À LA DÉCOUVERTE DU DESIGN FICTION

IMAGINER, DISCUTER, ANTICIPER LES FUTURS DES TERRITOIRES

Université de l'Innovation Publique

AJACCIO BASTIA Juillet 2023

CNFPT CORSE

STUDIO DESIGN FRICTION – www.design-friction.com

SOMMAIRE DE L'ENSEMBLE DES RESTITUTIONS

1. **Un atelier pour explorer les futurs de la Corse par le Design Fiction**

2. **Le Design Fiction :** imaginer, discuter et anticiper les futurs de l'action publique territoriale

3. **Les futurs explorés en atelier**

   Nos communs biorégionaux !
   - → Le scénario
   - → Vos récits et objets du futur

   Le crédit carbone touriste
   - → Le scénario
   - → Vos récits et objets du futur

4. **Aller plus loin avec ces fictions : la carte E.P.I.**



UN ATELIER POUR EXPLORER LES FUTURS DE LA CORSE PAR LE DESIGN FICTION

L'atelier du 6 juillet 2023 proposait de découvrir les principes et les applications d'une démarche de Design Fiction, à travers une projection créative sur le territoire de la Corse en 2040.

LE DESIGN FICTION EN THÉORIE ET EN PRATIQUE

À travers une sensibilisation à l'approche du Design Fiction et des futurs spéculatifs, les participantes et participants ont pu se familiariser avec une démarche créative et prospective qui propose de faire l'expérience des futurs pour mieux agir dès aujourd'hui.

Ce temps de découverte a permis de comprendre les grands principes et les limites d'une approche de Design Fiction, illustrés par des cas concrets où différents types d'acteurs publics ont eu recours au Design Fiction dans différents contextes.

UN EXERCICE APPLIQUÉ AUTOUR DES FUTURS DE LA CORSE EN 2040

Au cœur de cette découverte du Design Fiction, un exercice qui a fait appel à deux scénarios qui esquissent deux futurs possibles du territoire Corse à l'horizon 2040. Ces fictions ont été imaginées spécifiquement pour cette session de découverte, autour du thème de la transition écologique en Corse.

Développés en amont de l'atelier par l'équipe de Design Friction, les deux scénarios sont venus raconter à grands traits les transformations de l'Île de Beauté à l'aune des enjeux de la transition écologique et citoyenne. Ces fictions ont fonctionné comme un socle sur lequel construire : elles ont servi de point de départ et de cadre pour permettre aux participantes et participants de l'atelier de se projeter et d'imaginer à quoi ressemble le quotidien du territoire sous l'angle de ces futurs.

Au cours de l'atelier, l'exercice créatif a invité les participantes et participants à prototyper les nouveaux objets, services ou lieux qui sont emblématiques de ce futur, pour enrichir le scénario original avec de nouvelles idées. Elles et ils ont pu « incarner » leurs idées en construisant des affiches, des publicités, des flyers ou encore des interfaces qui détaillent ces deux horizons possibles.

L'objectif de l'atelier était ainsi de s'essayer au cœur d'une démarche du Design Fiction : communiquer une vision d'un futur grâce à « artefacts spéculatifs » ; autrement dit des objets fictionnels qui nous montrent à quoi, demain, pourrait ressembler le quotidien, pour mieux nous questionner sur le caractère souhaitable et soutenable de ce futur.

LE DESIGN FICTION

IMAGINER, DISCUTER, ANTICIPER
LES FUTURS DE L'ACTION PUBLIQUE TERRITORIALE

LE DESIGN FICTION

Une approche **spéculative et critique**
visant à **inspirer de nouvelles visions du futur**,
de manière **non prédictive** (*« le futur sera ainsi »*),
non prescriptive (*« le futur doit être ainsi »*),
mais plutôt en **matérialisant les imaginaires et les perspectives**
afin de **nourrir le débat** et d'**ajuster les directions** prises aujourd'hui.

Donner à voir et à faire l'expérience des futurs probables / possibles / préférables

