité. La fabrication des velours de Venise, des Roquefort français ou encore des voitures allemandes a hissé la technique au rang d'art. La Révolution française marque déjà une rupture, les Lumières souhaitent un accès de la connaissance, si ce n'est pas encore des techniques, à tous avec l'*Encyclopédie*. La révolution industrielle et le XIXe siècle ouvriront peu à peu aux « masses » soient un public de plus en plus élargi, la technique à toutes et à tous. Pourtant, l'accès des ouvriers aux bibliothèques dans les années 1900 est encore vu d'un mauvais œil par la société craignant que cette connaissance ne les détourne du travail. De nombreux publics « empêchés » sont tenus éloignés de l'art, les femmes ne sont admises aux Beaux-Arts que fin XIXe siècle. Si contraindre la connaissance de la technique aux seules élites présentait un intérêt pour maîtriser les populations pour le pouvoir en place, Luther ou les jésuites pensaient déjà que l'égal accès à la connaissance pouvait sauver l'âme. La diffusion des techniques a d'abord été contrôlée par le pouvoir pour ensuite être diffusée, toujours avec une forme de contrôle, par l'État.

B- La technique sur le devant de la scène culturelle

La médiation scientifique est aujourd'hui à la pointe et les établissements culturels possèdent ce rôle de diffuser les savoirs et de les valoriser. *Le Manifeste de l'Unesco sur la Bibliothèque Publique*

(1972, révisé 2022) rappelle que les bibliothèques doivent encourager « la curiosité », mais aussi « l'empathie » du public et de tous les publics. De même, *la Charte des bibliothécaires* rappellent que ces institutions culturelle doivent stimuler « l'indépendance intellectuelle » du public. Ainsi, on retrouve aujourd'hui de nombreuses initiatives de la part des institutions culturelles : la fête de la science créée en 1991 est ainsi un bon exemple de diffusion des savoirs techniques dans les institutions culturelles. Outre les exemples français, les États-Unis sont aussi un fort pôle de rayonnement de la technique et de l'innovation de par leur valorisation des *self made man* comme Carnegie, à l'origine de la construction de nombreux établissements culturels ou encore la fondation Vuitton à Paris, héritière d'un savoir faire mis aujourd'hui au service de l'art. Un fort courant de tourisme industriel invite aussi le public dans les usines manufactures à venir observer l'artisanat d'art, comme au Château Cheval Blanc près de Bordeaux. La technique, après avoir été orientée par le politique, devient mécène et actrice, donc politique, de la scène culturelle à son tour.

Les intérêts de favoriser l'accès à la technique par la sphère politique sont donc nombreux et l'État est aujourd'hui un acteur important à travers ses différents échelons, politique qui se traduit dans ses institutions culturelles. Les musées et muséum sont des représentants importants : héritiers des cabinets de curiosité de l'Ancien Régime, le muséum d'histoire naturelle de Paris compte parmi les plus pointus en son domaine et citons aussi la vocation des musées anglophones orientée sur les transports comme le Riverside Muséum à Glasgow, faisant la part belle à l'innovation et à la technicité sous toutes ses formes. La technique a aujourd'hui une place sur le devant de la scène culturelle et s'impose comme une force politique mais son accessibilité à toutes et à tous est à améliorer dans la sphère culturelle et elle demeure sous un certain contrôle nécessaire.

II- Une place encore à définir : limites de l'accessibilité à la technique dans la sphère culturelle.

