

DÉLÉGATION
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

FORMATIONS
2024

CULTURE



INVENTONS ENSEMBLE
VOS SOLUTIONS FORMATION

+ d'informations sur
cnfpt.fr

CULTURE

L'OFFRE DE FORMATION DU CNFPT

2024

Découvrez l'offre de formation du CNFPT

Le CNFPT accompagne les collectivités en charge de politiques et actions culturelles, privilégiant la lecture publique et le domaine du spectacle vivant en 2024.

Les formations proposées par le CNFPT couvrent un large champ. Le développement de partenariats locaux permettra d'enrichir l'offre pour répondre davantage encore aux enjeux des collectivités et aux besoins des agents territoriaux.

LES THEMATIQUES DE L'OFFRE CULTURE

- ❖ Politiques territoriales d'action culturelle
- ❖ Lecture publique et documentation
- ❖ Enseignement artistique
- ❖ Programmation et techniques du spectacle
- ❖ Patrimoines



VOS INTERLOCUTEURS DE PROXIMITE

Pour concevoir votre plan de formation et bénéficier de l'accompagnement du CNFPT :

Contactez l'antenne du CNFPT de votre territoire > [Retrouvez toutes les coordonnées sur le site Internet du CNFPT.](#)

DÉLÉGATION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
DÉLÉGATION CORSE



L'OFFRE DE FORMATION DU CNFPT



Des stages / itinéraire / une offre catalogue 2024 :

> L'offre complète est disponible sur le [catalogue en ligne du CNFPT](#).



Des webinaires en ligne :

> Retrouvez toutes les dates de nos événements dans la rubrique « [Prochains rendez-vous](#) » du [site internet du CNFPT](#).



Des formations sur-mesure, co-construites avec les collectivités en fonction de leurs besoins et de leurs projets, organisées directement sur les lieux de travail des agents.

> Contactez votre [antenne départementale du CNFPT](#).



Une e-communauté dédiée « Citoyenneté, éducation, culture et sport » : réseau social d'apprentissage professionnels pour s'informer, échanger et se former entre pairs.

> Inscrivez-vous gratuitement et accédez aux [e-communautés du CNFPT](#).

CULTURE

POLITIQUES TERRITORIALES D'ACTION CULTURELLE	p.5
LECTURE PUBLIQU ET DOCUMENTATION	p.13
ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	p.37
PROGRAMMATION ET TECHNIQUES DU SPECTACLE	p.41
PATRIMOINES	p.52





CULTURE

POLITIQUES TERRITORIALES
D'ACTION CULTURELLE

LE TRAVAIL EN PARTENARIAT ET EN RÉSEAU SUR LE TERRITOIRE DANS LE DOMAINE ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

LA GARDE

Code IEL : 20: SXN29017
05-06/02/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

DIJON

Code IEL : 81: SXN29022
14-15/03/24

Guénaelle MIGNOT
BOURGOGNE FRANCHE COMTE
03 80 74 77 36

Code stage : SXN29

PUBLIC

Professeures et professeurs d'enseignement artistique.

OBJECTIFS

- identifier les étapes réflexives et opérationnelles d'un projet artistique de territoire,
- préciser les moyens de pérenniser un projet artistique,
- inscrire le projet dans un territoire, un environnement, une politique,
- envisager les partenariats à développer (mise en réseau et négociation).

CONTENU

- inscription du projet dans un contexte territorial,
- différentes composantes d'un projet artistique, récits d'expériences,
- projet artistique de l'établissement dans la cité : les textes cadres,
- place des enseignante et enseignants dans le rayonnement de l'établissement sur un territoire,
- rencontre entre les projets d'un artiste et les contraintes des cadres structurels et des objectifs fixés,
- rôle de l'établissement d'enseignement artistique comme vecteur de projet artistique,
- liens entre création, diffusion artistique, éducation artistique et action culturelle.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- alternance d'apports théoriques et de cas pratiques

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

LES STRATÉGIES DE MISE EN ŒUVRE D'UNE POLITIQUE CULTURELLE

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

LA GARDE

Code IEL : 20: SXCTA028
12-14/02/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

MONTPELLIER

Code IEL : 87: SXCTA027
11-13/09/24

Galina Korotkova
OCCITANIE
04 67 61 77 79

SAINT-MARTIN-D'HERÈS

Code IEL : 80: SXCTA026
09-11/10/24

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

Code stage : **SXCTA**

PUBLIC

Directeurs et directrices de l'action culturelle, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel.

OBJECTIFS

- définir une politique culturelle sur le territoire en lien avec l'ensemble des politiques publiques conduites localement, notamment urbanisme, éducation, jeunesse, social et les acteurs de terrain, institutionnels et associatifs,
- élaborer et mettre en œuvre une politique culturelle.

CONTENU

- les grands enjeux de la culture dans les collectivités :
 - coopération entre les échelons institutionnels,
 - enjeux de la réforme territoriale,
 - enjeux des politiques culturelles territoriales,
 - mise en œuvre et évaluation d'une politique culturelle.
- méthodologies, mise en œuvre et évaluation d'une politique culturelle.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N05 Culture et territoire

LE CONTENTIEUX DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Durée **3 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Expertise**

LA GARDE

Code IEL : 20:SD01007

03-06/06/2024

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13



Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : **SD01**

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, cheffes et chefs de projets culturels, directeurs et directrices d'établissement culturel, directeurs et directrices d'établissement patrimonial et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- savoir identifier les problématiques liées aux droits des œuvres et droits d'auteurs afin d'anticiper les litiges,
- appréhender les spécificités des œuvres de l'esprit et leurs conséquences sur les contrats,
- savoir anticiper les risques (obligations liées à l'acquisition) et approcher les limites du contentieux.

CONTENU

- formation d'expertise permettant d'identifier et d'explorer les différents contentieux liés aux droits des œuvres et droits d'auteurs :
 - contentieux liés aux droits d'auteurs (œuvres à pluralité d'auteur, commande publique et notion d'œuvre d'art existante),
 - contentieux liés aux contrats culture (cession, rémunération, objet),
 - contentieux liés au droit à l'image (à travers l'évènement culturel ; à travers l'œuvre),
 - contentieux liés à la diffusion des œuvres sur la vitrine web de la collectivité territoriale.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Alternance : apports théoriques et pratiques. Cette formation comprend un échange entre stagiaires et /ou intervenant, sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT

PRÉ-REQUIS

Nécessite une connaissance élémentaire des droits d'auteurs.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N01 Directeurs ou directrices et cadres chargés des affaires culturelles (DAC)

MOBILISATION DES FONDS EUROPÉENS POUR UN PROJET CULTUREL

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

LA GARDE
Code IEL : 20: SX50E016
10-11/10/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
Code IEL : 85: SX50E015
4-5/11/2024

Pascal PICHOT-DUCLOS
NORMANDIE
0231462061

Code stage : SX50E

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales, tout cadre chargé des projets européens.

OBJECTIFS

- identifier les enjeux de développement culturel pour l'Union Européenne,
- connaître la stratégie européenne et la programmation 2014-2020, la stratégie et les dispositifs de la programmation,
- clarifier les étapes des appels à projets,
- intégrer le travail en réseau et les coopérations internes et externes aux collectivités dans le processus de montage de projet,
- identifier le rôle des partenaires institutionnels : région, intercommunalité.

CONTENU

- finalités et objectifs de l'action culturelle,
- travail en réseau et coopérations internes et externes aux collectivités,
- sources d'information,
- dispositifs existants : ressources, programmes, fonds mobilisables,
- analyse des principes généraux et critères d'éligibilité,
- identification des programmes mobilisables.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques. Etudes de cas : bonnes/mauvaises pratiques. Retour sur projets financés.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- I210A Développement et mise en oeuvre des projets européens
- I1N01 Directeurs ou directrices et cadres chargés des affaires culturelles (DAC)

LA MISE EN OEUVRE D'UNE STRATÉGIE DE PARTENARIAT CULTUREL

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

BORDEAUX
Code IEL : 86: SX517123
28-29/03/24

Manon ROUGER
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 93 88

LA GARDE
Code IEL : 20: SX517124
12-13/11/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

Code stage : SX517

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- identifier et associer les partenaires du secteur culturel local,
- déterminer les différents modes de partenariats en termes financiers, de communication, de ressources humaines ou d'échanges de services,
- construire une stratégie de partenariat culturel.

CONTENU

- place de la culture dans le tissu de l'économie locale,
- projets culturels en lien avec les secteurs économiques, associatifs et sociaux,
- modes de partenariat entre collectivités territoriales,
- évaluation des retombées du partenariat pour la population et la collectivité.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et cas pratiques.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N01 Directeurs ou directrices et cadres chargés des affaires culturelles (DAC)

LE SPORT ET LA CULTURE : OUTILS DE PROMOTION DES TERRITOIRES

Durée **2 jours présentiels + 1 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

STRASBOURG
Code IEL : 82: SX189013
10-11/04/24

David VALENTIN
GRAND EST
03 80 74 77 31

MONTPELLIER
Code IEL : 87: SX189010
16-17/05/24


Perrine Lefebvre
OCCITANIE
04 67 61 77 79

LYON
Code IEL : 80: SX189011
16-17/10/24

Eric Chatillon
AUVERGNE RHONE ALPES
04 73 74 58 52

LA GARDE
Code IEL : 20: SX189012
02-03/12/24

Yoann Gole
DELEGATION PACA
04 94 08 96 26

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX189

PUBLIC

Directeurs et Directrices généraux adjoints sport-culture, directeurs, Directrices et cadres chargés de la culture, des sports, responsables d'équipements culturels et/ou sportifs.