ENTRE PROSPECTIVE ET SCIENCE-FICTION





DESIGN THINKING / INNOVATION CENTRÉE SUR L'USAGER

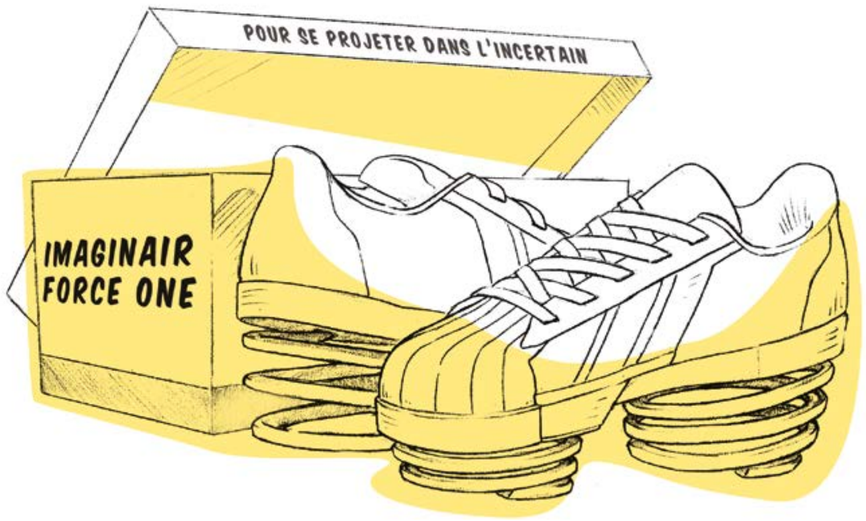
RÉSOUDRE DES PROBLÉMATIQUES D'USAGE

≠

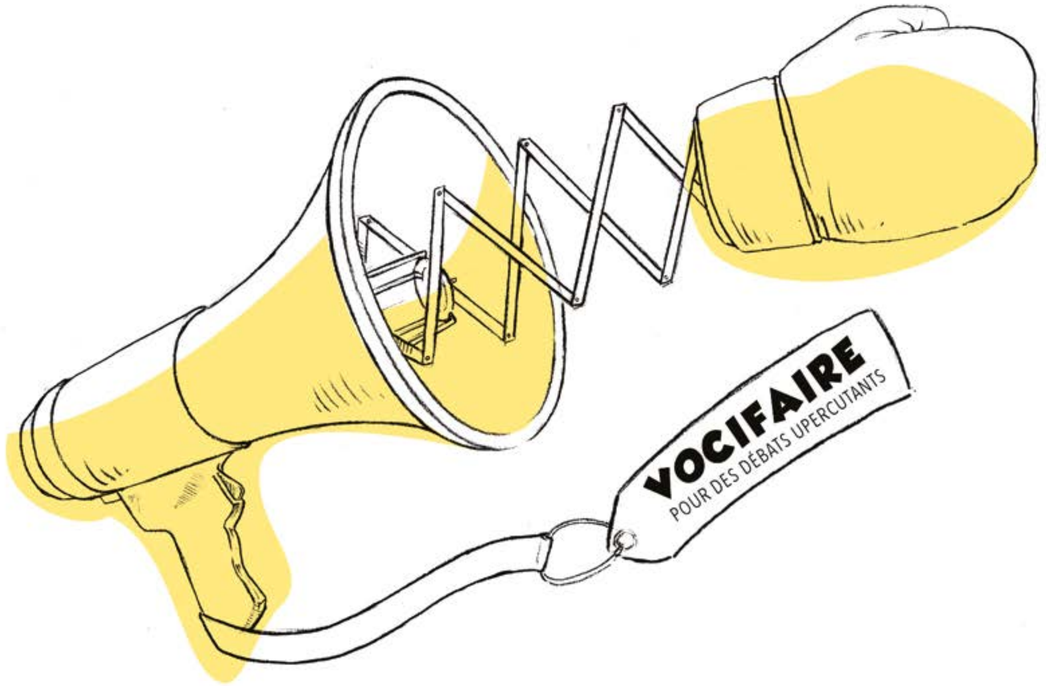
DESIGN FICTION

IDENTIFIER ET COMPRENDRE DES PROBLÉMATIQUES COMPLEXES

LES INGRÉDIENTS D'UNE DÉMARCHE DE DESIGN FICTION

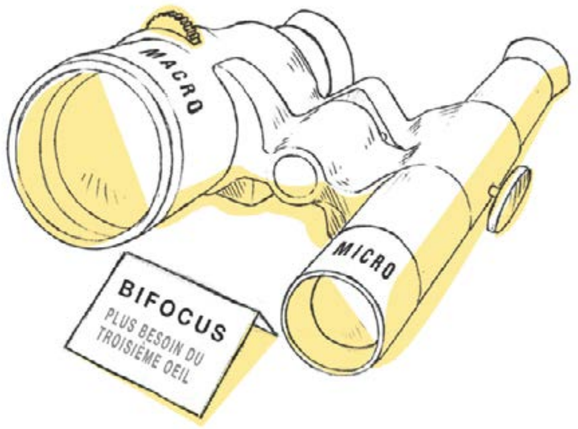


- Une démarche **orientée vers l'exploration des futurs** : *Et si…*
- Rendre des perspectives **accessibles et compréhensibles** grâce à des scénarios **à l'échelle du quotidien.**
- (Faire) Comprendre des enjeux actuels et à venir en les **matérialisant dans des objets familiers.**
- Identifier et collecter des enseignements **qualitatifs et actionnables.**



