

FORMATIONS 2023

Culture



**INVENTONS ENSEMBLE
VOS SOLUTIONS FORMATION**

#CNFPTAVECVOUS

L'offre "Culture" 2023

Vous trouverez dans ce catalogue:

- les formations programmées du 1er janvier 2023 au 31 mars 2024,
- les autres formations existantes, à titre d'information.

Cette offre est susceptible d'évoluer en cours d'année.

Vous êtes un agent :

N'hésitez pas à consulter régulièrement le catalogue en ligne sur notre site cnfpt.fr

Vous êtes une collectivité :

Pour toute demande de formation spécifique à destination des agents de votre collectivité, n'hésitez pas à vous rapprocher de l'antenne départementale CNFPT de votre territoire.





Stages

Politiques territoriales d'action culturelle





STAGES DE FORMATION



EXTRAIT LE 21/12/2022

INTITULÉ DU STAGE	NIVEAU	DURÉE *	DATES	LIEUX	CODE
<u>L'ARTICULATION DU TOURISME, DU PATRIMOINE ET DU PROJET DE TERRITOIRE</u>	A	2.5	10-11/01/23 06-07/03/23 09-10/11/23 + 0,5 j à distance	La Garde Nevers Montpellier	SXCTL
<u>LES MODES DE GESTION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS</u>	A	2.5	30 et 31/01/2023	Hérouville-Saint-Clair	SX0OR
<u>LES FONDS DE DOTATION CULTURELS</u>	E	1	du 19/01 au 19/01/23 du 13/10 au 13/10/23	Formation à distance Formation à distance	SXGOJ
<u>LE FINANCEMENT PARTICIPATIF DE PROJETS CULTURELS</u>	A	1	du 07/02 au 07/02/23 du 23/02 au 23/02/23	Formation à distance Formation à distance	DISPP
<u>LA GESTION BUDGÉTAIRE DANS UN SERVICE CULTUREL</u>	A	2	16-17/02/23 13-14/04/23 05-06/10/23 27/11/23+28/11/23	Vesoul Dunkerque Amiens Montigny-le-Bretonneux	SX516
<u>LA CONCEPTION, LA MISE EN ŒUVRE ET L'ÉVALUATION DES PARCOURS DIFFÉRENCIÉS POUR LES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES</u>	A	2	23-24/02/23	Nancy	SX01T
<u>LES ENJEUX DE LA PRISE DE COMPÉTENCE CULTURE À L'ÉCHELLE INTERCOMMUNALE</u>	A	3	01-03/03/23 18 au 20/09/2023	Clermont-Ferrand Hérouville-Saint-Clair	SXINO
<u>LA MISE EN ŒUVRE D'UNE STRATÉGIE DE PARTENARIAT CULTUREL</u>	A	2	06-07/03/23	Bordeaux	SX517
<u>LA MÉTHODE ET LES OUTILS POUR CONDUIRE UNE STRATÉGIE DE MÉCÉNAT CULTUREL</u>	A	2	09/03/23+10/03/23 20 au 21/11/2023	Issy-les-Moulineaux Rouen	SXMC1
<u>MOBILISATION DES FONDS EUROPÉENS POUR UN PROJET CULTUREL</u>	A	2	27 au 28/03/2023	Hérouville-Saint-Clair	SX50E
<u>LES ENJEUX ET LA MISE EN ŒUVRE D'UNE PROGRAMMATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE</u>	A	3	29-31/03/23	Lyon	SX2NS
<u>LES POLITIQUES CULTURELLES</u>	F	4	05-07/04/23 27/09/23+28/09/23+29/09/23	Lyon Issy-les-Moulineaux	OL5UA
<u>L'ÉDUCATION POPULAIRE, L'ACTION CULTURELLE ET LES TERRITOIRES</u>	A	3	03-05/05/23	Bordeaux	SXCTH
<u>LE FINANCEMENT PARTICIPATIF DE PROJETS CULTURELS</u>	A	1	05/05/23 15/01/24	Montigny-le-Bretonneux La Garde	SX31H
<u>LES STRATÉGIES DE MISE EN ŒUVRE D'UNE POLITIQUE CULTURELLE</u>	A	3	24-26/05/23	Lyon	SXCTA
<u>LE MANAGEMENT D'UNE DIRECTION CULTURELLE</u>	A	3	14 au 16/06/2023 13/11/23+14/11/23+15/11/23	Hérouville-Saint-Clair Issy-les-Moulineaux	SX2NR
<u>LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL ET LA COHÉSION URBAINE</u>	A	2.5	15-16/06/23	Lyon	SXCTM
<u>LE DIRECTEUR - LA DIRECTRICE DE L'ACTION CULTURELLE DANS SA FONCTION DE CONDUITE DE PROJETS CULTURELS</u>	A	3	25-27/09/23	Reims	SX2NQ
<u>LES DROITS CULTURELS : POUR UNE OFFRE CULTURELLE OUVERTE</u>	F	2.5	09-10/10/23	Saint-Martin-d'Ères	SXVOI
<u>L'APPROCHE DE LA FONCTION DIAGNOSTIC DANS LE MÉTIER DE DIRECTEUR OU DIRECTRICE DES AFFAIRES CULTURELLES</u>	F	2	16/10/23+17/10/23	Issy-les-Moulineaux	SX22Z