OBJECTIFS

- appréhender le concept de marketing territorial,
- réaliser un diagnostic de l'attractivité de son territoire en matière d'offre sportive et culturelle,
- intégrer le sport et la culture dans la politique de promotion et de développement durable du territoire,
- articuler les politiques en lien avec le tourisme, le sport, la culture et le projet de territoire.

CONTENU

- concept de marketing territorial,
- enjeux du sport et rôles spécifiques de la culture dans une politique de promotion de territoire,
- diagnostic territorial,
- méthodologie de construction d'un projet de promotion des territoires.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

•

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1S01 Directeurs et cadres chargés des sports

LES MARCHÉS PUBLICS APPLIQUÉS AU SECTEUR CULTUREL

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

LYON
Code IEL : 80: SX515124
12-13/06/24

Aurélie Couffy
AUVERGNE RHONE ALPES
04 72 32 43 46

LA GARDE
Code IEL : 20: SX515125
12-13/12/24

Florian NICOLAS
DELEGATION PACA
04 94 08 96 36

Code stage : SX515

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- Maîtriser les règles de marchés publics et/ou de délégation de service public et les spécificités dans le secteur culturel.

CONTENU

- définition juridique et mise en oeuvre d'une délégation de service public et/ou marchés publics,
- procédures juridiques de la délégation de service public et/ou marchés publics,
- délégation de service public appliquée au secteur culturel,
- analyse et réglementation juridique.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques, témoignages d'acteurs, échanges d'expérience.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N01 Directeurs ou directrices et cadres chargés des affaires culturelles (DAC)



CULTURE

LECTURE PUBLIQUE
ET DOCUMENTATION

L'ACCOMPAGNEMENT DU LECTEUR AUX USAGES DU NUMÉRIQUE EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jour présentiels + 0,5 jour à distance**


Niveau **Fondamentaux du métier**

MARSEILLE
Code IEL : 20: SXK40063
25-26/01/24

Laurent Caritey
DELEGATION PACA
04 91 24 60 08

SORGUES
Code IEL : 20: SXK40062
04-05/07/24

Violaine Paganelli
DELEGATION PACA
04 90 39 79 05

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXK40

PUBLIC

Chargées et chargés d'accueil en bibliothèque.

OBJECTIFS

- repérer les méthodes de recherche documentaire sur internet dans une bibliothèque pour répondre à l'évolution des demandes et des attentes du public,
- repérer les sélections de ressources numériques afin de compléter les collections,
- préciser les méthodes d'accompagnement de l'utilisateur sur internet.

CONTENU

- la méthodologie de recherche sur internet en bibliothèque,
- le panorama de l'offre numérique et les principaux outils,
- la mise en valeur des contenus numériques,
- l'accompagnement des usagers.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation comprend un échange entre stagiaires et/ou l'intervenant ou l'intervenante sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à internet et d'une adresse courriel individuelle. Connaissance de l'environnement informatique et d'Internet.

LE JEU EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

SAINT-LAURENT-DU-VAR
Code IEL : 20:OL460059
31/01-01/02/24

Samir Yacoubi
DELEGATION PACA
04 93 14 03 06

Code stage : OL460

PUBLIC

Agents de bibliothèques.

OBJECTIFS

- être capable d'intégrer le jeu au sein d'une bibliothèque.
- faire du jeu en bibliothèque un outil de promotion culturelle.
- être capable de créer un fonds "jeu" en bibliothèque médiathèque

CONTENU

- les enjeux du jeu en bibliothèque : sa place dans le projet global, les activités possibles...
- la création d'un espace de jeu en bibliothèque : aménagement, acquisitions, prêts, entretien du fonds...
- des pistes d'animations à mettre en œuvre : atelier de création, animation à partir d'un livre, jeu libre...
- le jeu coopératif : escape game, murder party...

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- exposés, échanges,
- ateliers pratiques,
- séances de jeu,
- fiches techniques (jeux, aménagement de l'espace),
- ressources documentaires.

PRÉ-REQUIS

Aucun


LES TECHNIQUES POUR CONTER ET RACONTER

Durée **2 jours présentiels + 3 heures à distance**

Niveau **Approfondissement**

SORGUES
Code IEL : 20:OL4CC040
07-08/03/24

Christine De Pinho
DELEGATION PACA
04 90 39 79 00

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4CC

PUBLIC

Professionnels des bibliothèques

OBJECTIFS

- s'approprier les techniques pour conter auprès de différents publics accueillis en bibliothèque.

CONTENU

- le conte : son origine et ce qui le différencie d'autres récits,
- les différentes formes de contes,
- la mise en place des conditions favorables à un temps de conte,
- la transmission orale : le choix d'un conte et l'adaptation à son public, l'interprétation, les techniques vocales de placement de la voix et du corps, l'animation du récit, l'interaction avec le public.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- apports théoriques
- échanges de pratique
- mises en situation

Cette formation fait l'objet d'un temps à distance avec mise à disposition de ressources spécifiques sur la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT, à consulter avant la formation. Le temps en présentiel sera principalement axé sur la pratique.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec un accès internet et d'une adresse courriel individuelle.

LE RÔLE ET LES MISSIONS D'UN CHARGÉ OU D'UNE CHARGÉE D'ACCUEIL EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jours présentiels + 1 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

LA GARDE
Code IEL : 20: SXZ4N045

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXZ4N

PUBLIC

Chargées et chargés d'accueil en bibliothèque.

OBJECTIFS

- décrire et délimiter l'environnement des bibliothèques pour mieux appréhender le rôle du chargé ou de la chargée d'accueil,
- repérer les besoins de la population au regard des missions préalablement définies,
- situer ses missions et son rôle dans cet environnement.

CONTENU

- le rôle et les missions des bibliothèques sur le territoire, en lien avec les autres acteurs,
- les éléments de connaissance des publics,
- l'accueil aujourd'hui : automatisation du prêt, éparpillement de l'information, diversité des ressources,
- l'orientation, le renseignement et l'accompagnement du public,
- le repérage des situations de violences conjugales - sensibilisation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation comprend un échange entre stagiaires et/ou l'intervenant ou l'intervenante sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT. Des ressources sont également à consulter sur cette plateforme.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à internet et d'une adresse courriel individuelle.

LE DÉSHERBAGE DES COLLECTIONS EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **1 jour présentiel + 1 jour à distance**


Niveau **Fondamentaux du métier**

LA GARDE
Code IEL : 20:OL4VJ037
15/03/24

Corinne Carreras
DELEGATION PACA
04 94 08 75 95

SAINT-LAURENT-DU-VAR
Code IEL : 20:OL4VJ044
04/07/24

Samir Yacoubi
DELEGATION PACA
04 93 14 03 06

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4VJ

PUBLIC

Tout professionnel des bibliothèques et médiathèques

OBJECTIFS

- conduire une politique suivie de désherbage en bibliothèque.
- appliquer les étapes et la méthodologie du désherbage
- identifier les règles juridiques du désherbage

CONTENU

- définition, historique et enjeux. Actualité du sujet,
- l'élaboration d'un programme de révision des collections en lien avec la politique d'acquisitions (charte des collections)
- la méthode pratique de désherbage : critères et procédures,
- le désherbage : déontologie du bibliothécaire et règles juridiques,
- l'après désherbage : que faire des documents retirés des collections ?
- l'évaluation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'un apprentissage mixte, à distance et en présentiel, accessible sur la plateforme numérique du CNFPT, soit :

- 1 jour en présentiel sur le lieu de formation
- 1 jour à distance composé de ressources et d'activités pédagogiques interactives (ressources documentaires, quizz, exercices en lignes, échanges etc.)

PRÉ-REQUIS

Disposer d'une adresse courriel individuelle.

LA PRÉSENCE DE L'ÉTABLISSEMENT CULTUREL SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Durée 2 jours présentiels + 0,5 jour à distance

Niveau Fondamentaux du métier

LA GARDE
Code IEL : 20:OL41G044

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL41C

PUBLIC

Responsables ou agents de bibliothèques, ludothèques et d'équipement culturel ou patrimonial.

OBJECTIFS

- connaître les différents types de réseaux sociaux,
- découvrir l'intérêt de l'utilisation de ces réseaux en établissement culturel,
- savoir choisir un réseau social selon son objectif de communication et la cible que l'on souhaite atteindre,
- savoir adapter son message selon le réseau social utilisé.

CONTENU

- le web 2.0 : notions et principes du web social, médias et réseaux sociaux,
- panorama des différents types de réseaux sociaux, grand public, professionnels, spécialisés et autres services de partage : manipulations sur des plateformes en ligne avec création et/ou consultation de contenus,
- les réseaux sociaux pour quoi faire : stratégie de communication, veille, diffusion d'information, animation,
- les aspects juridiques à connaître et à respecter : droit de la propriété intellectuelle et droit à l'image.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'activités à distance accessibles depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT (e-communauté de stage qui permet partage de ressources et démarche collaborative entre les stagiaires et l'intervenante ou l'intervenante).