A- Les contraintes de la techniques

La technique est parfois perçue par les artistes comme un frein à la liberté d'exprimer leur art. Tout ne peut être technique. Or, la culture comporte une forte part de technique : conservation des tableaux dans les musées, catalogage des œuvres en bibliothèque, apprentissage du théâtre, de la danse, de la musique ou de l'architecture etc. Mais l'art contemporain, par exemple, s'est longtemps vu reléguer comme inférieur aux Beaux-Arts malgré une technicité tout aussi importante et les arts traditionnels ou du monde étaient négligés car moins bien considérés avant l'explosion du marché de l'art. La valorisation de la technique nécessite des moyens importants, les Expositions Universelles le démontraient et ont ainsi fait naître des prodiges de technicité comme la Tour Eiffel. Elles étaient l'occasion de démontrer les arts et techniques de tous les pays, de s'en inspirer, parfois de copier, à grands renforts de moyens humains et financiers. La médiation autour de la technique nécessite des fonds importants ainsi que des spécialistes afin d'en faire la démonstration. Outre cet aspect financier et professionnel, certains publics demeurent exclus de la technique. La part des femmes dans les classes préparatoires ou grandes écoles d'ingénieurs reste toujours basse, malgré une véritable révolution de l'enseignement primaire et secondaire où s'opère actuellement une revisibilisation des figures féminines scientifiques et artistiques. Les musées opèrent de même, le Centre Pompidou offre ainsi des rétrospectives avec les expositions « Elles... » (font l'abstraction, les avant-gardes etc) et les expositions consacrées à des figures féminines augmentent comme celle sur Suzanne Valadon au Centre Pompidou de Metz, Rosa Bonheur à Bordeaux ou encore la création de musée en particulier pour ces figures féminines, comme le musée Camille Claudel, ses œuvres ayant longtemps été dans l'ombre de celles de Rodin. Le cinéma est aujourd'hui un acteur majeur de revalorisation de la technicité portée par des publics empêchés : le film américain *Les Figures de l'ombre*, démontre la difficulté pour ces scientifiques noires américaines de parvenir au plus haut niveau de l'innovation. La série H24 sur Arte, entièrement réalisée et jouée par des femmes, est un bel exemple de valorisation de l'accès à la technicité dans le milieu du cinéma.

B- Politique et valorisation culturelle de la technique, les liaisons dangereuses.

Depuis les origines de la technique dans le discours afin de persuader les citoyens à son contrôle par l'État, la valorisation de la technique dans la culture s'oppose aujourd'hui à un fait fortement d'actualité : la baisse des moyens humains et financiers. Si la technique faisait peur au Moyen âge, elle est maintenant valorisée, signe de réussite et marqueur socio-culturel. Travailler dans un domaine à haut niveau technique est synonyme de réussite. Pourtant, la culture reste un ministère où les cordons de la bourse sont souvent resserrés de la part de l'État. Valoriser la culture est très demandeur en moyens mais aussi en spécialistes, faire une démonstration scientifique dans un établissement culturel nécessite souvent matériels, installations et normes de sécurités. Ces difficultés n'entravent pas l'élan consommateur de culture des citoyens : si le cinéma et les musées ont particulièrement soufferts pendant le confinement, les bibliothèques ont fonctionné en drive, la lecture a explosé et eu pour conséquence l'ouverture de très nombreuses librairies lors du déconfinement, l'opéra de Paris a diffusé des spectacles en ligne, de nombreuses ressources se sont ouvertes comme des visites virtuelles de musée. La culture, un ministère essentielle, pourtant sous-doté, trouve néanmoins toujours sa voie en s'adaptant et en innovant. La culture est aujourd'hui un formidable acteur de la transition numérique, que ce soit auprès de formations informatiques avec les aînés ou de sensibilisation aux écrans pour les tout-petits ou encore comme moyen d'accès aux jeux vidéos pour des publics qui ne pourraient pas le faire depuis chez eux. En effet, l'industrie du jeux-vidéos, à la pointe de la technicité, était le troisième plus grand marché en France il y a encore quelques mois et donc un fort acteur économique et de ce fait, politique. Le théâtre, qui glisse aussi de plus en plus vers les performances, tout comme les opéras avec des ciné concerts ou des soirées spéciales musiques de films ou de jeux vidéos, ou encore des festivals cross-média dans des tiers-lieu des villes, s'emparent des dernières innovations et proposent au public, des spectacles interdisciplinaires et à la pointe de la technique.

La technique a donc un rôle de premier plan, autrefois contrôlée par la sphère politique, elle est dorénavant aussi actrice de sa propre valorisation culturelle. Les initiatives des différents acteurs culturels sont nombreuses, innovantes et enthousiasmantes. En revanche, cette valorisation culturelle doit se faire avec un contrôle politique encore fort et des contraintes propres à la technique, qui peuvent être excluantes pour certains publics. La technique comme art appartient donc aux citoyens et il revient à l'État de veiller à sa valorisation. Alors que les jeux olympiques 2024 se sont terminés à Paris fin août, valorisant aux yeux du monde entier notre technicité mais c'est surtout ce vivre ensemble festif qui a été mis à l'honneur, ce qui est un des objectifs et un des plus nobles des institutions culturelles aujourd'hui, mais qui nécessite des moyens. Ainsi, la question se pose, quelle sera la culture de demain ?