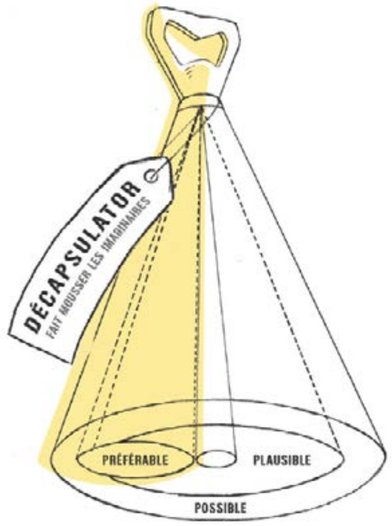
DU PROTOTYPE AU **PROVOTYPE**

LE DESIGN FICTION EN TROIS POSTURES



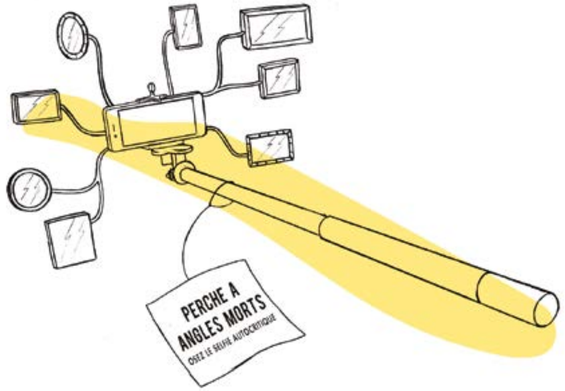
L'ANTICIPATION CRITIQUE

Se préparer face aux futurs



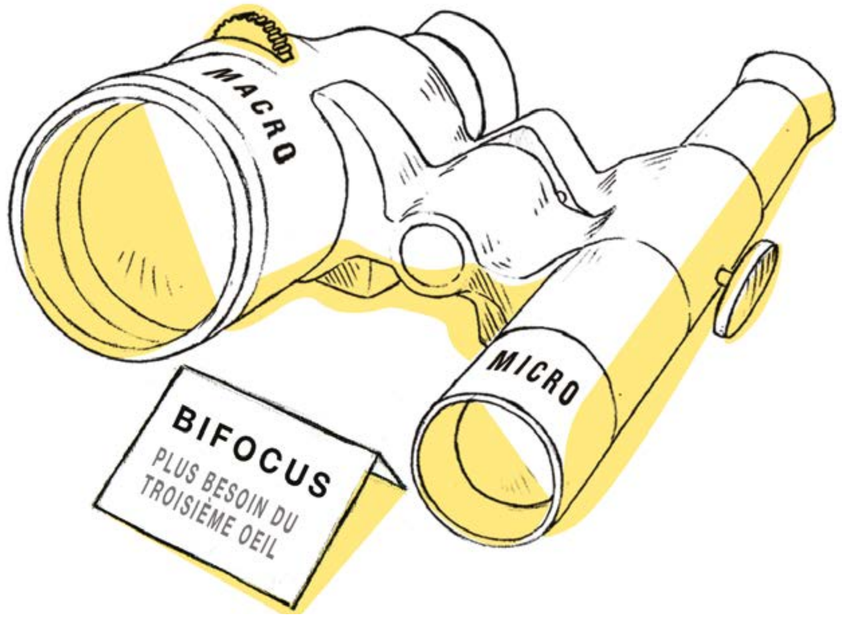
L'OUVRE IMAGINAIRES

Rafraîchir ses inspirations



L'ÉTHIQUE RÉFLEXIVE

Questionner ses pratiques



LE DESIGN FICTION COMME…
ANTICIPATION CRITIQUE

L'ANTICIPATION CRITIQUE

▷ Se projeter pour **comprendre et débattre des applications et implications** d'une transformation ou d'une innovation.

▷ Développer **son acculturation**, organisationnelle ou individuelle, **à la complexité et à l'incertitude**.

▷ Se préparer à **faire face aux futurs et travailler sa résilience,** en répétant les situations avant qu'elles ne se produisent.

▷ **Ajuster les décisions et actions aujourd'hui** selon les discussions nourries par la fiction.

LE DESIGN FICTION EN TANT QU'**ANTICIPATION CRITIQUE**

PROTOPOLICY

Pour le Parlement Britannique, 2015

SE PROJETER DANS LES TRANSFORMATIONS POUR MIEUX NÉGOCIER LES POLITIQUES PUBLIQUES QUI Y RÉPONDENT.

ProtoPolicy est un projet pilote, mené avec le Parlement Britannique et le *Arts and Humanities Research Council*. Il interroge la manière dont le Design Fiction peut aider les décideurs publics, aux côtés des citoyens, à imaginer les futures implications des politiques menées. Ce projet explore plus particulièrement comment des design fictions, ici co-construites, contribuent à créer un dialogue entre publics âgés et députés autour des questions de l'isolement et de la solitude, perçues comme inhérentes au vieillissement à domicile.

Deux design fictions ont émergé de trois ateliers avec les personnes âgées et leurs aidants :
– ***Soulaje***, un bracelet connecté permettant un acte autonome d'euthanasie. Ce scénario présente un monde où chacun peut décider de la fin de sa vie, un acte qui est devenu légal, mais également banal.
– ***Le thérapeute des objets intelligents*** présente une nouvelle forme d'accompagnateur médical qualifié en psychologie humaine et expert en fonctionnement des intelligences artificielles. À travers un travail de conciliation, le thérapeute facilite la relation de confiance des personnes âgées envers leur habitat intelligent et les services personnalisés que la domotique propose.

Les deux scénarios de Design Fiction ont été partagés avec les élus siégeant Parlement Britannique à l'occasion de plusieurs panels. Ces sessions de confrontation aux fictions ont été l'occasion de faire remonter auprès des députés une série de problématiques ici mises en tension, telles que la légalisation de l'euthanasie et l'acceptabilité sociale des environnements domestiques connectés.

Plus d'informations : **http://protopolicy.design-friction.com**



Le bracelet connecté Soulaje, permettant de s'euthanasier de manière autonome.



Gauche : Une page du manuel d'utilisation du bracelet Soulaje
Droite : Un flyer des opposants au mouvement de l'auto-euthanasie

LE DESIGN FICTION EN TANT QU'**ANTICIPATION CRITIQUE**

FUTURS VIVANTS

Pour la Ville de Paris, 2022

SENSIBILISER LES POPULATIONS AUX CONSÉQUENCES DU DÉCLIN DE LA BIODIVERSITÉ À L'HORIZON 2040.

Futurs Vivants est une expérience de design fiction proposant de découvrir comment le déclin de la biodiversité pourrait impacter la vie quotidienne des Parisiens et des Parisiennes en 2040.