PRÉ-REQUIS

- disposer d'une adresse courriel individuelle et d'un ordinateur connecté.
- pratique professionnelle du navigateur et d'Internet,
- maîtrise de la recherche d'information sur le web.


LES MISSIONS ET LES ENJEUX DES BIBLIOTHÈQUES

Durée **2 jours présentiels + 1 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

SAINT-LAURENT-DU-VAR
Code IEL : 20-SXJR4034
20-21/03/24

Samir Yacoubi
DELEGATION PACA
04 93 14 03 06

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXJR4

PUBLIC

Bibliothécaires

OBJECTIFS

- identifier les missions fondamentales des bibliothèques territoriales et les comparer à d'autres modèles européens,
- les mettre en rapport avec les politiques publiques,
- repérer les besoins de la population au regard des missions.

CONTENU

- les définitions de la bibliothèque au service d'une politique publique et au service d'un territoire, les grands textes nationaux et internationaux, .
- le positionnement de la bibliothèque dans la cité.
- les principales missions des bibliothèques :
- -constitution, organisation, transmission et conservation des collections,
- -formation pour tous et formation tout au long de la vie,
- -contribution à la citoyenneté, l'insertion sociale et professionnelle,
- -action culturelle,
- les modèles européens innovants,
- les grands débats d'actualité autour de la lecture publique, les besoins de la population et les perspectives.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'organise autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence à distance. Des ressources spécifiques seront mises à disposition après la formation sur la plateforme numérique du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle.

L'ACCUEIL ET LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**


Niveau **Fondamentaux du métier**

ALENÇON
Code IEL : 85:0L4EL015
7-8/03/2024

Pascal PICHOT-DUCLOS
NORMANDIE
0231462061

LA GARDE
Code IEL : 20:0L4EL016
25-26/03/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : 0L4EL

PUBLIC

Agentes et agents des bibliothèques et médiathèques

OBJECTIFS

- construire une réflexion sur les publics potentiels en bibliothèque,
- établir une stratégie pour agir en direction des nouveaux publics,
- identifier les partenaires potentiels,
- construire une démarche pour développer les nouveaux publics.

CONTENU

- les enjeux d'une politique des publics,
- les nouveaux publics en bibliothèque, diagnostic,
- le travail en direction des nouveaux publics : enjeux, principes généraux,
- notions de projet, partenariat, prospection, promotion,
- le projet dans l'ensemble des actions de la bibliothèque,
- la démarche méthodologique,
- l'organisation interne du projet.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

•

PRÉ-REQUIS

Disposer d'une adresse courriel individuelle.


LES OUTILS DE L'INCLUSION EN BIBLIOTHÈQUE, DU « FACILE À LIRE » À L'ÉDITION ADAPTÉE

Durée **2 jours en présentiel + 0,5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

MARSEILLE
Code IEL : 20:0L5EK020
13-14/05/24

Chloé Aranda
DELEGATION PACA
04 42 52 28 91

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : 0L5EK

PUBLIC

Agentes, agents et responsables de bibliothèques ou médiathèques

OBJECTIFS

- appréhender les missions d'inclusion dans les objectifs des bibliothèques,
- identifier les publics pour lesquels des supports adaptés sont utiles,
- acquérir des livres et supports accessibles et adaptés, et les utiliser.

CONTENU

- l'évolution de la société : de l'intégration à l'inclusion,
- les publics visés : personnes en situation d'illettrisme, de handicap, de fatigabilité, migrants et quart monde, faibles lecteurs,
- la démarche "Facile à lire" : concept, publics, documents, mise en espace, médiation et partenariats,
- les supports adaptés (aménagement de fond et ou de forme) : Braille, LSF, Makaton, relief, gros caractères, pictogrammes, police Dys.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation comporte un temps à distance sous la forme de consultation de ressources sur la plateforme numérique du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LES TECHNIQUES DE LA LECTURE À VOIX HAUTE

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**


Niveau **Approfondissement**

SAINT-LAURENT-DU-VAR
Code IEL : 20:OL4CA060
22-23/05/24

Samir Yacoubi
DELEGATION PACA
04 93 14 03 06

DIGNE-LES-BAINS
Code IEL : 20:OL4CA059
05-06/06/24

Brigitte Bonnet
DELEGATION PACA
04 92 78 50 36

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4CA

PUBLIC

Professionnelles et professionnels des bibliothèques et médiathèques, des accueils périscolaires, des accueils de loisirs tous âges, des établissements d'accueil du jeune enfant.

OBJECTIFS

- aborder par la lecture à voix haute de nombreux genres littéraires,
- dégager le maximum de potentialités d'un texte,
- s'adresser à un public et poser l'écoute,
- mieux connaître sa voix et savoir l'employer dans de multiples registres.

CONTENU

- les techniques d'échauffement vocal,
- l'approche générale et les techniques de base de la lecture à voix haute,
- la posture verbale et non verbale : corps, voix, regard, gestuelle, rythmes,
- outils pour rendre vivant une lecture de contes ou d'histoires,
- la relation triangulaire narrateur-livre-auditeur,
- l'implication des accompagnateurs : parents, éducateurs, nourrices.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'une e-communauté de stage, accessible sur la plateforme numérique du CNFPT. Elle sera enrichie par des exercices pratiques sur de multiples supports littéraires.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès internet et d'une adresse courriel individuelle.


LE NUMÉRIQUE EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

LA GARDE
Code IEL : 20:SXT04017

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXT04

PUBLIC

Personnels des bibliothèques et médiathèques

OBJECTIFS

- identifier la place du numérique dans la bibliothèque en analysant son impact dans les usages et les pratiques professionnelles.

CONTENU

- la transformation numérique des collectivités territoriales :
 - panorama des usages numériques pour les collectivités,
 - la relation au citoyen,
 - une nouvelle manière de travailler au service de la transversalité.
- la bibliothèque comme acteur de la politique numérique de la collectivité territoriale.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Echanges d'expériences - Cas pratique - Analyse de pratiques professionnelles, etc

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle.


L'ACTION DES BIBLIOTHÈQUES EN DIRECTION DES PUBLICS ÉLOIGNÉS

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

LA GARDE
Code IEL : 20:OL5EB022
17-18/06/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL5EB

PUBLIC

Agents et responsables des bibliothèques.

OBJECTIFS

- définir la notion de publics éloignés en bibliothèque.
- faire de la bibliothèque un acteur dans la cité face aux nouveaux enjeux de société :
- mettre en place des actions innovantes en s'appuyant sur des partenaires et relais.
- définir la place et le rôle des agents des bibliothèques parmi les autres acteurs socio-culturels.

CONTENU

- les publics éloignés de la bibliothèque : définition, identification et enquêtes de public.
- les enjeux et les objectifs d'une action en direction des publics éloignés.
- la définition d'un accueil et d'actions adaptés, les partenaires et relais sur son territoire.
- les expériences et les médiations spécifiques dans et hors les murs.
- adapter sa posture professionnelle : aller vers, faire avec.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation comporte un temps à distance, sous la forme de ressources en ligne à consulter en amont, et d'un questionnaire, accessibles sur la plateforme numérique du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Avoir accès à un ordinateur connecté à internet et une adresse courriel individuelle.

LE PROJET DE MÉDIATION NUMÉRIQUE EN BIBLIOTHÈQUE : DES ENJEUX AUX DISPOSITIFS

Durée **3 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Expertise**

LA GARDE
Code IEL : 20: SX20N029
17-19/06/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX20N

PUBLIC

Equipes de direction de la bibliothèque, cheffes et chefs de projet numérique, médiateurs et médiatrices numériques, chargées et chargés de services au public.

OBJECTIFS

- inscrire les bibliothèques dans le contexte des politiques publiques et des cultures numériques,
- piloter un projet de médiation numérique au sein du projet scientifique et culturel de l'établissement.

CONTENU

- enjeux et contextes de la transformation numérique :
 - le contexte national de la médiation numérique,
 - la littératie numérique,
 - les tiers lieux,
 - les communs de la connaissance,
 - l'open data,
 - les enjeux juridiques.
- projets et dispositifs de médiation numérique :
 - la définition,
 - la typologie des dispositifs,
 - la passerelle,
 - le choix des applications,
 - le projet de médiation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'organise autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence à distance sous forme de e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle. Maîtriser les outils numériques.

L'ART DU CONTE AVEC DES ENFANTS D'ÂGE SCOLAIRE

Durée **3 jours en présentiel**

Niveau **Fondamentaux du métier**

SAINTE-TULLE
Code IEL : 20:0L4FH126
19-20/02/24+11/03/24

Brigitte Bonnet
DELEGATION PACA
04 92 78 50 36

SAINT-LAURENT-DU-VAR
Code IEL : 20:0L4FH131
19-21/06/24

Samir Yacoubi
DELEGATION PACA
04 93 14 03 06

SORGUES
Code IEL : 20:0L4FH127
28-30/10/24

Christine De Pinho
DELEGATION PACA
04 90 39 79 00

Code stage : 0L4FH

PUBLIC

Professionnels de l'enfance et des bibliothèques travaillant avec des enfants de 3-11 ans.