STAGES DE FORMATION



EXTRAIT LE 21/12/2022

INTITULÉ DU STAGE	NIVEAU	DURÉE *	DATES	LIEUX	CODE
N <u>LE PARTAGE DE LA COMPÉTENCE CULTURE ENTRE LES DIFFÉRENTS ÉCHELONS TERRITORIAUX</u>	A	2	16-17/10/23	Colmar	SXNOE
N <u>LES RÉSIDENCES ARTISTIQUES</u>	E	2.5	23-24/10/23	Angers	SX238
N <u>LA CONNAISSANCE DES BESOINS ET DES PRATIQUES DU PUBLIC</u>	A	2	06-07/11/23	Toulouse	SXVOB
N <u>L'ÉVALUATION DES POLITIQUES CULTURELLES</u>	A	3	13-15/11/23 06/12/23+07/12/23+08/12/23	Beauvais Issy-les-Moulineaux	SXCTC
N <u>L'IMPACT DU NUMÉRIQUE DANS LES POLITIQUES CULTURELLES</u>	F	4	15-17/11/23	Clermont-Ferrand	SX60T
N <u>LA DÉMARCHÉ ÉCO-CIRCULAIRE DANS LES LIEUX ET ÉTABLISSEMENTS CULTURELS</u>	F	2.5	04-05/12/23	Lille	SXL00
N <u>LA DIRECTRICE OU LE DIRECTEUR DE L'ACTION CULTURELLE DANS LA DÉFINITION D'UNE POLITIQUE CULTURELLE</u>	F	2	11-12/12/23	Montpellier	SX235
N <u>LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE : LE DROIT DES ŒUVRES. LES SOCIÉTÉS CIVILES</u>	A	3.5	22-24/01/24	La Garde	SX21Q
N <u>LE TRAVAIL EN PARTENARIAT ET EN RÉSEAU SUR LE TERRITOIRE DANS LE DOMAINE ARTISTIQUE</u>	A	2	05-06/02/24	La Garde	SXN29
N <u>LES POLITIQUES CULTURELLES LOCALES ET TRANSFRONTALIÈRES</u>	A	1.5	07-08/03/24	La Garde	SXEEC
N <u>LE CONTENTIEUX DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE</u>	E	3.5	25-27/03/24	La Garde	SXDOL
N <u>L'ORGANISATION DU TRANSFERT DE LA COMPÉTENCE CULTURE À L'INTERCOMMUNALITÉ</u>	A	2			SXN31
N <u>L'ÉLABORATION D'UNE OFFRE CULTURELLE EN MILIEU RURAL</u>	A	3			SXCTE
N <u>LES ENJEUX DE L'INTERCOMMUNALITÉ DANS LE DOMAINE CULTUREL</u>	A	3			SXCTD



L'ARTICULATION DU TOURISME, DU PATRIMOINE ET DU PROJET DE TERRITOIRE

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

LA GARDE

Code IEL : 20: SXCTLO15
10-11/01/23

Corinne Carreras
DELEGATION PACA
04 94 08 75 95

NEVERS

Code IEL : 81: SXCTLO12
06-07/03/23

Guénaelle MIGNOT
BOURGOGNE FRANCHE COMTE
03 80 74 77 36

MONTPELLIER

Code IEL : 87: SXCTLO16
09-10/11/23 + 0,5 j à distance

Galina Korotkova
OCCITANIE
04 67 61 77 79

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXCTL

PUBLIC

Directeurs et directrices de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel, bibliothécaires territoriaux, attachés de conservation du patrimoine, professeurs d'enseignement artistique, cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

OBJECTIFS

- situer la place et le rôle du tourisme culturel dans les politiques publiques de développement touristique,
- identifier les diverses logiques qui président au développement du tourisme culturel,
- intégrer les actions liées à la valorisation du patrimoine dans un projet de territoire et des actions intercommunales.

CONTENU

- importance du tourisme dans les politiques culturelles,
- projets de territoire (le tourisme culturel à travers le patrimoine et les animations servant à positionner l'offre touristique d'une commune ou d'un pays),
- nouvelles tendances des politiques du tourisme en matière de commercialisation,
- attentes du public,
- problématiques de développement durable : diversité, proximité, partenariat, dynamique de territoire.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'un temps à distance sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT. Apports conceptuels, visites de sites et témoignages. Échanges entre participants.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et disposer d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N05 Culture et territoire

LES MODES DE GESTION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
Code IEL : 85: SXOOR020
30 et 31/01/2023

Pascal PICHOT-DUCLOS
NORMANDIE
0231462061

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXOOR

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- maîtriser les cadres juridiques de gestion d'un équipement culturel en cohérence avec la politique culturelle de la collectivité.
- maîtriser les caractéristiques propres à chacun des grands secteurs culturels : spectacle vivant, patrimoine, action culturelle.

CONTENU

- réflexion sur le choix d'un mode de gestion pour les équipements culturels publics,
- définition des instruments de gestion des équipements et des services publics culturels dans un cadre de droit public,
- analyse de la procédure de délégation de service public et les instruments de gestion des équipements et des services publics culturels dans un cadre de droit privé,
- relation entre l'intercommunalité et la gestion des équipements culturels publics.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'organise autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence à distance sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- 11N01 Directeurs ou directrices et cadres chargés des affaires culturelles (DAC)
- 11N07 Directeur ou directrice et cadre chargés d'établissements patrimoniaux

LES FONDS DE DOTATION CULTURELS

Durée **6 heures à distance**

Niveau **Expertise**

FORMATION À DISTANCE
Code IEL : 46: SXGOJ003
Plateforme en ligne ouverte
du 19/01 au 19/01/23

Anne-Laure Exbrayat
INSET DE NANCY
0383192238

FORMATION À DISTANCE
Code IEL : 87: SXGOJ001
Plateforme en ligne ouverte
du 13/10 au 13/10/23

Galina Korotkova
OCCITANIE
05 62 11 39 09

 Une adresse courriel personnelle est
nécessaire à l'inscription

Code stage : SXGOJ

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, cheffes et chefs de projets culturels, responsables de mécénat, directeurs et directrices d'établissements culturels, cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- distinguer, créer et animer un fonds de dotation culturel.

CONTENU

- distinction entre les types de fondation et fonds de dotation,
- les étapes de création, de financement et de contrôle des fonds de dotation,
- le cadre réglementaire, et les contraintes adaptées aux collectivités territoriales,
- les expériences dans le domaine culturel.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation totalement à distance accessible depuis la plateforme d'apprentissage du CNFPT se décline sous forme d'une classe virtuelle d'une journée et alterne apports théoriques, échanges d'expériences.