## ÉPREUVE 2 :

1- Il convient tout d'abord d'aborder une attitude d'écoute bienveillante envers l'utilisateur. Je reçois sa plainte et je peux le remercier pour sa vigilance et d'avoir signalé ce problème. Il convient de mener une enquête. La première chose à faire est d'isoler le mobilier incriminé en stoppant le passage des usagers à la zone concernée, d'informer ma hiérarchie de la suspicion d'infestation puis je sollicite une réunion et interroge mes équipes pour savoir si d'autres plaintes ont été formulées. Sur place, je peux faire constater en faisant venir des experts avec l'accord de la mairie. Si l'infestation est avérée, j'en réfère à ma hiérarchie, mon élue et je requiers l'action des services techniques afin d'isoler et jeter le matériel endommagé. En fonction de l'infestation, il conviendra peut-être de fermer la bibliothèque pour un temps et de proposer des solutions de drive. Il faut traiter en parallèle la prolifération des plaintes sur les réseaux sociaux: il convient de consulter les publications, de vérifier leur provenance et si elles concernent bien la bibliothèque. Ensuite, mener un plan d'action de communication : épaulée du service communication de la mairie, nous pouvons diffuser une note aux usagers à la bibliothèque puis sur nos canaux de communication via le site de la bibliothèque/email et réseaux si la bibliothèque en dispose en les remerciant de nous avoir signalé le problème et rassurer le public en indiquant que l'infestation a été traitée et par quels moyens. Il s'agit aussi d'éviter que le problème ne se reproduise prévenant toute infestation par des mesures d'hygiène renforcées (changer de produits ménagers, remplacer tout le mobilier d'assises) et en incitant les usagers par une meilleure communication de notre part à remonter tout problème directement aux équipes pour qu'il soit traité au plus vite.

2- Il convient d'étudier la demande de l'élue en réalisant une étude des besoins de la population de ce quartier et de transmettre à l'élue à la culture et à mon supérieur hiérarchique cette demande. Une fois mon rapport finalisé, je propose de le présenter à l'élue à la culture, l'élue à la culture et la mairie en sollicitant une réunion : il s'agit d'étudier les besoins en lecture publique des ces 2000 habitants. Ont-ils un équipement culturel remplissant cette fonction à moins de quinze minutes à pieds de chez eux ? Une fois ce point vérifié, il convient de discuter des emplacements possibles pour ce nouveau lieu, existant ou non. Une fois l'accord des édiles entériné, je présente le projet à mes équipes et constitue un groupe projet au sein de mes équipes afin de lancer le projet. Étude de faisabilité, enquête auprès de la population, appel d'offres pour la construction si besoin. Une fois le projet lancé, un plan de communication doit l'accompagner pour informer la population du nouvel équipement et de la nouvelle équipe en place puis je dois assurer le suivi des travaux jusqu'à l'inauguration.

3- Il convient d'isoler immédiatement l'agent en état d'ébriété du public. Je remercie la personne pour le signalement, je lui indique que j'arrive et je lui demande de se rapprocher de mes équipes sur place en attendant. J'appelle ensuite mes équipes afin de les inciter à la prudence et de tenir le public à l'écart de l'agent en attendant mon arrivée. Je me rends immédiatement sur place. Une fois sur place, j'appelle la police si l'état d'ébriété de l'agent est trop élevé. Si l'agent peut être raisonné, je lui demande de rentrer chez lui et de se présenter de nouveau en état de travailler dès le lendemain à mon bureau. Une fois l'agent maîtrisé, j'invite les familles choquées avec leurs enfants à un échange et je présente des excuses au nom du service. Je sollicite de même une réunion avec mes équipes pour les rassurer et éventuellement les féliciter d'avoir agi ainsi. Je peux en profiter pour aussi rappeler les règles du service public et de sécurité dans ce type de cas. Je peux mettre en place une cellule de médiation à destination du public dans les jours suivants au sein de la bibliothèque en invitant les familles à revenir me voir et je peux éventuellement demander l'appui des services d'un pédopsychiatre de la médecine du travail auprès des enfants s'ils sont trop choqués. De mon côté, j'en réfère à ma hiérarchie et décrit l'incident aux ressources humaines pour examiner des sanctions pour l'agent (avertissement, blâme).