OBJECTIFS

- Connaître l'art du conte, son répertoire, ses apports pour l'être humain, comment il fonctionne
- S'approprier les bases d'une pratique pour pouvoir raconter auprès d'un public d'enfants d'âge scolaire
- Apprendre à raconter

CONTENU

- Qu'est ce qu'un conte ?
- Définition. Ce qui le différencie d'autres récits ? Qu'est ce qu'une histoire racontable ?
- Structure du conte: de la mémorisation à l'oralisation
- Les fonctions du conte dans notre quotidien ? Intérêt pour les enfants- Conditions à réunir
- Le répertoire : quel récit pour quel public ? Savoir choisir un récit adapté à l'âge des enfants
- Travail d'un récit à plusieurs et individuellement
- Comment raconter : oser être sa propre parole au service du récit et des auditeurs

Echanges et questionnements :

- Les conditions nécessaires et / ou favorables à un temps de conte notamment sur les nouveaux temps d'accueil périscolaires
- Mise en place avec l'équipe de travail et dans la structure.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques
Réflexion sur les rapprochements possibles entre ces apports théoriques et le quotidien des stagiaires
Echanges de pratique
Mises en situation de pratique.

PRÉ-REQUIS

Aucun

L'ATELIER CRÉATIF AUTOUR DU LIVRE, OUTIL DU PROJET SOCIO-CULTUREL DE LA MÉDIATHÈQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

SORGUES
Code IEL : 20:OL458010
29-30/08/24

Violaine Paganelli
DELEGATION PACA
04 90 39 79 05

Code stage : OL458

PUBLIC

Agent.e.s des bibliothèques toutes catégories

OBJECTIFS

Mettre en place et réaliser un atelier créatif autour du livre et l'intégrer dans un projet culturel de médiathèque

CONTENU

- Les livres : identifier les livres dans la diversité et la richesse des fonds de bibliothèque qui permettent la création d'ateliers (livres d'art, livres désherbés...)
- L'inscription dans le projet culturel : découverte de l'art, développement du rôle social envers les personnes en réinsertion, toucher des publics diversifiés, création du lien intergénérationnel (jeunes, adultes, personnes âgées...)
- L'inscription dans le territoire : partenariat avec les associations, les galeries, les auteurs et artistes..., associer les usagers en tant qu'acteurs du projet
- Typologie des ateliers créatifs : réalisation de livres objets, projet autour d'un thème ou d'un artiste, fabrication d'objets...

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et étude de cas

PRÉ-REQUIS

Aucun prérequis n'est identifié pour ce stage

LES JEUX VIDÉO EN BIBLIOTHÈQUE : UNE ACTIVITÉ CULTURELLE

Durée **2 jours présentiels + 0,5 à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

LA GARDE
Code IEL : 20:OL4Z0040
16-17/09/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4ZO

PUBLIC

Agents des bibliothèques et des médiathèques.

OBJECTIFS

- appréhender la place du jeu vidéo en bibliothèque,
- connaître les enjeux de l'accès aux jeux vidéo et développer une politique d'acquisition et de valorisation,
- intégrer le cadre juridique, technique et logistique de l'offre en jeux vidéo.

CONTENU

- présenter l'histoire et la typologie des jeux vidéo et la place du jeu vidéo dans la construction du « jeune adulte »,
- connaître les plateformes de jeu vidéo, le panorama de l'offre (jeux gratuits, jeux payants), diversité,
- questions pratiques : budget, acquisition, modalités de consultation, prêts,
- créer des ateliers d'interaction avec les jeunes et les familles,
- mettre en place le jeu vidéo dans l'espace de la médiathèque et l'intégrer au sein des espaces jeunesse.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- webinaire intégré 0,5 jour (CWB10)
- participation à une classe virtuelle via une plateforme,
- jeux de rôle,

PRÉ-REQUIS

Savoir utiliser un environnement informatique et disposer d'une connexion adobe connect et internet.

LES BIBLIOTHÈQUES VERTES, ACTRICES DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Durée 2 jours présentiels + 0.5 jour à distance

Niveau Fondamentaux du métier

LA GARDE
Code IEL : 20:SVVOL044

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXVOL



PUBLIC

Personnels des bibliothèques

OBJECTIFS

- acquérir des repères sur l'écoresponsabilité des bibliothèques: textes réglementaires, normes, expériences,
- initier un travail pédagogique auprès des différents acteurs et des usagers.

- traduire les objectifs de développement durable dans son projet culturel et d'établissement,
- intégrer la dimension environnementale et écoresponsable dans le cadre de la construction, la rénovation et l'entretien des équipements culturels.

CONTENU

- les normes optimisant la qualité environnementale, l'utilisation de matériaux naturels et produits biodégradables avec un traitement écoresponsable des déchets, et leurs impacts sur les bibliothèques
- l'offre documentaire matérielle et dématérialisée écologiquement responsable: orientation, contenu, communication,
- la prise en compte de l'impact écologique dans le traitement de la chaîne du livre: films de protection, pilon, désherbage, les abris-livres, dons,
- la prise en compte de la dimension écologique dans la programmation de l'action culturelle et dans la pratique partenariale, la sensibilisation du public aux objectifs du développement durable de l'ONU,
- la participation des utilisateurs dans la vie de la bibliothèque verte: la grainothèque, l'atelier de recyclage.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation alternera un temps de formation à distance (ressources formatives à consulter, e-communauté) et un temps en présentiel (apports, échanges d'expériences, cas pratiques)

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec un accès Internet, d'un casque et d'une adresse courriel individuelle

L'ACCUEIL DES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP EN BIBLIOTHÈQUE



Durée **2 jours en présentiel et 0,5 à distance**

Niveau **Approfondissement**

LA GARDE
Code IEL : 20:0L4EE044

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : 0L4EE

PUBLIC

- agentes et agents des bibliothèques et médiathèques

OBJECTIFS

- repérer les différents handicaps,
- identifier les partenaires,
- connaître le cadre législatif et réglementaire,
- repérer les aménagements pratiques,
- accueillir et accompagner le public,
- choisir et adapter les collections et les fonds,
- communiquer en interne et en externe.

CONTENU

- les différents types de handicap,
- accessibilité du bâtiment, signalétique, adaptations techniques, aménagement des espaces,
- outils spécifiques et animations,
- l'offre à distance des fonds documentaires, lisibilité des portails,
- la personnalisation de l'accueil des personnes en situation de handicap.

PRÉ-REQUIS

- Disposer d'une connexion internet et d'une adresse mail valide.

LA CRÉATION D'UN TAPIS DE LECTURE : UNE ANIMATION À VOIX HAUTE ET DE COMPTINES

Durée **3 jours présentiels + 0,5 à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

SAINT-LAURENT-DU-VAR
Code IEL : 20:OL5P3037
16-18/10/24

Samir Yacoubi
DELEGATION PACA
04 93 14 03 06

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL5P3

PUBLIC

Bibliothécaires, animateurs, personnels travaillant avec la petite enfance (crèches, RAM, PMI, etc.) et ATSEM.

OBJECTIFS

- créer un outil en tissu permettant d'animer des séances avec la littérature de jeunesse et autour de l'oralité,
- identifier et analyser les albums associés au tapis de lecture,
- être en capacité d'animer le tapis de lecture,
- acquérir des bases permettant de créer ses propres outils,
- créer un outil d'animation (tapis de lecture + bibliographie + fiche d'animation).

CONTENU

- qu'est-ce qu'un tapis de lecture ? son origine, son utilisation et ses applications concrètes,
- la présentation de différents supports,
- les pistes méthodologiques,
- les réflexions autour d'un thème et des ouvrages choisis par les stagiaires,
- la réalisation des patrons et le choix des tissus,
- la couture et l'assemblage,
- l'animation du tapis de lecture avec les ouvrages.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation comprend un temps à distance sous forme d'un module de e-formation / des activités d'apprentissage à distance accessibles depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT

PRÉ-REQUIS

Disposer d'une adresse courriel individuelle.

LA STRATÉGIE D'UNE POLITIQUE DOCUMENTAIRE EN RÉSEAU

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

NANTES
Code IEL : 17: SX31C009
29-30/01/24

Nathalie Lenglet
DELEGATION PAYS DE LA LOIRE
0241 773732

LA GARDE
Code IEL : 20: SX31C011
18-19/11/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX31C

PUBLIC

Directeurs ou directrices, directeurs ou directrices adjoints, cadres de bibliothèques et responsables de la constitution des collections.

OBJECTIFS

- mettre en pratique une politique documentaire en réseau,
- intégrer et analyser les territoires, les besoins des usagers, la commande politique,
- organiser ses moyens pour optimiser le travail documentaire,
- proposer une démarche en matière de segmentation, de programmation et d'évaluation des objectifs,
- définir la complémentarité entre supports physiques connus et offres dématérialisées,
- intégrer les potentialités offertes par la transition bibliographique,
- établir une veille sur l'évolution sociologique et économique du territoire, les variations des politiques publiques, et les évolutions technologiques.

CONTENU

- le concept de politique documentaire en réseau,
- le lien entre politiques publiques et orientations documentaires,
- les outils d'analyse du territoire et des besoins des usagers appliqués à l'offre documentaire,
- les méthodes et outils pour une évaluation partagée de l'offre documentaire,
- la définition des formes d'organisation en réseau,
- la gouvernance et le pilotage d'une politique documentaire en réseau.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'organise autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence à distance sous forme de e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle.