PRÉ-REQUIS

- avoir suivi la formation SXMC1 "La méthode et les outils pour conduire une stratégie de mécénat culturel" ou avoir des connaissances en matière de mécénat,
- disposer d'un ordinateur avec accès à Internet, d'un micro et d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N05 Culture et territoire

LE FINANCEMENT PARTICIPATIF DE PROJETS CULTURELS

Durée 

Niveau **Approfondissement**

FORMATION À DISTANCE
Code IEL : 82:DISPP007
Plateforme en ligne ouverte
du 07/02 au 07/02/23

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

FORMATION À DISTANCE
Code IEL : 86:DISPP010
Plateforme en ligne ouverte
du 23/02 au 23/02/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

 Une adresse courriel personnelle est
nécessaire à l'inscription

Code stage : DISPP

PUBLIC

- Directeur trice des affaires culturelles, directeur trice d'établissement culturel, responsable de communication, chargés et chargées de production, médiateurs et médiatrices culturels, chargés et chargées du mécénat, chargés et chargées de mission des Centres de quartier, agents et agentes de service

OBJECTIFS

- identifier les enjeux et logiques du financement participatif,
- maîtriser le cadre réglementaire, fiscal et juridique,
- comprendre le fonctionnement des plateformes de collecte existantes,
- concevoir et mettre en œuvre une campagne de collecte de fonds.

CONTENU

- les principes, les acteurs du financement participatif,
- le cadre législatif, le statut fiscal des recettes,
- le principe des plateformes et les garanties associées,
- les objectifs de collecte, des contreparties,
- les outils de communication et de valorisation du projet.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Classe virtuelle

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec micro et webcam et d'une adresse mail

LA GESTION BUDGÉTAIRE DANS UN SERVICE CULTUREL

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

VESOUL
Code IEL : 81: SX516127
16-17/02/23

Guénaelle MIGNOT
BOURGOGNE FRANCHE COMTE
03 80 74 77 36

DUNKERQUE
Code IEL : 83: SX516130
13-14/04/23

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

AMIENS
Code IEL : 83: SX516131
05-06/10/23

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

MONTIGNY-LE-BRETONNEUX
Code IEL : 84: SX516132
27/11/23+28/11/23

Florence Gillard
ÎLE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

Code stage : SX516

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, directeurs et directrices administratifs et financiers, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- s'approprier les étapes et les méthodes de travail indispensables pour l'élaboration d'un budget en lien avec les spécificités propres au secteur culturel,
- maîtriser le dialogue budgétaire appliqué au secteur culturel.

CONTENU

- grands principes budgétaires,
- marges de manoeuvres budgétaires,
- spécificités des dépenses et recettes culturelles,
- marges de manoeuvre budgétaire appliquées à la commande culturelle,
- coproduction ou achat de spectacle,
- politiques tarifaires,
- planification budgétaire,
- règles de la commande publique appliquées au secteur culturel,
- imputations budgétaires,
- création et gestion d'une régie d'avances et de recettes,
- gestion des subventions aux associations.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et pratiques.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N01 Directeurs ou directrices et cadres chargés des affaires culturelles (DAC)

LA CONCEPTION, LA MISE EN OEUVRE ET L'ÉVALUATION DES PARCOURS DIFFÉRENCIÉS POUR LES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

NANCY
Code IEL : 82: SX01T007
23-24/02/23

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : SX01T

PUBLIC

Professeures et professeurs, enseignantes et enseignants artistiques des établissements d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre et arts plastiques).

OBJECTIFS

- mettre en oeuvre une offre pédagogique proposant des parcours plus variés et personnalisés,
- dynamiser et diversifier les parcours des élèves tout en valorisant leurs temps d'apprentissage.

CONTENU

- l'étude des démarches pédagogiques (théorie et pratique) de projet et de contrat,
- l'approche des notions de parcours, de cursus,
- l'analyse des moyens de mise en oeuvre et de mobilisation de l'équipe pédagogique,
- la gestion du temps à l'école de musique : temps d'enseignement, temps d'apprentissage, temps de pratique,
- la définition des outils de suivi et d'évaluation des parcours.

PRÉ-REQUIS

-

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

LES ENJEUX DE LA PRISE DE COMPÉTENCE CULTURE À L'ÉCHELLE INTERCOMMUNALE

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

CLERMONT-FERRAND
Code IEL : 80: SXIN001
01-03/03/23

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
Code IEL : 85: SXIN002
18 au 20/09/2023

Pascal PICHOT-DUCLOS
NORMANDIE
0231462061

Code stage : **SXINO**

PUBLIC

directeurs et directrices de l'action culturellecheffes et chefs de projet culturel directeurs et directrices d'établissement culturel cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel

OBJECTIFS

- définir l'intercommunalité d'un point de vue juridique et structurel,
- penser l'articulation cohérente du projet culturel à l'échelle intercommunale,
- développer une approche territoriale fondée sur la connaissance des acteurs et institutions culturels et patrimoniaux.

CONTENU

- cadre juridique et politique de l'intercommunalité,
- organisation et fonctionnement des structures intercommunales,
- enjeux communautaires dans un contexte législatif complexe et évolutif,
- positionnement de l'intercommunalité dans les grands secteurs culturels : spectacle vivant, patrimoine, enseignement artistique, lecture publique et action culturelle,
- conditions de mise en œuvre d'un projet culturel intercommunal : objectifs, moyens, méthodes.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques, témoignages et échanges d'expérience

PRÉ-REQUIS

Aucun

LA MISE EN OEUVRE D'UNE STRATÉGIE DE PARTENARIAT CULTUREL

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

BORDEAUX
Code IEL : 86: SX517121
06-07/03/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Code stage : SX517

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- identifier et associer les partenaires du secteur culturel local,
- déterminer les différents modes de partenariats en termes financiers, de communication, de ressources humaines ou d'échanges de services,
- construire une stratégie de partenariat culturel.