4- Les 1607h sont possibles et je les applique dans le cas où elles me sont demandées par l'autorité hiérarchique. Je sollicite donc une réunion avec mes équipes pour les informer en toute transparence et me montre disponible pour écouter les revendications. Je suis à l'écoute de la mesure dans laquelle ils sont lésés car effectivement les lundis sont les jours de repos et mon service ne doit pas être plus lésé qu'un autre. J'en réfère à ma hiérarchie et propose de recevoir les syndicats, avec un appui de la mairie si possible. Je cherche ensuite des solutions compensatoires pour les lundis de Pâques et de pentecôte à proposer à mes agents et je peux envisager un roulement ou une meilleure répartition des heures afin qu'ils bénéficient d'autres jours de repos à leur convenance pour remplacer ceux-ci (en accord avec ma hiérarchie).

La technique est-elle politique ? Quelle serait sa place en matière culturelle ?

### Introduction

La technique peut être entendue comme l'ensemble des procédés issus d'une connaissance scientifique, professionnelle ou artistique. Elle peut s'opposer à la nature, l'inné, l'instinct dont l'homme dispose à sa naissance. Elle est l'enjeu d'un apprentissage et d'une acculturation de la part des individus qui la maîtrisent. Le sujet invite à s'interroger sur la nature politique de la technique, au sens d'objet qui occupe une place dans la vie de la cité (*polis*, en grec) et de celle de ses citoyens. Elle serait donc un enjeu du débat démocratique et au-delà de pouvoir. Plus spécifiquement, il s'agit également de voir comment la culture, sous ses aspects à la fois civilisationnels (« les œuvres de l'humanité », selon Malraux) et individuels (« avoir une culture littéraire » par exemple) pourrait se saisir de la technique et de ses applications pour se développer et se diffuser vers le plus grand nombre.

Nous verrons dans un premier temps en quoi la technique implique l'acquisition de savoirs et de connaissances dans un cadre indépendant, mais qu'elle est souvent à la source d'évolutions sociétales et inversement qu'elle peut être influencée dans son évolution par les grandes tendances politiques mondiales.

Dans un second temps, nous verrons en quoi les outils techniques/technologiques sont une opportunité pour développer les compétences et savoirs culturels des citoyens mais que ces outils doivent faire l'objet d'une vulgarisation/appropriation par les citoyens eux-mêmes pour ne pas être porteurs de fractures sociétales.

I/ La technique influence et est influencée par les évolutions sociétales et politiques de nos sociétés

La technique nécessite la maîtrise de savoirs et de connaissances spécifiques. On parle par exemple de technique culinaire, de protocoles chimiques, de théorèmes scientifiques. Elle est souvent le fait d'ingénieurs, d'artisans ou d'artistes qui l'ont acquise suivant une formation initiale appliquée et de niveau supérieur. Elle nécessite un temps long et son apprentissage est effectué dans un cadre qui doit être indépendant du pouvoir politique. Cet apprentissage dans des écoles républicaines avec des enseignants diplômés est une nécessité pour garantir l'indépendance intellectuelle des futurs techniciens et la pleine maîtrise de leur technique. A contrario, on a vu, par exemple, les dérives des découvertes médicales dirigées par le régime nazi ou l'utilisation à des fins guerrières de la physique nucléaire au XXème siècle.

Néanmoins, les procédés techniques font le plus souvent l'objet d'enjeux économiques, comme en témoignent le système des brevets, des licences ou encore des appellations d'origine protégées. Par ailleurs, les découvertes techniques en matière de transport (avion, train), de médecine (vaccins, thérapies géniques), d'agriculture (engrais chimiques, modifications génétiques des végétaux) ont des impacts directs sur le quotidien des citoyens. Elles transforment leur vie en bien (allongement de l'espérance de vie grâce au progrès de la médecine) ou en mal (pollutions). Enfin, les découvertes scientifiques comme la preuve de l'impact de l'activité humaine sur la modification des conditions climatiques planétaires nourrissent les débats sociétaux. Elles tentent même de peser sur les choix

politiques. Par exemple, le groupement de scientifiques du GIEC qui produit un rapport tous les 6 ans rédige systématiquement un rapport synthétique à l'intention des décideurs politiques.