L'ACCOMPAGNEMENT DES USAGES DU NUMÉRIQUE DES JEUNES PUBLICS

Durée 2 jours présentiels + 0,5 jour à distance

Niveau Fondamentaux du métier

LA GARDE
Code IEL : 20:OL40W050
20-21/01/25

Yoann Gole
DELEGATION PACA
04 94 08 96 26

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL40W

PUBLIC

- Professionnelles et professionnels encadrant des enfants de 3 à 11 ans en accueil périscolaire, accueil de loisirs, services enfance et médiathèque,
- médiateurs et médiatrices numériques.

OBJECTIFS

- Connaître les usages du numérique et des réseaux sociaux,
- comprendre les pratiques et les usages des jeunes publics,
- prévenir les risques liés aux usages numériques,
- comprendre le droit de l'informatique et d'internet afin de normaliser ses pratiques professionnelles et d'apprendre aux jeunes enfants à le respecter,
- situer sa place et son rôle de professionnel.

CONTENU

- Une société en mutation et en transition numérique (internet, réseaux sociaux, médias numériques...),
- le droit de l'informatique et d'internet confronté aux usages actuels des jeunes (jeux, réseaux sociaux, Smartphones...),
- les risques et dérives associés à l'usage d'internet (utilisation des données personnelles, rencontres, contenus inadaptés ...),
- l'utilisation responsable d'internet et la protection des enfants (éducation aux médias, gestion de l'image en ligne...),
- les usages pédagogiques d'outils numériques : initiatives et bonnes pratiques.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'activités à distance accessibles depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT qui se compose d'une e-communauté de stage de 0,5 jour qui permet partage de ressources et démarche collaborative entre les stagiaires et l'intervenant ou l'intervenante. Les 2 jours présentiels articulent pratique et théorie, analyse de cas concrets et retours d'expérience.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'une adresse courriel individuelle et d'un ordinateur connecté.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2LOB Action éducative et transition numérique


LE RÔLE DES BIBLIOTHÈQUES DANS LA LUTTE CONTRE L'ILLETTRISME

Durée **2 jours présentiels + 1 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

MARSEILLE
Code IEL : 20:OL4EC039
06-07/02/25

Chloé Aranda
DELEGATION PACA
04 42 52 28 91

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4EC

PUBLIC

Bibliothécaires et responsables de bibliothèques et médiathèques

OBJECTIFS

- définir et comprendre l'illettrisme,
- identifier les enjeux, le rôle et les missions des bibliothèques et médiathèques dans la prévention et la lutte contre l'illettrisme,
- mettre en œuvre des actions partenariales dans ce domaine.

CONTENU

- définition de la notion d'illettrisme,
- le repérage de l'illettrisme sur son territoire : outils, clefs d'analyse, populations concernées, politiques publiques,
- l'identification des institutions, acteurs, et partenaires de la prévention et de la lutte contre l'illettrisme, leurs missions, leur rôle et leur organisation,
- la place de la bibliothèque/médiathèque dans ces dispositifs,
- les expériences réalisées, pistes d'évolution et perspectives.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation comporte un temps de formation à distance, sous la forme de ressources en ligne à consulter en amont, et d'un questionnaire.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LES ANIMATIONS EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

LA GARDE
Code IEL : 20:OL455054
26-28/03/25

Corinne Carreras
DELEGATION PACA
04 94 08 75 95

Code stage : OL455

PUBLIC

Bibliothécaires souhaitant développer des animations (comités de lecteurs, recevoir un auteur ...) pour attirer un public diversifié.

OBJECTIFS

Identifier les modalités d'une animation culturelle de qualité en valorisant les ressources locales, les partenariats et le travail en réseau.

CONTENU

- animer sa bibliothèque, pourquoi ?
- quelles animations ? Les thèmes, les supports, les types de manifestations,
- le "comment s'y prendre" : les ressources disponibles (expositions de centres de ressources : bibliothèques départementales, associations régionales, les "réseaux" de personnes ressources...), les mises en valeur (venues d'écrivains, rencontres, ateliers, expositions...), les partenaires proches ou lointains, la communication, le financement, le budget, l'évaluation.

PRÉ-REQUIS

Aucun



CULTURE

ENSEIGNEMENT
ARTISTIQUE

LE TRAVAIL EN PARTENARIAT ET EN RÉSEAU SUR LE TERRITOIRE DANS LE DOMAINE ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

LA GARDE

Code IEL : 20: SXN29017
05-06/02/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

DIJON

Code IEL : 81: SXN29022
14-15/03/24

Guénaelle MIGNOT
BOURGOGNE FRANCHE COMTE
03 80 74 77 36

Code stage : SXN29

PUBLIC

Professeures et professeurs d'enseignement artistique.

OBJECTIFS

- identifier les étapes réflexives et opérationnelles d'un projet artistique de territoire,
- préciser les moyens de pérenniser un projet artistique,
- inscrire le projet dans un territoire, un environnement, une politique,
- envisager les partenariats à développer (mise en réseau et négociation).

CONTENU

- inscription du projet dans un contexte territorial,
- différentes composantes d'un projet artistique, récits d'expériences,
- projet artistique de l'établissement dans la cité : les textes cadres,
- place des enseignante et enseignants dans le rayonnement de l'établissement sur un territoire,
- rencontre entre les projets d'un artiste et les contraintes des cadres structurels et des objectifs fixés,
- rôle de l'établissement d'enseignement artistique comme vecteur de projet artistique,
- liens entre création, diffusion artistique, éducation artistique et action culturelle.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- alternance d'apports théoriques et de cas pratiques

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

L'ADAPTATION DE SON ENSEIGNEMENT MUSICAL AU PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

LA GARDE
Code IEL : 20: SXN04061
11-12/03/24

Corinne Carreras
DELEGATION PACA
04 94 08 75 95

Code stage : **SXN04**

PUBLIC

Professeures et professeurs d'enseignement des écoles de musique et des conservatoires, musiciennes et musiciens intervenant dans les établissements accueillant des personnes handicapées.

OBJECTIFS

- accueillir et intégrer le handicap dans l'enseignement musical,
- proposer une pratique instrumentale adaptée au handicap et revisiter ses objectifs de pédagogie musicale et ses pratiques en conséquence.

CONTENU

- les différents handicaps et leurs spécificités, les structures d'aide et d'appui.
- étude de l'impact des apprentissages musicaux sur le bien-être de l'enfant ou de l'adulte,
- accueil de la personne en situation de handicap dans une classe,
- accessibilité et aménagement de l'espace,
- analyse des démarches et des outils pédagogiques adaptés aux situations individuelles ou collectives.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LA MOTIVATION DE L'ÉLÈVE DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

LILLE
Code IEL : 83: SX01P081
22-23/02/24

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

LA GARDE
Code IEL : 20: SX01P091
13-14/05/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

AMIENS
Code IEL : 83: SX01P082
04/07/24

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

Code stage : SX01P

PUBLIC

Professeures et professeurs, enseignantes et enseignants des écoles de musique et des conservatoires (musique, danse et théâtre).

OBJECTIFS

- acquérir des outils pour développer et pérenniser la motivation chez l'élève.

CONTENU

- la motivation des élèves et des parents,
- les différentes approches de la motivation en pédagogie,
- l'évaluation de la motivation et de la démotivation de l'élève dans les situations d'apprentissage,
- l'analyse des approches, outils et pédagogies pour motiver l'élève,
- la prise en compte de l'exigence et de la notion de plaisir dans l'enseignement artistique.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

An abstract graphic design featuring a vertical yellow bar on the right side. The left side is filled with overlapping geometric shapes in shades of pink, orange, yellow, light blue, and dark blue. The word 'CULTURE' is written in white, bold, uppercase letters on the yellow bar.

CULTURE

PROGRAMMATION
ET TECHNIQUES DU
SPECTACLE

LA RÉGIE DE SPECTACLE DANS LE SPECTACLE VIVANT

Durée **3 X 3 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

TOULON
Code IEL : 20:RNIRS008
**DATES EN COURS DE
PROGRAMMATION**

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

Code stage : RNIRS

PUBLIC

Technicien.ne.s du spectacle vivant.

OBJECTIFS

Accueillir un spectacle et assurer le bon déroulé d'un projet artistique dans ses aspects réglementaires et techniques.

CONTENU

- l'accueil technique,
- la gestion et l'exploitation d'un équipement,
- le cadre législatif,
- les notions de physique (poids, masses, forces, caractéristiques),
- les charges maximale d'utilisation,
- les chaînes de levage, câbles et élingues, sangles textiles, l'habanage, les éléments connecteurs et accessoires, cordage, poulie et moulles,
- les réactions d'appui, les moteurs de levage,
- le vocabulaire scénique.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques, ateliers pratiques.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LE CADRE RÉGLEMENTAIRE ET LA GESTION DES CONTRATS D'ARTISTES

Durée **3 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

LA GARDE
Code IEL : 20:SXS1A027
22-24/01/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

Code stage : SXS1A

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel, chargés et chargées de production, chargées et chargés de projet culturel, responsables service RH, administrateurs et administratrices d'établissement culturel.