CONTENU

- place de la culture dans le tissu de l'économie locale,
- projets culturels en lien avec les secteurs économiques, associatifs et sociaux,
- modes de partenariat entre collectivités territoriales,
- évaluation des retombées du partenariat pour la population et la collectivité.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et cas pratiques.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N01 Directeurs ou directrices et cadres chargés des affaires culturelles (DAC)

LA MÉTHODE ET LES OUTILS POUR CONDUIRE UNE STRATÉGIE DE MÉCÉNAT CULTUREL

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

ISSY-LES-MOULINEAUX
Code IEL : 84: SXMC1054
09/03/23+10/03/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

ROUEN
Code IEL : 85: SXMC1053
20 au 21/11/2023

Pascal PICHOT-DUCLOS
NORMANDIE
0231462061

Code stage : SXMC1

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- diversifier les ressources comme enjeu de développement des politiques culturelles,
- susciter l'engagement de nouveaux partenaires dans une manifestation culturelle ou patrimoniale,
- rechercher des mécènes privés,
- adapter son projet au territoire.

CONTENU

- recherche de mécénat : dispositions fiscales, modalités pratiques et cadres juridiques,
- création d'un club de partenaires,
- développement du mécénat et relation au territoire : comment préparer et construire une démarche de mécénat, comment gérer ses partenariats,
- formalisation d'un partenariat et engagement des collectivités territoriales,
- optimisation de la diversification des ressources prévues,
- contribution à une nouvelle forme de relation entre public, critiques culturelles et mécènes,
- développement local culturel.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Mise en situation et échange d'expérience.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N01 Directeurs ou directrices et cadres chargés des affaires culturelles (DAC)

MOBILISATION DES FONDS EUROPÉENS POUR UN PROJET CULTUREL

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
Code IEL : 85: SX50E014
27 au 28/03/2023

Pascal PICHOT-DUCLOS
NORMANDIE
0231462061

Code stage : SX50E

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales, tout cadre chargé des projets européens.

OBJECTIFS

- identifier les enjeux de développement culturel pour l'Union Européenne,
- connaître la stratégie européenne et la programmation 2014-2020, la stratégie et les dispositifs de la programmation,
- clarifier les étapes des appels à projets,
- intégrer le travail en réseau et les coopérations internes et externes aux collectivités dans le processus de montage de projet,
- identifier le rôle des partenaires institutionnels : région, intercommunalité.

CONTENU

- finalités et objectifs de l'action culturelle,
- travail en réseau et coopérations internes et externes aux collectivités,
- sources d'information,
- dispositifs existants : ressources, programmes, fonds mobilisables,
- analyse des principes généraux et critères d'éligibilité,
- identification des programmes mobilisables.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques. Etudes de cas : bonnes/mauvaises pratiques. Retour sur projets financés.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- I210A Développement et mise en oeuvre des projets européens
- I1N01 Directeurs ou directrices et cadres chargés des affaires culturelles (DAC)

LES ENJEUX ET LA MISE EN OEUVRE D'UNE PROGRAMMATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

LYON
Code IEL : 80: SX2NS003
29-31/03/23

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

Code stage : SX2NS

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, chefs et cheffes de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel.

OBJECTIFS

- analyser les enjeux et les objectifs d'une programmation culturelle et artistique sur un territoire,
- inscrire une programmation dans la politique culturelle d'une collectivité,
- mettre en place une concertation entre les équipements culturels, projets hors les murs dans les champs artistique et socio éducatif du territoire.

CONTENU

- analyse des leviers historiques, culturels, et sociaux du territoire,
- définition des orientations politiques en matière de programmation culturelle,
- adéquation avec un territoire, ouverture aux différents publics,
- appréhension des différents types de programmation,
- analyse de programmation (orientation, structuration, coloration),
- analyse de l'action culturelle comme un outil programmation culturelle.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances, échanges de pratiques et d'expérience, étude de cas.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N04 Le spectacle vivant

LES POLITIQUES CULTURELLES

Durée **3 jours présentiels + 1 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

LYON
Code IEL : 80:0L5UA011
05-07/04/23

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

ISSY-LES-MOULINEAUX
Code IEL : 84:0L5UA012
27/09/23+28/09/23+29/09/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : 0L5UA

PUBLIC

Personnels des services et équipements culturels.

OBJECTIFS

- appréhender les politiques culturelles pour situer ses missions dans le service public territorial de la culture :
 - identifier les fondements historiques et le paysage institutionnel des politiques culturelles,
 - repérer les différents acteurs sur son territoire,
 - identifier les enjeux et les débats autour des politiques culturelles,
 - repérer les perspectives d'évolution des politiques culturelles.

CONTENU

- les fondements historiques des politiques culturelles,
- l'organisation et les acteurs du secteur culturel :
 - l'intervention de l'Etat, des collectivités territoriales,
 - la place des usagers et des publics de la culture, les pratiques culturelles,
 - l'approche des modes de financements.
- l'identification des acteurs culturels locaux,
- la place et le rôle des politiques publiques culturelles, les différents enjeux et les perspectives d'évolution :
 - démocratisation culturelle,
 - diversité et vivre ensemble,
 - recomposition des territoires,
 - dimension économique et industries créatives,
 - éducation artistique,
 - révolution numérique et droit de la propriété intellectuelle,
 - agenda 21 pour la culture.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- apport de connaissances à distance et en présentiel,
- réponse à un quizz et production individuelle à distance.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à internet sur le lieu de travail et d'une adresse courriel individuelle.

L'ÉDUCATION POPULAIRE, L'ACTION CULTURELLE ET LES TERRITOIRES

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

BORDEAUX
Code IEL : 86: SXCTH021
03-05/05/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Code stage : SXCTH

PUBLIC

Directeurs et directrices de l'action culturelle, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel, de la jeunesse, de la vie associative, médiateurs culturels, chargés de mission.