A l'inverse, les décisions politiques et l'évolution du cadre législatif des Etats (normes, lois, chartes) conduisent les procédés techniques à évoluer pour répondre à ces nouvelles règles et critères normatifs. La transition écologique mondiale oriente les technologies vers des procédés moins polluants et plus durables (voitures électriques). Autre exemple, la désindustrialisation des sociétés occidentales a conduit à l'émergence d'une société des services, facilitée par le développement des nouvelles technologies de l'information et de communication.

On voit bien que la technique est au cœur des évolutions de nos cités et qu'elle entretient un rapport de réciprocité avec les évolutions sociétales. Partant de là, les citoyens ne peuvent rester en dehors de ces transformations qui impactent leur vie quotidienne et leurs choix. Les enjeux liés aux découvertes techniques doivent faire l'objet d'une appropriation par les citoyens, au risque de voir se développer des fractures (numériques, informationnelles, environnementales, médicales).

II/ L'action culturelle publique peut se saisir des évolutions techniques pour se développer et participer au débat démocratique à leur sujet

Les avancées techniques permettent aux savoirs, contenus et pratiques culturelles de mieux se diffuser (par exemple, la découverte de l'imprimerie par Gutenberg a participé à la diffusion du livre), de gagner en qualité (les instruments fabriqués par des luthiers artisans d'art sont bien plus performants) ou encore de développer de nouvelles esthétiques (l'invention du cinéma par les frères Lumière a permis l'émergence du 7<sup>ème</sup> art). Les artistes peuvent également trouver dans les avancées techniques l'occasion de développer leur art, comme par exemple les illustrateurs qui utilisent les programmes numériques pour dessiner leurs personnages de BD ou d'albums pour enfants.

Les outils et programmes informatiques comme les tablettes, les casques de réalité virtuelle ou des applications spécialisées sont des outils incontournables pour réaliser des médiations auprès des publics visitant des musées ou des monuments historiques.

Les politiques culturelles ont donc intérêt à se saisir des avancées techniques pour faciliter l'accès des citoyens à leurs collections, leurs contenus et les artistes qu'elles défendent.

Par ailleurs, les lieux culturels peuvent également être des espaces intéressants de vulgarisation des enjeux techniques auprès des citoyens. Dans les bibliothèques, par exemple, des conférences peuvent être organisées à l'occasion de la Fête de la science. Elles peuvent également devenir le lieu de contribution aux avancées sur le mouvement des communs, la science ouverte ou l'open data, en s'appuyant sur leurs collections. La lutte contre la fracture numérique peut aussi être menée dans les bibliothèques grâce à l'aide de médiateurs numériques, d'apprentissage grâce à des fablab (imprimante 3D, découpeuse laser). Promouvoir la culture du faire grâce à des outils technologiques est une entrée intéressante pour des individus éloignés des évolutions techniques. Lieu d'émancipation citoyenne, les bibliothèques sont un maillon indispensable pour permettre le débat

public. Elles fournissent une information pluraliste et actualisée et ont vocation à collaborer avec des acteurs du tissu associatif et éducatif de leur territoire.

Pour conclure, il est pertinent d'observer que la technique et la politique sont intimement liées dans leurs développements respectifs. Les citoyens sont amenés à se saisir des enjeux impliqués par les découvertes des nouvelles technologies en prenant part au débat qu'elles peuvent engendrer. Porteuse de progrès ou parfois de dérives difficilement maîtrisables, les avancées techniques ne peuvent rester l'apanage de scientifiques isolés. S'en saisir, les comprendre et savoir les utiliser nécessite un accompagnement pour chacun, qui peut être proposé notamment par les différents acteurs des politiques culturelles.

## Q1

Je me permets de rassurer l'utilisateur en lui indiquant que je vais solliciter le service d'hygiène et sécurité de ma collectivité pour faire un diagnostic in situ. Les conclusions pourront être rendues publiques dans l'espace de la bibliothèque et également sur les réseaux sociaux.