OBJECTIFS

- distinguer les différents types de contrats,
- comprendre le cadre juridique en matière d'engagement et la réglementation professionnelle,
- identifier les conventions collectives du spectacle vivant

CONTENU

- les différents types de contrat : coproduction, coréalisation, cession, résidence :
 - le cadre juridique et la responsabilité,
 - la négociation du contrat et les incidences financières,
 - la formalisation du contrat : clauses générales et clauses spécifiques.
- le champ d'application des conventions collectives,
- les contrats d'artistes et techniciens du spectacle :
 - la présomption de salariat de l'artiste de spectacle vivant,
 - le CDI et le cas de recours au CDD ou au CDDU,
 - l'extension de l'accord collectif : impacts et obligations,
 - la conclusion du contrat de travail, clauses obligatoires,
 - les formalités liées à l'embauche et à la fin de contrat.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Etudes de cas, analyse collective, analyse de pratique et d'expérience

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N04 Le spectacle vivant

LA LUMIÈRE DANS LE SPECTACLE VIVANT

Durée **3 X 3 jours**

Niveau **Approfondissement**

LA GARDE
Code IEL : 20:RNILU008
12-14/02/24+04-06/03/24+08-10/04/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

Code stage : RNILU

PUBLIC

Techniciens de spectacle vivant

OBJECTIFS

- approfondir les connaissances nécessaires à une activité professionnelle dans le domaine de la lumière dans le spectacle vivant,
- connaître les règles de sécurités propres à la lumière,
- savoir utiliser une console d'éclairage traditionnelle,
- acquérir des bases sur l'utilisation d'une console informatisée,
- connaître les outils de nouvelle technologie et systèmes informatiques de contrôle d'éclairages,
- réaliser une création lumière en respectant les règles de sécurité.

CONTENU

- L'accroche, l'élingage, le levage et la structure,
- la création lumière,
- phénomènes lumineux,
- lentilles et miroirs,
- photométrie,
- colorimétrie,
- techniques de l'éclairage,
- technologie des matériels de la chaîne lumière,
- enregistrement et pilotage d'une conduite,
- montage, réglage,
- configuration d'éclairage, fiches techniques, plan lumière,
- projecteurs robotisés,
- les systèmes de contrôle DMX,
- maintenance et entretien.

PRÉ-REQUIS

Avoir suivi le stage CNFPT "les fondamentaux du métier de technicien de spectacle vivant"

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

ISPEC Technicien du spectacle et de l'évènementiel

L'ÉLABORATION D'UNE PROGRAMMATION DE SPECTACLES VIVANTS

Durée **3**

Niveau **Fondamentaux du métier**

TOULON
Code IEL : 20:RNPSW003
11-13/O3/2024

Soizic Battas DELEGATION
PACA
04 94 08 96 13

Code stage : RNPSW

PUBLIC

Responsables de programmation de spectacles vivants et d'équipements culturels.

OBJECTIFS

Construire une programmation de spectacles vivants en cohérence avec un projet artistique:

- cerner le contexte, les enjeux et la démarche,
- repérer les étapes de l'élaboration du projet en fonction de ses spécificités.

CONTENU

- analyse des enjeux artistiques, culturels et économiques,
- étude des modalités organisationnelles et matérielles de la programmation:
 - production, coproduction, achat de spectacles,
 - communication interne et externe,
 - accueil des équipes artistiques.
- grille d'analyse d'un spectacle,
- entraînement à l'élaboration de projets de programmation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- apports méthodologiques et ateliers
- analyse d'un spectacle,
- rencontres de professionnels.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LA MISE EN ŒUVRE D'UN PROJET CULTUREL ÉCO-RESPONSABLE DANS LE SPECTACLE VIVANT

Durée 2 jours présentiels + 0,5 jour à distance


Niveau Fondamentaux du métier

LA GARDE
Code IEL : 20:SXP2G006
02-03/04/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

ROUEN
Code IEL : 85:SXP2G005
18-19/04/2024

Pascal PICHOT-DUCLOS
NORMANDIE
0231462061

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXP2G



PUBLIC

Responsables de projets culturels, professionnelles et professionnels du spectacle vivant

OBJECTIFS

- intégrer le développement durable dans les productions culturelles en mobilisant les acteurs et les publics.

CONTENU

- l'approche de l'économie circulaire appliquée au spectacle vivant: gestion des matériaux scéniques et scénographiques, éléments bâtimentaires, des services associés et des déchets (réutilisation réemploi, recyclage, recherche de ressources et d'utilisations), sobriété et achat durable, éco-conception (notamment des scénographies), écologie culturelle et territoriale, allongement de la durée d'usage, sobriété numérique,
- programmation, et actions auprès des publics,
- l'analyse des facteurs d'impacts, exemples de bonnes pratiques, outils et méthodes existantes,
- les phases, les étapes et les leviers d'un projet éco-responsable dans le spectacle et sa gouvernance,
- la mobilisation des acteurs et les publics.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation alternera une partie à distance composée de ressources d'apports théoriques à consulter en amont de la formation et formation en présentiel. Elle alternera apports théoriques, retours d'expériences et cas pratiques

PRÉ-REQUIS

- disposer d'un ordinateur avec accès à Internet, d'un casque et d'une adresse courriel individuelle

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N04 Le spectacle vivant

MONTAGE, DÉMONTAGE DE STRUCTURES MOBILES DE SPECTACLES

Durée **3**

Niveau **Fondamentaux du métier**

LA VALETTE-DU-VAR
Code IEL : 20:IPSMS001
15-17/04/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

Code stage : IPSMS

PUBLIC

Techniciens du spectacle vivant, agents techniques polyvalents chargés du montage des structures mobiles de spectacles (scènes, podiums).

OBJECTIFS

- Monter des structures mobiles de spectacles en travaillant en sécurité.
- Respecter les règles de l'art pour assurer une exploitation sécurisée

CONTENU

- Différents types de structures mobiles: podiums, scènes
- Contexte réglementaire.
- Rôles et responsabilités des différents intervenants.
- Prévention des risques liés :
 - aux opérations de montage-démontage.
 - aux phases d'exploitation.
- Règles de base en matière de résistance des matériaux (notices d'utilisation).
- Documents de montage.
- Équilibre des structures (appui, calage, lestage, ancrage).
- Vérifications avant et pendant l'exploitation.
- Démontage, conditionnement et stockage du matériel.
- Organisation générale du chantier.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques.
- Exercices d'application.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LA SÉCURITÉ DES SPECTACLES POUR LES EXPLOITANTS DE LIEUX AMÉNAGÉS POUR DES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES (FORMATION RÉGLEMENTAIRE)

Durée **5 jours**

Niveau **Approfondissement**

LA GARDE
Code IEL : 20: SX2NT017
13-17/05/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

Code stage : SX2NT

PUBLIC

Les personnes responsables ou en charge de la sécurité dans l'ERP : Directeurs ou directrices des affaires culturelles, directeurs ou directrices techniques, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs ou directrices d'établissement culturel, cadres et agents territoriaux exerçant des responsabilités dans la collectivité qui exploite un lieu aménagé pour des représentations publiques.

OBJECTIFS

- identifier, évaluer, prévenir et gérer les risques inhérents à la sécurité des ERP du 1er groupe.

CONTENU

- le cadre réglementaire et les concepts généraux de la sécurité,
- le rôle et la responsabilité des collectivités,
- les règles du droit du travail en matière de santé et de sécurité au travail,
- l'analyse des situations de travail,
- les plans d'action et de prévention,
- la réglementation incendie des établissements recevant du public (ERP) spécifique aux lieux de spectacles,
- la réglementation relative à l'accessibilité des personnes handicapées,
- la gestion de la sécurité, avec notamment l'analyse des risques de tout type de spectacles (spectacle vivant, spectacles de plein air).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- méthode d'intervention expositive et interactive avec des études de cas (3h) et des mises en situation professionnelles,
- évaluation en fin de stage par un évaluateur, différent des formateurs,
- rattrapages possibles selon le taux de réussite.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LA GESTION DES RISQUES ET RESPONSABILITÉS DES ÉVÈNEMENTS ET SPECTACLES

Durée **3 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

LA GARDE

Code IEL : 20: SX237028

21-23/05/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13



Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX237

PUBLIC

directeurs, directrices et cadres des services culture des collectivités territoriales.

OBJECTIFS

- sensibiliser à la sécurité et à la sûreté des événements culturels organisés dans les collectivités territoriales,
- appliquer et faire appliquer les règles de sécurité et de sûreté relatives à l'accueil, l'encadrement du public et la réglementation spécifique dans le domaine des événements culturels,
- anticiper les dispositifs de prévention et de protocole sanitaire
- développer une approche partenariale entre les différentes administrations, les collectivités, les organisateurs et les équipes artistiques.