OBJECTIFS

- accompagner les acteurs culturels dans le développement de l'offre culturelle,
- analyser le rôle et les enjeux croisés de la politique de la ville, de l'action culturelle et des territoires,
- positionner l'action culturelle liée à la politique de la ville dans une approche globale des politiques culturelles,
- élaborer, accompagner des projets culturels inscrits sur des territoires de la géographie dite prioritaire.

CONTENU

- panorama des structures et acteurs concernés,
- enjeux du décroisement des politiques publiques,
- appréhension des démarches de diagnostic pour favoriser l'émergence d'une culture commune,
- diversité des dispositifs et procédures,
- développement et circulation des publics, meilleure connaissance des pratiques,
- rôle des associations d'éducation populaire,
- partenariats, modes de financement.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N05 Culture et territoire

LE FINANCEMENT PARTICIPATIF DE PROJETS CULTURELS

Durée **1 jour**

Niveau **Approfondissement**

MONTIGNY-LE-BRETONNEUX
Code IEL : 84: SX31H009
05/05/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

LA GARDE
Code IEL : 20: SX31H010
15/01/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 74

Code stage : SX31H

PUBLIC

Directeur trice des affaires culturelles, directeur trice d'établissement culturel, responsable de communication, chargés et chargées de production, médiateurs et médiatrices culturels, chargés et chargées du mécénat, chargés et chargées de mission des Centres de quartier, agents et agentes de service

OBJECTIFS

- identifier les enjeux et logiques du financement participatif,
- maîtriser le cadre réglementaire, fiscal et juridique,
- comprendre le fonctionnement des plateformes de collecte existantes,
- concevoir et mettre en œuvre une campagne de collecte de fonds.

CONTENU

- les principes, les acteurs du financement participatif,
- le cadre législatif, le statut fiscal des recettes,
- le principe des plateformes et les garanties associées,
- les objectifs de collecte, des contreparties,
- les outils de communication et de valorisation du projet.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissance, échanges de pratique, études de cas

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N05 Culture et territoire

LES STRATÉGIES DE MISE EN ŒUVRE D'UNE POLITIQUE CULTURELLE

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

LYON
Code IEL : 80: SXCTA025
24-26/05/23

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

Code stage : SXCTA

PUBLIC

Directeurs et directrices de l'action culturelle, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel.

OBJECTIFS

- définir une politique culturelle sur le territoire en lien avec l'ensemble des politiques publiques conduites localement, notamment urbanisme, éducation, jeunesse, social et les acteurs de terrain, institutionnels et associatifs,
- élaborer et mettre en œuvre une politique culturelle.

CONTENU

- les grands enjeux de la culture dans les collectivités :
 - coopération entre les échelons institutionnels,
 - enjeux de la réforme territoriale,
 - enjeux des politiques culturelles territoriales,
 - mise en œuvre et évaluation d'une politique culturelle.
- méthodologies, mise en œuvre et évaluation d'une politique culturelle.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N05 Culture et territoire

LE MANAGEMENT D'UNE DIRECTION CULTURELLE

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
Code IEL : 85: SX2NR005
14 au 16/06/2023

Pascal PICHOT-DUCLOS
NORMANDIE
0231462061

ISSY-LES-MOULINEAUX
Code IEL : 84: SX2NR004
13/11/23+14/11/23+15/11/23

Florence Gillard
ÎLE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

Code stage : **SX2NR**

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, chefs et cheffes de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- analyser, organiser, hiérarchiser les missions dans le cadre d'un projet d'une direction culturelle.
- constituer un référentiel professionnel afin de mieux organiser, hiérarchiser ses missions à partir des éléments qui caractérisent sa fonction.
- organiser les équipes et les personnels administratifs.

CONTENU

- les fonctions du directeur - de la directrice de l'action culturelle :
 - le cadre normatif des politiques culturelles, du diagnostic à la démarche projet,
 - l'animation d'une équipe : conseiller, orienter, valoriser, soutenir,
 - l'utilisation des moyens d'action financiers, techniques, humains, procédures transversales.
- l'organigramme de la direction et la structuration des équipements culturels :
 - communication interne et externe,
 - définition des procédures,
 - résolution des problèmes stratégiques ou quotidiens,
 - hiérarchisation des activités.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation fondée sur l'alternance des apports théoriques et de la pratique.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL ET LA COHÉSION URBAINE

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

LYON
Code IEL : 80: SXCTM015
15-16/06/23

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXCTM

PUBLIC

Directeurs et directrices de l'action culturelle, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel, cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et chefs de mission politique de la ville.

OBJECTIFS

- acquérir des connaissances croisées entre la politique de la ville et l'action culturelle,
- comprendre comment élaborer ou accompagner des projets culturels sur des territoires figurant dans la nouvelle géographie prioritaire,
- savoir replacer les interventions et actions culturelles des quartiers dans une logique de politique culturelle globale.

CONTENU

- analyse des nouvelles règles issues de la loi du 21 février 2014 de programmation pour la ville et la cohésion urbaine,
- place de la cohésion urbaine dans le développement culturel et réciproquement,
- approche des acteurs de la cohésion urbaine aujourd'hui.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'un temps à distance sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT. Apports théoriques et d'actualité (notamment législative et réglementaire), témoignages et analyses d'expériences menées dans des territoires de la géographie prioritaire.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet et d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N05 Culture et territoire

LE DIRECTEUR - LA DIRECTRICE DE L' ACTION CULTURELLE DANS SA FONCTION DE CONDUITE DE PROJETS CULTURELS

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

REIMS
Code IEL : 82: SX2NQ004
25-27/09/23

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : SX2NQ

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, chefs et cheffes de projet culturel, directeurs et directrices d' établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- clarifier sa fonction au sein de la démarche projet et de son évaluation,
- appréhender les problématiques de projet (spectacle vivant, patrimoine et action culturelle etc.).