J'en informe ma hiérarchie et saisis sans délai le service d'hygiène.

Parallèlement, je contacte le service communication pour s'accorder sur :

- des éléments de langage à diffuser,
- les canaux de diffusion (presse et/ou sur les réseaux sociaux de la bibliothèque)
- le moment opportun pour communiquer sur ce sujet.

J'informe également les équipes en interne pour éviter de faire monter l'angoisse et le stress et tenir un discours commun face aux usagers inquiets. J'organise une courte réunion avec eux le lendemain matin.

Si le diagnostic est positif, je suis les préconisations du service d'hygiène et prend toutes les mesures nécessaires pour protéger le personnel. Je me mets à leur écoute pour faire remonter leurs inquiétudes et questions.

## Q2

Je leur remercie de sa proposition et lui indique que je vais prendre attache avec ma hiérarchie et celle du service à la population pour en savoir plus sur le projet potentiel de création d'un équipement. Je prends donc attache avec ma hiérarchie et celle du service à la population pour demander un temps d'échanges sur ce projet. Je suggère également de faire remonter cette demande à l' élu à la culture de ma collectivité.

Parallèlement, je commence à me documenter sur les espaces France services (fonctionnement, personnel, financement) et à faire une analyse de l'offre de services publics présente sur le quartier concerné (bibliothèque, autre structure culturelle, centre social, acteurs associatifs). Si mon

diagnostic m'indique qu'il serait pertinent d'implanter un service de lecture publique dans ce quartier, je prépare des éléments pour ma hiérarchie dans le cadre d'une note pour que cette proposition soit une opportunité : services proposés, effectifs, budget, gouvernance de l'équipement etc.

### Q3

Je me rends sur place si je le peux ou je charge un cadre à proximité d'intervenir pour exfiltrer l'agent de l'animation, après avoir constaté visuellement et psychiquement que l'agent n'était pas dans son état normal. Je cherche à joindre un de ces proches pour qu'il vienne le chercher ou, si cela ne marche pas, je fais appeler la Police municipale pour qu'il soit mis en sécurité.

Je prends un temps de dialogue à chaud avec les familles. J'écoute leur version et leur explique que le comportement de l'agent n'est pas acceptable et qu'il sera reçu a posteriori par sa hiérarchie pour s'expliquer sur cette dérive ; qu'il existe un système de sanction pour les fonctionnaires et qu'exercer son service en état d'ébriété fait partie des motifs de sanction. J'espère avoir obtenu le calme et les invite à continuer à fréquenter les actions de la bibliothèque hors-les-murs dans le futur.

De retour à mon bureau, j'informe ma hiérarchie de la situation en faisant une remontée d'information rapide par mail.

Le lendemain, je cherche à joindre à l'agent et lui demande de venir à mon bureau pour avoir son retour sur les faits. Je lui demande de reconnaître son état d'ébriété et lui explique qu'il est passible d'une sanction. Je l'invite à contacter la médecine du travail pour parler de son rapport avec l'alcool. Je l'assure de ma confidentialité à ce sujet. Je trace par écrit nos échanges.

Je prépare une note à ma hiérarchie pour demander l'établissement d'une sanction à l'encontre de l'agent.

### Q4

J'informe ma hiérarchie de cette problématique et lui indique mon souhait de solliciter la DRH pour un accompagnement à ce sujet. Cela pourrait prendre la forme d'un comité technique (DRH, bibliothèque) qui travaillerait à des propositions selon les deux orientations suivantes :

- plus grande égalité de traitement dans le nombre de jours chômés entre les autres services de la collectivité et la bibliothèque
- reconnaissance des spécificités du travail en bibliothèque (travail le week-end, horaires tardifs)

Si ma hiérarchie et la DRH répondent favorablement, j'informe les représentants syndicaux de la démarche. Les travaux du comité techniques sont soumis à ma hiérarchie pour avis. J'inscris ensuite les propositions du comité technique à l'ordre du jour de la prochaine commission de concertation pour discussion, ajustements, validation. Si nécessaire, les implications sur les conditions de travail issues des propositions devront être validées par le CT de ma collectivité.