CONTENU

- principes essentiels, dispositions générales et particulières relatives aux différents types d'ERP,
- référentiel méthodologique de gestion de la sûreté d'un événement ou d'un site culturel,
- droit du travail en matière de santé, sécurité et durée du temps de travail,
- relations aux équipes artistiques et techniques : cas particulier des arts de la rue.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances, méthodologiques, retours et échanges d'expériences. Cette formation comprend un temps à distance avec une e-communauté de stage et des ressources à consulter en amont.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N04 Le spectacle vivant

LES DROITS D'AUTEUR ET LES DROITS VOISINS DANS LE SPECTACLE VIVANT

Durée **2 jours présentiels + 1 jour à distance**


Niveau **Approfondissement**

LA GARDE
Code IEL : 20: SX310003
03-04/06/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

ISSY-LES-MOULINEAUX
Code IEL : 84: SX310002
17/10/24+18/10/24

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX310

PUBLIC

Ce stage est destiné à tous les agents de la culture confrontés aux droits d'auteur et aux droits voisins

OBJECTIFS

- identifier et différencier les droits attachés aux œuvres,
- s'approprier les droits voisins des artistes interprètes ou des producteurs,
- identifier les différents contrats et les obligations,
- repérer le rôle de chaque interlocuteur en matière de gestion et d'autorisation,
- appréhender le fonctionnement des sociétés civiles de gestion collective du droit d'auteur et des droits voisins.

CONTENU

- les droits d'auteurs et les droits voisins : définition et modalités d'exercice,
 - les droits moraux des artistes interprètes et des producteurs, droits patrimoniaux des artistes interprètes, les exceptions aux droits,
 - les œuvres créées par plusieurs auteurs, les artistes principaux et les autres artistes, les coproductions,
- les différents contrats relatifs aux droits d'auteurs et aux droits voisins : contrat de représentation, de cession, de commande d'une œuvre ou d'un texte, de production audiovisuelle des artistes interprètes,
- la rémunération de l'auteur et obligations associées : modalités de rémunération et de contractualisation, organismes de référence,
- les sociétés de gestion collective des droits d'auteur et des droits voisins : les champs d'intervention et obligations.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissance, échanges de pratique, études de cas, classe virtuelle.

PRÉ-REQUIS

aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N04 Le spectacle vivant

LA SONORISATION DANS LE SPECTACLE VIVANT

Durée **3 X 3 jours**

Niveau **Approfondissement**

TOULON
Code IEL : 20:RNIS0008
16-18/09/24+07-09/10/24+04-06/11/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

Code stage : RNISO

PUBLIC

Techniciens du spectacle vivant

OBJECTIFS

- approfondir les connaissances nécessaires à une activité professionnelle dans le domaine du son dans le spectacle vivant,
- développer des connaissances spécifiques concernant :
 - les microphones,
 - les systèmes de diffusion,
 - la sonorisation façade,
 - la gestion d'un plateau et des retours de scène,
 - le numérique appliqué au son,
 - le mixage d'un groupe et l'organisation du travail d'une équipe de sonorisation,
 - réaliser et organiser un travail de sonorisation en respectant les règles de sécurité.

CONTENU

- La microphonie,
- le plateau et le retour,
- le numérique et le son,
- acoustique physiologique,
- bases en acoustique architecturale,
- écoute, mesures et calculs du sonorisateur,
- configurations et synoptiques,
- prise de son,
- mixage multipistes,
- conception et choix de systèmes son,
- montage analogique,
- techniques de scène,
- technologie des matériels de la chaîne son,
- son numérique et Réseaux Audio Numériques et Systèmes HF,
- maintenance et entretien du matériel son.

PRÉ-REQUIS

Avoir suivi le stage CNFPT "les fondamentaux du métiers de technicien de spectacle"

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

ISPEC Technicien du spectacle et de l'évènementiel



CULTURE

PATRIMOINES

L'ORGANISATION DES ARCHIVES DANS LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

Durée **3 jours présentiels + 1 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

LA GARDE
Code IEL : 20:OL4AG023
30/01-01/02/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

BOURG-LÈS-VALENCE
Code IEL : 80:OL4AG021
14-16/10/24

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

LILLE
Code IEL : 83:OL4AG020
23-25/10/24

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

CHANGÉ
Code IEL : 17:OL4AG018
18-20/11/24

Nathalie Lenglet
DELEGATION PAYS DE LA LOIRE
0241773732

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4AG

PUBLIC

- Responsables, agentes et agents traitant des fonds d'archives territoriaux.

OBJECTIFS

- identifier les principes de base de collecte des archives et leur cadre légal,
- connaître les principes de gestion courante des archives communales,
- gérer et organiser l'archivage, la conservation et la communication des documents administratifs,
- définir et mettre en œuvre un classement adapté, efficace, accessible et fiable.

CONTENU

- les archives des collectivités territoriales :
 - définition et organisation des archives en France,
 - législation et réglementation,
 - organisation des archives courantes : durée, nature des pièces à conserver.
- méthodologie de conception d'un classement,
- élaboration d'un plan de classement,
- les différents supports de classement (papier et informatique),
- rédaction d'une procédure de classement,
- la gestion électronique de documents (GED),
- les différents outils de recherches papier et électroniques,
- l'analyse du contexte, de la forme et du contenu des documents d'archives,
- réalisation d'un répertoire numérique simple,
- présentation de la norme ISAD(G) et du thésaurus W.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- E-formation
- apports théoriques et exercices,
- travail en sous-groupes : mis en situation, cas pratiques,
- retours sur expérience, témoignages.

PRÉ-REQUIS

- disposer d'une adresse courriel individuelle,
- accéder à un ordinateur connecté à internet,
- connaître les fonctionnalités de base de l'outil informatique.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

04N03 Archiviste


L'INITIATION À L'ARCHIVAGE DÉMATÉRIALISÉ

Durée **1 jour présentiel + 0,5 jours à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

LA GARDE
Code IEL : 20:OL4AK009
05/02/24

Corinne Carreras
DELEGATION PACA
04 94 08 75 95

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4AK

PUBLIC

Archivistes et responsables de systèmes d'information, agentes et agents amenés à participer à un projet de dématérialisation et/ou d'archivage électronique.

OBJECTIFS

- comprendre les enjeux de la dématérialisation et de l'archivage électronique,
- en appréhender les contraintes juridiques et techniques,
- classer et partager les dossiers,
- assurer une conservation pérenne et efficace des archives numériques natives,
- identifier les problématiques de formats et de conversion des fichiers, d'obsolescence logicielle,
- travailler en coordination avec les services informatiques et les services d'archivage pour mettre en place et faire vivre une politique d'archivage numérique,
- concevoir un projet d'archivage électronique sans moyens techniques,
- contribuer à assurer la continuité de la mission de service public.

CONTENU

- dématérialisation,
- cadre juridique,
- traçabilité,
- méthodologie,
- conservation des données,
- archivage de documents administratifs,
- archivage de mails,
- gestion des archives numériques,
- cycle de vie et démarche de gestion de l'information numérique,
- projet de gestion et de conservation des archives numériques de la collectivité,
- conception d'un projet d'archivage électronique sans moyens techniques.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- apports théoriques,
- travail en sous-groupes.

PRÉ-REQUIS

- disposer d'une adresse courriel individuelle,
- accéder à un ordinateur connecté à internet,
- connaître les fonctionnalités de base de l'outil informatique.

LES FONDAMENTAUX DES MÉTIERS DES ARCHIVES

Durée **2,5 jours présentiels + 0,5 jour à distance**


Niveau **Fondamentaux du métier**

BORDEAUX
Code IEL : 86:0L5AE017
06-08/02/24

Manon ROUGER
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 93 88

SAINT-LAURENT-DU-VAR
Code IEL : 20:0L5AE015
10-12/06/24

Samir Yacoubi
DELEGATION PACA
04 93 14 03 06

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : 0L5AE

PUBLIC

Agents en poste dans un service archives

OBJECTIFS

- identifier les éléments concourant à une vision panoramique des missions d'un service archives,
- identifier les bases générales et techniques des métiers des archives.

CONTENU

- le cadre général, législatif et réglementaire du réseau des Archives de France,
- le vocabulaire archivistique,
- les procédures de versements et les contacts avec les services versants,
- le traitement des fonds d'archives : collecte, tri, classement, description archivistique, récolement,
- les bases de la conservation préventive et de la restauration,
- la communication des documents au public et leur valorisation,
- la sensibilisation aux archives électroniques.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- apports théoriques,
- travaux pratiques,
- visite des Archives Départementales.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LA STRATÉGIE ET LA MISE EN ŒUVRE DE PROJET DE L' ARCHIVAGE NUMÉRIQUE

Durée **3 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Expertise**

LA GARDE
Code IEL : 20: SX50M005
24-26/06/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

ROUEN
Code IEL : 85: SX50M004
9 au 11/10/2024

Pascal PICHOT-DUCLOS
NORMANDIE
0231462061

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l' inscription

Code stage : **SX50M**

PUBLIC

Directeurs et directrices et cadres des affaires culturelles, directeurs et directrices et cadre des services finances, des marchés publics, de la DSI et des services de l' urbanisme, archivistes, DSI, archivistes

OBJECTIFS

- orienter une politique d' archivage numérique en montrant les enjeux, les besoins et les usages au sein de la collectivité territoriale,
- préciser la gouvernance et le pilotage d' un projet d' archivage numérique,
- acter la complémentarité entre les services pour la mise en œuvre de cette stratégie,
- organiser sa déclinaison à partir des ressources existantes : humaines, financières et techniques
- recenser les outils techniques nécessaires à son déploiement.