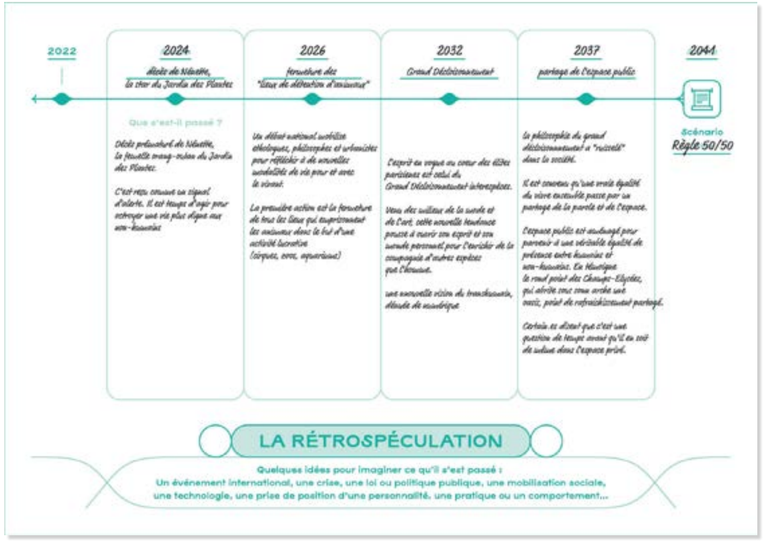
Sous la forme d'une boîte au futur, le dispositif inclut quatre scénarios de design fiction et leurs artefacts spéculatifs — imaginés avec les experts de la Fondation pour la Recherche sur la Biodiversité — ainsi qu'une série d'outils participatifs pour mettre en discussion ces fictions.

L'expérience permet ainsi d'aborder de multiples problématiques de résilience urbaine liées à la disparition d'espèces animales et végétales, aux politiques de réensauvement ou encore aux migrations bioclimatiques ; sous l'angle croisé de la santé, de l'alimentation et de l'eau.
Que ce soit pour débattre de la préférabilité des futurs explorés, pour imaginer comment on en est arrivés là ou encore pour envisager son quotidien dans ce possible Paris, *Futurs Vivants* se veut un outil polyvalent au service de sessions collaboratives avec les habitants du territoire.

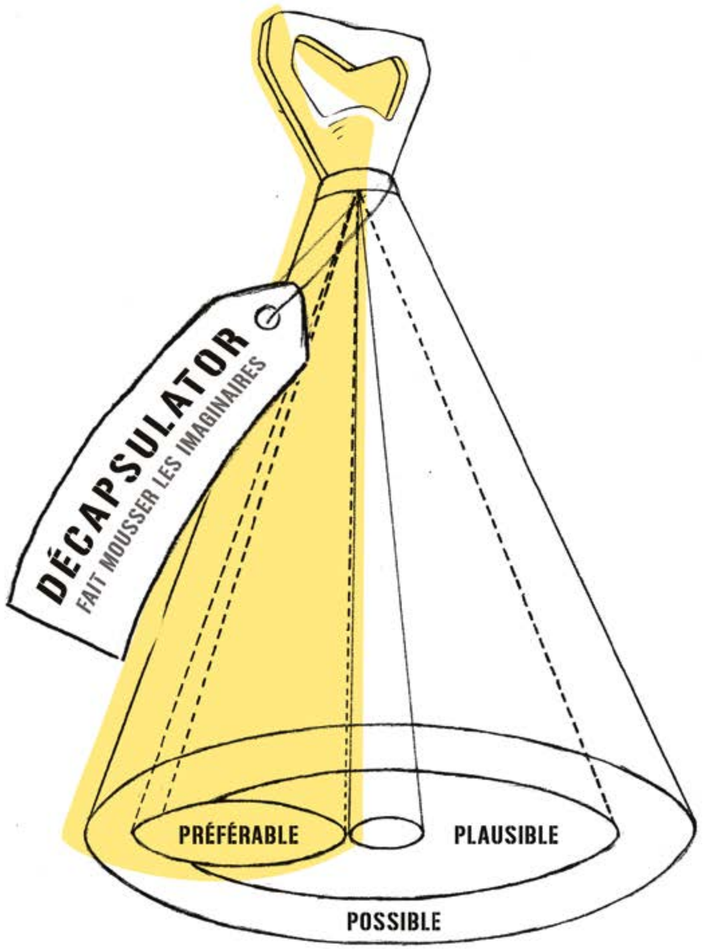
Entre sensibilisation aux enjeux actuels et anticipation des défis de demain, *Futurs Vivants* propose donc de répéter les futurs avant qu'ils se produisent pour mieux éclairer la décision et l'action de la collectivité.



La Règle du 50/50, un futur où les politiques de réensauvagement reconfigurent la vie et la ville.



L'outil de Rétrospéculation, proposant d'imaginer en groupe « comment en est-on arrivé à ce futur ? »



LE DESIGN FICTION COMME...
OUVRE-IMAGINAIRES

L'OUVRE-IMAGINAIRES

- **Renouveler ses représentations,** en réponse à la panne des imaginaires.
- **Penser des alternatives préférables ou radicales** à même d'agir
en rupture autant que de rendre visible et challenger le statu quo.
- **Regagner le sens du temps long,** en s'extirpant des métriques
et de l'opérationnalité.

LES IMAGINAIRES DE LA SOBRIÉTÉ ÉNERGÉTIQUE

Pour l'Agence Régionale Énergie-Climat Île-de-France, 2022

DÉVELOPPER UNE PLURALITÉ D'IMAGINAIRES ET DE RÉCITS INVITANT À PLUS DE SOBRIÉTÉ ÉNERGÉTIQUE.

Au croisement de la prospective et de la sociologie des imaginaires, cette étude par le design fiction a souhaité offrir des clés de projection à même de mobiliser les élus, les services et les acteurs opérationnels de la région francilienne sur le sujet de la sobriété appliquée.