CONTENU

- la dimension stratégique :
 - pluridisciplinarité et interdisciplinarité,
 - acteurs concernés, publics visés,
 - partenariat : les coopérations internes et externes,
 - enjeux verticaux et horizontaux d' une politique culturelle, ses freins et ses points d' appui dans sa mise en oeuvre par les établissements culturels.
- la dimension opérationnelle :
 - valeurs artistiques, esthétiques, sociales du projet,
 - moyens humains, techniques, financiers,
 - objectifs, méthodologie du projet par établissement,
 - modalités de suivi et d' évaluation,
 - procédures et méthodes de travail permettant une analyse, un suivi et une évaluation de la dimension transversale du projet et sa mutualisation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation fondée sur l' alternance des apports théoriques et de la pratique.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LES DROITS CULTURELS : POUR UNE OFFRE CULTURELLE OUVERTE

Durée 2 jours présentiels + 0,5 jour à distance

Niveau Fondamentaux du métier

SAINT-MARTIN-D' HÈRES
Code IEL : 80: SXVO1005
09-10/10/23

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXVOI

PUBLIC

Tous les professionnels de la culture et tout agent intéressé par le sujet

OBJECTIFS

- définir la notion de droits culturels, mesurer leur impact dans l'action culturelle et citoyenne locale,
- repérer et comprendre les critères d'une action culturelle citoyenne basée sur les droits culturels des personnes et le développement de leur pouvoir d'agir,
- identifier les conditions de la mise en œuvre d'une action culturelle citoyenne partagée avec différents partenaires internes (services culturels, éducatifs, sportifs, sociaux, etc.) et externes (institutionnels, associations).

CONTENU

- les droits culturels : genèse du principe, loi NOTRe et loi LCAP,
- les méthodologies d'observation des projets culturels au regard des droits culturels,
- les leviers et outils de mise en œuvre de projets transversaux avec les secteurs du social, de la jeunesse, de la politique de la ville, de l'aménagement du territoire, de l'économie,
- l'action culturelle citoyenne et le pouvoir d'agir des habitants.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation comprend un échange entre stagiaires et/ou l'intervenant sous forme d'une communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT en mobilisant des méthodes actives, en travaillant à partir des expériences et projets professionnels des participants.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet et d'une adresse courriel individuelle

L'APPROCHE DE LA FONCTION DIAGNOSTIC DANS LE MÉTIER DE DIRECTEUR OU DIRECTRICE DES AFFAIRES CULTURELLES

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

ISSY-LES-MOULINEAUX
Code IEL : 84-SX22Z002
16/10/23+17/10/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

Code stage : **SX22Z**

PUBLIC

Directeurs ou directrices des affaires culturelles, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs ou directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- analyser une situation, définir des axes de progrès,
- préciser, caractériser, identifier l'organisation, le suivi et l'évaluation de la politique culturelle,
- élaborer des outils, référentiels communs d'évaluation, d'observation et de suivi des politiques culturelles publiques.

CONTENU

- place, rôle, fonctions et méthodes d'élaboration d'un diagnostic de situation,
- analyse des actions culturelles, artistiques et sociales,
- approche des dysfonctionnements,
- hiérarchie des problèmes à résoudre,
- élaboration des outils d'évaluation (indicateurs, tableaux de bord).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances et échanges de pratiques.

PRÉ-REQUIS

aucun

LE PARTAGE DE LA COMPÉTENCE CULTURE ENTRE LES DIFFÉRENTS ÉCHELONS TERRITORIAUX

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

COLMAR
Code IEL : 82: SXNOE001
16-17/10/23

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : SXNOE

PUBLIC

Directrices et directeurs généraux des services Directrices et directeurs adjoints DGA et cadres des services Cultures des collectivités.

OBJECTIFS

- connaître le cadre légal de la répartition et de la prise de compétences,
- distinguer les compétences obligatoires et les compétences partagées,
- penser le partage de compétence dans le champ de la culture.

CONTENU

- le cadre légal de la répartition et de la prise de compétences,
- la notion de compétence partagée avec l'exemple de la culture,
- les compétences obligatoires culturelles,
- la méthodologie pour envisager la complémentarité des politiques publiques culturelles entre les collectivités.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances, méthodologie, échanges d'expériences

PRÉ-REQUIS

Aucun

LES RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Durée 2 jours présentiels + 0,5 jour à distance

Niveau Expertise

ANGERS
Code IEL : 17: SX238002
23-24/10/23

Nathalie Lenglet
DELEGATION PAYS DE LA LOIRE
0241773732

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX238

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel.

OBJECTIFS

- identifier le cadre réglementaire des résidences artistiques,
- acquérir les leviers et outils permettant de renforcer et d'organiser la présence et l'expression des équipes artistiques sur son territoire,
- intégrer les résidences d'artistes dans le cadre d'un projet global de politique culturelle.

CONTENU

- l'analyse des approches différenciées selon les disciplines artistiques,
- l'analyse des différentes résidences en fonction de la structure porteuse (association, collectivité, institution culturelle)
- l'étude des textes de références : circulaires, conventions.
- l'approche des dispositifs de soutien aux résidences artistiques
- l'analyse des outils de mises en œuvre des résidences artistiques : la convention de résidence (missions et engagements mutuels), les partenariats, l'évaluation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apport théorique, échange d'expériences, mises en situation. Cette formation comprend un échange entre stagiaires et/ou les intervenants et intervenantes sous forme de e-communauté accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT. Des ressources numériques seront à consulter en aval et en amont de la formation.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N04 Le spectacle vivant

LA CONNAISSANCE DES BESOINS ET DES PRATIQUES DU PUBLIC

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

TOULOUSE
Code IEL : 87: SXVOB013
06-07/11/23

Galina Korotkova
OCCITANIE
05 62 11 39 09

Code stage : SXVOB

PUBLIC

Directeurs et directrices de l'action culturelle, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel.

OBJECTIFS

- se doter de perspectives sur les enjeux de l'accès des publics aux activités culturelles.
- problématiser la relation à la population d'un territoire.
- mettre en œuvre une méthodologie de connaissance et d'analyse des publics, pour mieux adapter l'offre culturelle du territoire aux besoins et demandes du public.