CONTENU

- la définition du cadre réglementaire et légal,
- les obligations entre stockage, archivage et durée de conservation,
- le scénario d' archivage au sein de la collectivité, . les services et les activités concernés . les acteurs et les moyens à mobiliser : ressources humaines, partenariats, dispositifs financiers, etc. . les outils et méthodes : tiers archiveurs, prestataires et logiciels, GED,
- les formalisations de cette stratégie : conventions intercommunalité, délibérations, document stratégique,
- les points forts et faibles d' un projet archivage numérique mutualisé,
- la définition des acteurs, des objectifs et des missions imparties : les instances d' animation, de validation - le projet stratégique porté par la collectivité,
- la définition des pré-requis indispensables à sa mise en œuvre,
- identifier un calendrier de mise en œuvre.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s' organise autour d' une séquence en présentiel et d' une séquence à distance, sous la forme de témoignages vidéos de professionnels concernés par la mise en œuvre et la gestion des projet d' archivage (DSI, Archiviste) à visionner avant la formation.

PRÉ-REQUIS

Disposer d' un ordinateur avec accès à Internet et d' une adresse courriel individuelle

Ce stage appartient à l' itinéraire suivant :

04N03 Archiviste

LE RÉCOLEMENT DES ARCHIVES

Durée **2 jours en présentiel**

Niveau **Fondamentaux du métier**

LA GARDE
Code IEL : 20:0L4AJ025
18-19/09/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

BORDEAUX
Code IEL : 86:0L4AJ022
03-04/10/24

Manon ROUGER
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 93 88

Code stage : 0L4AJ

PUBLIC

Agentes et agents des services d'archives.

OBJECTIFS

- identifier le cadre législatif et réglementaire applicable,
- organiser et mettre en œuvre le récolement,
- mettre en œuvre une politique de conservation préventive et curative.

CONTENU

- cadre juridique du récolement,
- rôle et enjeux du contrôle scientifique et technique exercé par l'Etat,
- outils et normes,
- méthode d'élaboration du procès verbal de récolement,
- analyse des résultats et évaluation des besoins en matière de conservation préventive et curative,
- rédaction d'un bilan sanitaire.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques,
- Travail en sous-groupes : cas pratiques,
- Retours sur expérience, témoignages,
- Techniques rédactionnelles.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

04N03 Archiviste


LE PROJET D'ARCHIVAGE NUMÉRIQUE ET SA MISE EN OEUVRE

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Expertise**

LA GARDE
Code IEL : 20: SX10G007
15-16/10/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX10G

PUBLIC

Directeurs, directrices et cadres des affaires culturelles, des services finances, des marchés publics, de la DSI et des services de l'urbanisme, archivistes

OBJECTIFS

- identifier la gouvernance et le pilotage du projet d'archivage numérique,
- identifier la méthodologie d'un projet d'archivage numérique,
- évaluer les outils techniques et la sélection des documents à archiver,
- se positionner dans l'accompagnement des projets.

CONTENU

- la définition des acteurs, des objectifs et des missions imparties,
 - les instances d'animation, de validation
 - le projet stratégique porté par la collectivité
- la définition des prérequis indispensables à sa mise en œuvre,
- le recensement des acteurs et la définition du ou des porteurs de projet et les articulations à envisager,
- l'évaluation des applications, la sélection des documents à archiver, la cartographie des flux,
- la gestion et le suivi : les migrations, l'évolution du système, le choix des supports, l'interopérabilité des applications
- les outils de suivi et d'animation de projets.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'organise autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence à distance, sous la forme de témoignages vidéos de professionnels concernés par la mise en œuvre et la gestion des projet d'archivage (DSI, Urbaniste, Archiviste) à visionner avant la formation. Le stagiaire pourra venir avec ses propres projets qui seront mis à l'étude.

PRÉ-REQUIS

Disposer de connaissances de base sur l'archivage numérique.

LA CONSERVATION PRÉVENTIVE EN BIBLIOTHÈQUES ET ARCHIVES

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

MONTIGNY-LE-BRETONNEUX
Code IEL : 84: SXNJB018
16/05/24+17/05/24

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

LA GARDE
Code IEL : 20: SXNJB019
14 et 15/10/2024

Soizic Battas
DELEGATION PACA

04 94 08 9 Code stage : SXNJB

PUBLIC

Bibliothécaires gérant des fonds patrimoniaux et archivistes

OBJECTIFS

- identifier les règles de conservation,
- décrire les différentes étapes de la restauration,
- rédiger un cahier des charges de restauration.

CONTENU

- conservation préventive :
 - les principes de conservation,
 - connaissance des matériaux et des facteurs de dégradation,
 - les principes de base : choix des traitements, pourquoi faire appel à un restaurateur ou une restauratrice, programmer une restauration, définir les urgences,
 - les solutions en interne (théorie et ateliers).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et ateliers.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

04N03 Archiviste

Agir pour la transition écologique

LE CNFPT

S'ENGAGE

Pilotage global de la transition écologique, Bâtiment, Urbanisme, Mobilités, Agriculture, Restauration, Voirie, Espaces Verts, Travail social, Achats, Finances, Ressources Humaines, Management... Toutes les fonctions des collectivités doivent faire face aux défis écologiques.

Réussir la transition écologique, c'est acquérir de nouvelles compétences et faire évoluer ses pratiques. Le CNFPT vous accompagne avec une offre de formations variées accessibles sur tout le territoire.

Découvrez dans les pages suivantes les stages de votre domaine qui sont en lien avec la "transition écologique".

Agir pour
la transition
écologique

Rendez-vous

Judi 4 juillet 2024

à Aix-en-Provence

Colloque

Transition écologique et acteurs locaux
dans la gestion de crise :
développer une culture du risque
et une implication citoyenne

Inscrivez-vous
dès maintenant !

Code :

20 TEGC1 001

Un événement
organisé par



En partenariat
avec



Info & contact : communication.paca@cnfpt.fr / www.cnfpt.fr



LES BIBLIOTHÈQUES VERTES, ACTRICES DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Durée 2 jours présentiels + 0.5 jour à distance

Niveau Fondamentaux du métier

LA GARDE
Code IEL : 20:SVVOL044

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXVOL



PUBLIC

Personnels des bibliothèques

OBJECTIFS

- acquérir des repères sur l'écoresponsabilité des bibliothèques: textes réglementaires, normes, expériences,
- initier un travail pédagogique auprès des différents acteurs et des usagers,
- traduire les objectifs de développement durable dans son projet culturel et d'établissement,
- intégrer la dimension environnementale et écoresponsable dans le cadre de la construction, la rénovation et l'entretien des équipements culturels.

CONTENU

- les normes optimisant la qualité environnementale, l'utilisation de matériaux naturels et produits biodégradables avec un traitement écoresponsable des déchets, et leurs impacts sur les bibliothèques
- l'offre documentaire matérielle et dématérialisée écologiquement responsable: orientation, contenu, communication,
- la prise en compte de l'impact écologique dans le traitement de la chaîne du livre: films de protection, pilon, désherbage, les abris-livres, dons,
- la prise en compte de la dimension écologique dans la programmation de l'action culturelle et dans la pratique partenariale, la sensibilisation du public aux objectifs du développement durable de l'ONU,
- la participation des utilisateurs dans la vie de la bibliothèque verte: la grainothèque, l'atelier de recyclage.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation alternera un temps de formation à distance (ressources formatives à consulter, e-communauté) et un temps en présentiel (apports, échanges d'expériences, cas pratiques)

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec un accès Internet, d'un casque et d'une adresse courriel individuelle

LA MISE EN ŒUVRE D'UN PROJET CULTUREL ÉCO-RESPONSABLE DANS LE SPECTACLE VIVANT

Durée 2 jours présentiels + 0,5 jour à distance


Niveau Fondamentaux du métier

LA GARDE
Code IEL : 20:SXP2G006
02-03/04/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 13

ROUEN
Code IEL : 85:SXP2G005
18-19/04/2024

Pascal PICHOT-DUCLOS
NORMANDIE
0231462061

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXP2G



PUBLIC

Responsables de projets culturels, professionnelles et professionnels du spectacle vivant

OBJECTIFS

- intégrer le développement durable dans les productions culturelles en mobilisant les acteurs et les publics.

CONTENU

- l'approche de l'économie circulaire appliquée au spectacle vivant: gestion des matériaux scéniques et scénographiques, éléments bâtimentaires, des services associés et des déchets (réutilisation réemploi, recyclage, recherche de ressources et d'utilisations), sobriété et achat durable, éco-conception (notamment des scénographies), écologie culturelle et territoriale, allongement de la durée d'usage, sobriété numérique,
- programmation, et actions auprès des publics,
- l'analyse des facteurs d'impacts, exemples de bonnes pratiques, outils et méthodes existantes,
- les phases, les étapes et les leviers d'un projet éco-responsable dans le spectacle et sa gouvernance,
- la mobilisation des acteurs et les publics.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation alternera une partie à distance composée de ressources d'apports théoriques à consulter en amont de la formation et formation en présentiel. Elle alternera apports théoriques, retours d'expériences et cas pratiques

PRÉ-REQUIS

- disposer d'un ordinateur avec accès à Internet, d'un casque et d'une adresse courriel individuelle

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N04 Le spectacle vivant

VOS CONTACTS



POUR UN CONSEIL, UNE FORMATION ET POUR TOUTE INFORMATION,
CONTACTEZ LES SERVICES DE LA DÉLÉGATION [EN CLIQUANT ICI](#)