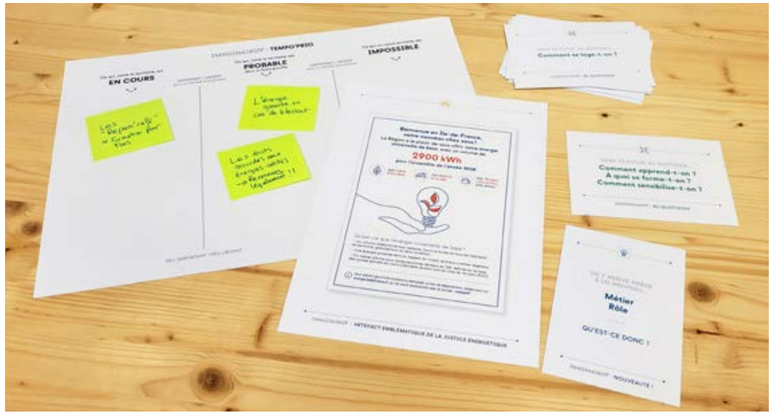
Dans un premier temps, l'étude s'est attachée à identifier, analyser et raconter trois imaginaires de la sobriété énergétique pour, in fine, en questionner la désirabilité : l'imaginaire du renoncement, l'imaginaire de la technosurveillance et l'imaginaire de la justice sociale. Comportements individuels comme collectifs, innovations techniques, mais aussi sociales, influences des croyances et cultures, modes de gouvernance et de résistance, l'exploration s'est attachée à explorer différentes facettes de la sobriété énergétique, avec en fil rouge la question des représentations et des valeurs, qu'elles soient partagées ou non.

Le second temps de cette étude a porté sur un volet plus opérationnel, en s'appuyant sur cette *« matière première »* que sont les imaginaires pour proposer *Imaginairgy* un kit de spéculaction. Cet outil ludique permet aux collectivités et acteurs territoriaux de s'interroger sur les leviers à activer et les barrières à lever, ainsi que sur les impulsions à développer au plan régional pour s'engager dans une démarche pérenne de sobriété.

La démarche portant cette étude a fait le pari de l'appropriation ascendante plutôt que celui de la prescription descendante. Plus que des recommandations, nous avons souhaité développer cette étude comme un outil polyvalent dont chacun — et en premier lieu l'AREC — peut se saisir pour imaginer, critiquer ou concrétiser son propre récit de la sobriété énergétique.



Un aperçu du futur sous l'angle de l'imaginaire de « la justice énergétique ».



Le kit ludique Imaginairgy propose aux collectivités franciliennes de s'approprier les scénarios de design fiction et ainsi effectuer le dernier kilomètre de la spéculation, en imaginant quelles actions de sobriété sont à envisager sur le territoire.

LES FUTURS DE LA GESTION DES DÉCHETS

Pour la Communauté des Mauges, 2022

RENOUVELER LES IMAGINAIRES LOCAUX ENTOURANT LA GESTION DES DÉCHETS POUR EN DESSINER LES FUTURS PRÉFÉRABLES.

La première saisine du Conseil Prospectif Territorial de Mauges Communauté (Loire-Atlantique) a porté autour de la question des déchets. Une démarche collaborative de design fiction est venue imaginer des futurs tant préférables que *«frictionnels et ouvreurs d'imaginaires»* quant à la manière de considérer et de gérer les déchets sur le territoire des Mauges.

Un atelier de co-construction de scénarios spéculatifs, mené avec des participants membres du Conseil Prospectif Territorial, a permis de faire émerger trois visions pour le futur, illustrées par la suite grâce à des design fictions impactantes :

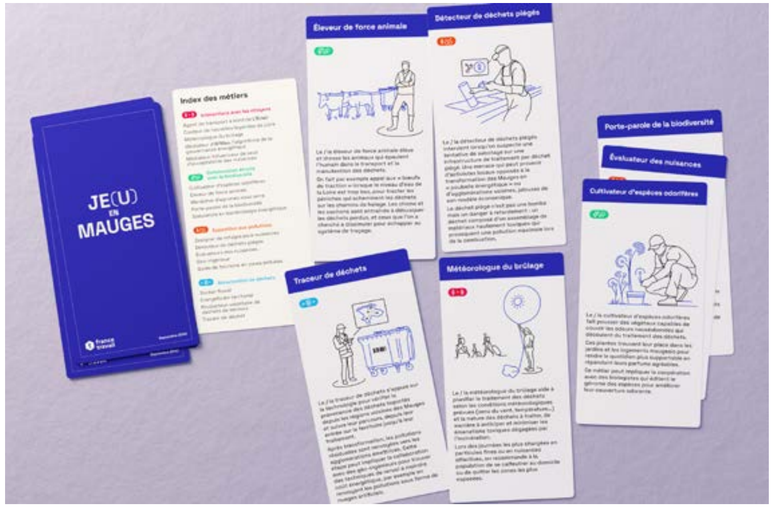
→ **Le futur du *«maximalisme expérientiel»*** dans lequel on privilégie les expériences de vie au détriment de la consommation, pour maximiser son bonheur et minimiser ses déchets.
Pour ce faire, les Maugeois peuvent compter sur Max, un assistant personnel intelligent qui les pousse à adopter des comportements d'usage et de comportements vertueux, du réemploi au renoncement.