CONTENU

- mise en œuvre d'un diagnostic de pratiques culturelles sur un territoire :
 - processus, démarches et dispositifs contribuant à l'élargissement des publics.
 - évaluation comme processus d'accompagnement.
 - différents types de questionnaire, passation, exploitation des résultats, construction,
 - entretien qualitatif : conditions de réalisation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Exposés et témoignages. mise en jeu des projets de territoire des stagiaires

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N05 Culture et territoire

L'ÉVALUATION DES POLITIQUES CULTURELLES

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

BEAUVAIS

Code IEL : 83: SXCTC034
13-15/11/23

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

ISSY-LES-MOULINEAUX

Code IEL : 84: SXCTC035
06/12/23+07/12/23+08/12/23

Florence Gillard
ÎLE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

Code stage : SXCTC

PUBLIC

Directeurs et directrices de l'action culturelle, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel.

OBJECTIFS

- identifier le projet et les objectifs culturels liés au territoire,
- déterminer l'opportunité d'une évaluation de politique publique,
- acquérir une méthode d'évaluation,
- élaborer une démarche d'évaluation,
- envisager l'évaluation croisée entre collectivités et partenaires,
- identifier les indicateurs,
- déterminer les indicateurs pertinents de l'observation et de l'évolution,
- initier un tableau de bord.

CONTENU

- grands principes sur l'évaluation,
- évaluation au ministère de la Culture et dans les collectivités,
- observation culturelle,
- alternative à l'évaluation : l'auto-évaluation,
- enjeux de la mise en place d'un dispositif d'évaluation pour les politiques publiques,
- expertise culturelle,
- outils de l'évaluation,
- démarche d'évaluation : définition des notions, contexte,
- différentes méthodes d'évaluation de projet culturel,
- étapes de la démarche, critères,
- évaluation participative,
- conception d'un tableau de bord.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques, témoignages et échanges d'expérience

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N05 Culture et territoire

L'IMPACT DU NUMÉRIQUE DANS LES POLITIQUES CULTURELLES

Durée **3 jours présentiels + 1 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

CLERMONT-FERRAND
Code IEL : 80: SX60T003
15-17/11/23

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX60T

PUBLIC

Directeurs et directrices et cadres des services Culture des collectivités territoriales

OBJECTIFS

- différencier les enjeux en termes de politiques culturelles, de stratégies pour les collectivités et pour les agents des services concernés,
- identifier les évolutions de la culture numérique dans le secteur culturel,
- déterminer la nouvelle offre culturelle et la notion de territoire afférente,
- identifier les leviers d'accompagnement au numérique des publics et des équipes.

CONTENU

- la définition et l'impact du numérique sur les politiques culturelles,
- la mise en œuvre des pratiques numériques en transversalité avec les autres services concernés,
- le panorama de l'offre culturelle numérique et de son évolution :
 - la diffusion et l'accès aux œuvres par le numérique,
 - l'enseignement artistique et le numérique,
 - l'archivage et le numérique
 - le numérique comme outil de médiation et de participation des usagers, des habitants à la politique culturelle.
- la définition, la structuration d'une approche orientée vers le marketing culturel territorial,
- l'anticipation de la formation et l'accompagnement des équipes (évolution des métiers et des compétences).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances, méthodologiques, retours et échanges d'expériences. Cette formation comprend un temps à distance avec une e-communauté de stage et des ressources à consulter en amont

PRÉ-REQUIS

Les stagiaires inscrits sont tenus d'étudier un document d'une quarantaine de pages intitulé Comprendre la révolution numérique destiné à leur présenter les fondamentaux de la révolution numérique en France et disposer d'un ordinateur avec accès Internet et d'une adresse courriel individuelle.

LA DÉMARCHE ÉCO-CIRCULAIRE DANS LES LIEUX ET ÉTABLISSEMENTS CULTURELS

Durée 2 jours présentiels + 0,5 jour à distance

Niveau Fondamentaux du métier

LILLE
Code IEL : 83: SXLO0003
04-05/12/23

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXLO0

PUBLIC

Professionnelles et professionnels de la culture.

OBJECTIFS

- appréhender l'économie circulaire appliquée au secteur culturel,
- développer une démarche écologique à l'échelle de l'organisation en déterminant les périmètres d'action.

CONTENU

- la stratégie nationale en matière de développement durable et plus spécifiquement d'économie circulaire, les acteurs institutionnels et territoriaux, les réseaux culturels de l'économie circulaire,
- l'économie circulaire appliquée au secteur culturel : Gestion des matériaux et des déchets, Sobriété et achat durable: éco-conception, écologie culturelle et territoriale, allongement de la durée d'usage, sobriété numérique, Programmation, et actions auprès des publics
- gestion du bâtiment et sobriété des services associés (alimentation, communication, médiation),
- les phases, les étapes et les leviers d'un projet éco-responsable et sa gouvernance
- la mobilisation des acteurs et les publics,
- les initiatives écoresponsables et solidaires dans le secteur de la culture.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation alternera des apports théoriques, illustrations, retours d'expérience dont certaines ressources à consulter à distance en amont du temps présentiel.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N05 Culture et territoire

LA DIRECTRICE OU LE DIRECTEUR DE L' ACTION CULTURELLE DANS LA DÉFINITION D' UNE POLITIQUE CULTURELLE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

MONTPELLIER
Code IEL : 87: SX235003
11-12/12/23

Galina Korotkova
OCCITANIE
04 67 61 77 79

Code stage : SX235

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d' établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- évoluer dans le cadre institutionnel et méthodologique des politiques culturelles,
- se positionner comme référent ou référente de l' animation d' une réflexion d' équipe dans la responsabilité d' une direction des affaires culturelles et dans son rôle d' interface avec les élus ou élus locaux,
- connaître les acteurs, les structures et les institutions culturelles et patrimoniales.