→ **Le futur des *«matières domestiques»*** dans lequel on ne se sépare plus de ses déchets, devenus des *«pépites»* précieuses, aux cotations estimées selon le *«Cours de la pépite»*.
Des NED, pour *«Nouvelles Espèces Détritivores»* vivent en symbiose avec les Maugeois et participent à transformer les rebuts du quotidien, en s'en nourrissant.

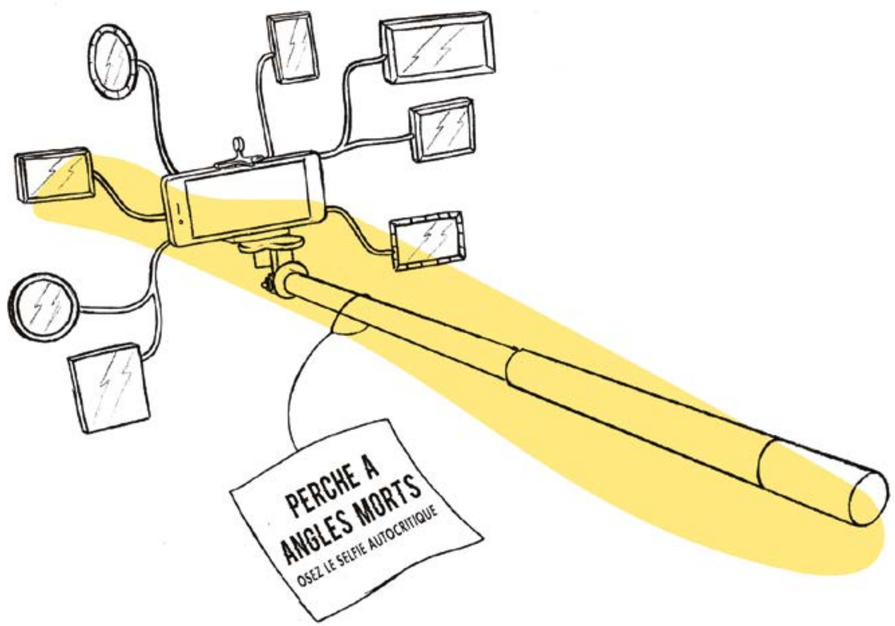
→ **Le futur du *«Territoire à Haute Valorisation Énergétique»*** dans lequel les Mauges proposent un service de *«super éboueur régional»* en accueillant un maximum de déchets ménagers et agricoles pour produire de l'énergie électrique. Ce nouveau système économique permet aux Maugeois de disposer d'une gratuité énergétique totale, de profiter de nouveaux services et offres d'emplois sur le territoire.



Packaging d'un plat cuisiné zéro déchet donc l'emballage sert à nourrir le «NED» du foyer.



Je(u) en Mauges, le kit ludique d'accompagnement à l'insertion professionnelle pour aider chaque Maugeois à trouver le métier qui lui correspond sur le territoire.



LE DESIGN FICTION COMME…
ÉTHIQUE RÉFLEXIVE

L'ÉTHIQUE RÉFLEXIVE

- **Questionner ses pratiques** et leurs impacts.
- **Débusquer les angles morts** et les impensés de ses activités et processus.
- **Prendre conscience des croyances et interdépendances** qui conditionnent les décisions et actions.

NOS ALGORITHMES

Pour Etalab, 2021

QUESTIONNER SES PRATIQUES ET LEUR IMPACT POUR DÉFINIR UNE ÉTHIQUE DE L'ACTION PUBLIQUE.

Entre exploration et expérimentation, le projet Nos Algorithmes — à l'initiative d'Etalab (département de la Direction interministérielle du numérique [DINUM] au sein de l'État) — vient questionner les futurs de l'éthique et de l'opportunité de la mise en place d'algorithmes publics, et ce afin de garantir leur mission d'intérêt général aujourd'hui comme demain.

Quand mettre en place un algorithme ?
Pourquoi choisir un algorithme plutôt qu'un autre dispositif ?
L'algorithme est-il une solution ou un problème qui s'ignore ?

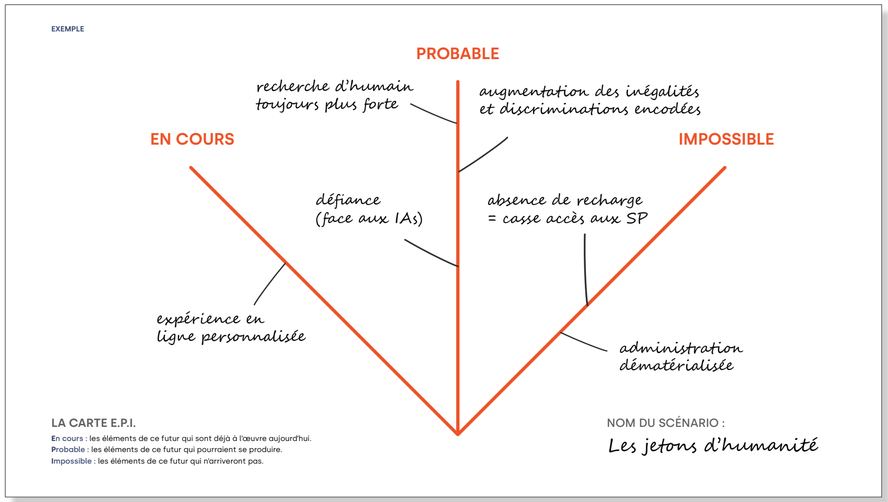
Ce sont les points de départ de cette exploration spéculative, dont l'ambition est autant de questionner la part de mythe et de fantasme derrière ces systèmes que d'ouvrir des perspectives quant à leurs futurs. En fil rouge, une réflexion critique et prospective sur ce que seraient les opportunités éthiques qui conditionnent la mise en place d'algorithmes publics.

Ce passage par les futurs est pensé comme un socle de projection et de réflexion. Sont présentés une série de six scénarios spéculatifs, matérialisés par des design fictions. Ces récits font un saut dans le futur et le possible. Ils sont à la fois des invitations à l'anticipation et à la réflexivité, et des provocations bienveillantes. Les productions de l'exploration servent aujourd'hui d'exercices de pensée et d'éthique auprès des équipes d'Etalab, de la DINUM et plus largement des administrations publiques.

Plus d'informations : **http://nosalgorithmes.fr**



Les jetons d'humanité : Un futur où chacun peut doser la place de la machine et de l'humain dans son parcours administratif.



Des formats participatifs pour discuter, analyser et enrichir les scénarios spéculatifs de la démarche.

FUTURS PARTICIPATIFS
LE DESIGN FICTION AVEC LES PUBLICS

FUTURS PARTICIPATIFS : **INCLURE LES PUBLICS DANS UNE DÉMARCHE DE DESIGN FICTION**

Pluraliser les visions pour demain, pour s'assurer qu'il n'existe pas un récit monolithique du futur, mais bien une diversité d'options.

Passer du privilège au droit à penser au(x) futur(s), en développant la mise en capacité des personnes à penser et raconter leur vision du futur.

Constituer une mémoire collective des futurs préférables, pour construire et discuter des récits capables de(re)créer un horizon commun.

TYPES DE DÉMARCHES DE CO-DESIGN FICTION :

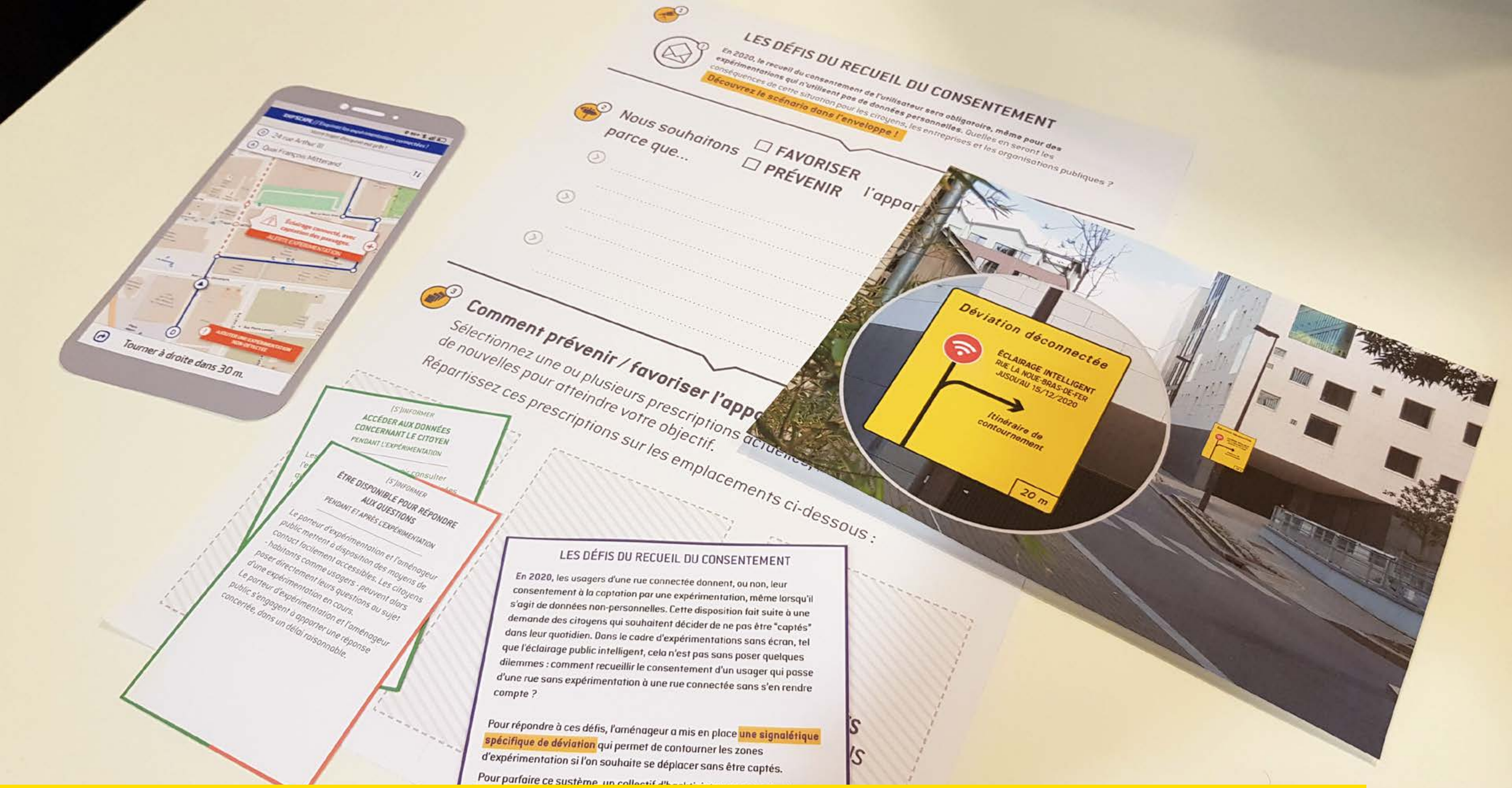
– **La co-construction de futurs possibles**, sous forme d'ateliers pour imaginer des scénarios spéculatifs avec les citoyens-usagers.

– **Le crash-test participatif et prospectif de politiques publiques**, avec des design fictions qui servent à en évaluer la résilience face aux impensés et aux inattendus.

– **L'outillage des acteurs spécialisés**, avec des kits thématisés de scénarisation, qui permettent à ces acteurs d'imaginer leurs propres scénarios et animer eux-mêmes des explorations spéculatives.



CO-CONSTRUIRE DES FUTURS POSSIBLES (utop/dystop(IA), 2017)



ÉVALUER LA RÉSILIENCE DES POLITIQUES PUBLIQUES (Les règles du jeu de la rue connectée, 2018)



OUTILLER LA RÉFLEXION DES ACTEURS SPÉCIALISÉS (Flaws of the smart city, 2015)

D’OÙ VIENNENT ET OÙ VONT CES FUTURS ?
DÉTOUR PAR LES COULISSES DE L’APPROCHE

VUE D'ENSEMBLE D'UN PROCESSUS-TYPE DE DESIGN FICTION

IMAGINER

1



Cadrage, recherches et documentation (études prospectives, imaginaires, observation et entretiens)

2



Définition d'angles de spéculation

INCARNER

3



Développement de scénarios spéculatifs

4



Prototypage des artefacts incarnant les scénarios (design fictions)

EXPLOITER

5



Exploitation des scénarios et de leurs artefacts (ateliers citoyens, comités internes : agents et/ou élus)

6

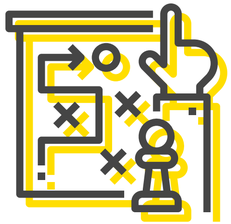


OPTION

Outillage de la suite de la démarche (enseignements, kits-outils)

QUAND ET POURQUOI MOBILISER UNE DÉMARCHE DE DESIGN FICTION ?

VERS L'INTERNE : AU SEIN DE L'ORGANISATION



Préfiguration de futures politiques publiques

(Cadrage d'une problématique, défrichage d'alternatives)

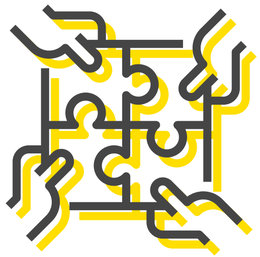


Formation et montée en compétences

(Acculturation à la complexité et l'incertitude,
identification de besoins en compétences,
réflexes d'improvisation individuelle et organisationnelle)

QUAND ET POURQUOI MOBILISER UNE DÉMARCHE DE DESIGN FICTION ?

VERS L'EXTERNE : AVEC LE TERRITOIRE / LES PARTENAIRES



Participation citoyenne et d'acteurs constitués

(Prospective participative, débat public, co-délibération)

QUAND ET POURQUOI MOBILISER UNE DÉMARCHE DE DESIGN FICTION ?

COMMUN À L'INTERNE ET À L'EXTERNE



L'information et la médiation

(Sensibiliser aux transformations et enjeux,
valoriser et diffuser des travaux de prospective)



Le crash-test de politiques publiques

(Évaluation de la résilience d'une feuille de route ou d'un dispositif,
en identifier les impacts inattendus, en débusquer les angles morts)

QUELQUES LIMITES, DÉFIS ET AMBIGUÏTÉS DU DESIGN FICTION



PASSER DE LA FICTION À L'ACTION

Extraire des enseignements exploitables pour **ajuster les décisions dès aujourd'hui**



UNE ÉTHIQUE DE L'ANTICIPATION :

Signaler **la fictionnalité des situations** pour éviter **la manipulation des imaginaires**



NE PAS SUCCOMBER À LA TENTATION DYSTOPIQUE :

La facilité du scénario noir **crée de l'incapacitation** et **empêche de reconnaître les risques.**



S'EXTRAIRE DES MÉTRIQUES :

L'expérience sensible permet d'**aller là où ne peut aller la donnée.**



UNE FATIGUE ACCRUE DE LA PARTICIPATION :

Comment mobiliser autour de situations qui n'existent pas (encore)…



GARANTIR L'INDISCIPLINARITÉ :

Pour une exploration spéculative qui se veut **être un poil à gratter (politisé) des futurs.**

DE LA FICTION À L'ACTION

FAIRE ATTERRIR LES FUTURS DANS LE PRÉSENT

DEUX QUESTIONS-CLÉS POUR BASCULER DE LA FICTION À L'ACTION

« Souhaitons-nous, ou non, **voir ce futur advenir** ?
Comment **aller vers ce futur**, ou **au contraire l'éviter** ? »

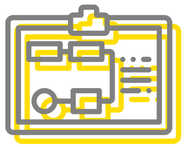
QUELS POINTS DE SORTIE D'UNE DÉMARCHE DE DESIGN FICTION ?

DÉCISION

ESSAIMER LES QUESTIONS

DÉPLOYER DES SOLUTIONS

ACTION



Une cartographie d'imaginaires, d'arguments, de transformations



La mise en place d'un processus délibératif
(débat, vote)



Un outillage (jeu, kit) pour diffuser, exploiter et s'approprier les scénarios



Des pistes d'expérimentation tirées des scénarios
(innovation, pratique)

POUR RÉSUMER...



UNE CHORÉGRAPHIE DES FUTURS EN TROIS TEMPS

Un pas en avant pour se projeter, un pas en arrière pour prendre du recul, un pas sur le côté pour rafraîchir ses imaginaires.