CONTENU

- cadres des politiques publiques culturelles.
- clarification des notions en tant que leviers et outils d' une politique culturelle : action culturelle, développement culturel, aménagement et animation de l' espace public culturel.
- élaboration d' une politique culturelle : méthodologie et retours d' expériences.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances, méthodologiques et échanges d' expériences.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l' itinéraire suivant :

11N01 Directeurs ou directrices et cadres chargés des affaires culturelles (DAC)

LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE : LE DROIT DES OEUVRES, LES SOCIÉTÉS CIVILES

Durée **3 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

LA GARDE
Code IEL : 20: SX21Q017
22-24/01/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 74

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX21Q

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- connaître les droits d'auteurs et droits voisins afin de préserver les intérêts de chacune des parties et prévenir les risques juridiques encourus,
- connaître les cadres législatifs et réglementaires s'appliquant à la rémunération des artistes et des auteurs selon les modalités de leurs interventions,
- appréhender les spécificités des œuvres de l'esprit et leurs conséquences sur les contrats,
- savoir anticiper les risques (obligations liées à l'acquisition),
- connaître les acteurs, les sociétés civiles.

CONTENU

- code de la propriété intellectuelle.
- droits moraux et patrimoniaux des auteurs,
- rémunération des auteurs et intervention des sociétés civiles,
- droit de prêt et de reprographie,
- contrats d'exploitation des droits d'auteurs,
- droits voisins, principes généraux (rémunération équitable / rémunération pour copie privée, SPRD).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apport réglementaire, jurisprudentiel, études de cas et échanges de pratiques. Cette formation comprend un échange entre stagiaires et /ou intervenant, sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT

PRÉ-REQUIS

Connaître les règles générales du droit des œuvres, du droit d'auteur et des sociétés civiles.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N01 Directeurs ou directrices et cadres chargés des affaires culturelles (DAC)

LE TRAVAIL EN PARTENARIAT ET EN RÉSEAU SUR LE TERRITOIRE DANS LE DOMAINE ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

LA GARDE
Code IEL : 20: SXN29017
05-06/02/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 74

Code stage : **SXN29**

PUBLIC

Professeures et professeurs d'enseignement artistique.

OBJECTIFS

- identifier les étapes réflexives et opérationnelles d'un projet artistique de territoire,
- préciser les moyens de pérenniser un projet artistique,
- inscrire le projet dans un territoire, un environnement, une politique,
- envisager les partenariats à développer (mise en réseau et négociation).

CONTENU

- inscription du projet dans un contexte territorial,
- différentes composantes d'un projet artistique, récits d'expériences,
- projet artistique de l'établissement dans la cité : les textes cadres,
- place des enseignante et enseignants dans le rayonnement de l'établissement sur un territoire,
- rencontre entre les projets d'un artiste et les contraintes des cadres structurels et des objectifs fixés,
- rôle de l'établissement d'enseignement artistique comme vecteur de projet artistique,
- liens entre création, diffusion artistique, éducation artistique et action culturelle.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- alternance d'apports théoriques et de cas pratiques

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

LES POLITIQUES CULTURELLES LOCALES ET TRANSFRONTALIÈRES

Durée **1 jour présentiel et 0,5 en distanciel**

Niveau **Approfondissement**

LA GARDE
Code IEL : 20: SXEEC004
07-08/03/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 74

Code stage : SXEEC

PUBLIC

Acteurs des politiques culturelles

OBJECTIFS

A l'issue du stage le stagiaire comprendra mieux le contexte culturel des régions voisines et sera capable de distinguer les grands acteurs politiques culturelles régionales allemandes et suisses.

CONTENU

Identifier les acteurs des politiques culturelles régionales et locales en France, Allemagne et Suisse
Connaître les particularités et les grandes priorités culturelles des territoires voisins
S'inspirer de coopérations existantes pour en développer ou encourager de nouvelles
Analyse et comparaison de la gestion de la crise sanitaire de 2020
Formation en corrélation avec l'Euro-Institut à Kehl

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Alternance entre apports théoriques et conceptuels.

- Témoignages et retours d'expériences. Cette formation comprend un échange entre stagiaires et /ou l'intervenant sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.
- Etudes de cas pratiques.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- I210B Coopération transfrontalière
- I210C Approches comparées européennes

LE CONTENTIEUX DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Durée **3 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Expertise**

LA GARDE
Code IEL : 20: SXDOL007
25-27/03/24

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 74

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXDOL

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, cheffes et chefs de projets culturels, directeurs et directrices d'établissement culturel, directeurs et directrices d'établissement patrimonial et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- savoir identifier les problématiques liées aux droits des œuvres et droits d'auteurs afin d'anticiper les litiges,
- appréhender les spécificités des œuvres de l'esprit et leurs conséquences sur les contrats,
- savoir anticiper les risques (obligations liées à l'acquisition) et approcher les limites du contentieux.

CONTENU

- formation d'expertise permettant d'identifier et d'explorer les différents contentieux liés aux droits des œuvres et droits d'auteurs :
 - contentieux liés aux droits d'auteurs (œuvres à pluralité d'auteur, commande publique et notion d'œuvre d'art existante),
 - contentieux liés aux contrats culture (cession, rémunération, objet),
 - contentieux liés au droit à l'image (à travers l'évènement culturel ; à travers l'œuvre),
 - contentieux liés à la diffusion des œuvres sur la vitrine web de la collectivité territoriale.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Alternance : apports théoriques et pratiques. Cette formation comprend un échange entre stagiaires et /ou intervenant, sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT

PRÉ-REQUIS

Nécessite une connaissance élémentaire des droits d'auteurs.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N01 Directeurs ou directrices et cadres chargés des affaires culturelles (DAC)

L'ORGANISATION DU TRANSFERT DE LA COMPÉTENCE CULTURE À L'INTERCOMMUNALITÉ

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

Code stage : **SXN31**

PUBLIC

DGS, DGA, Directeur.rice.s et cadres des services Cultures des EPCI et communes.

OBJECTIFS

Connaître le cadre réglementaire et les modalités de la prise de compétence culturelle intercommunale.

- Maîtriser les étapes du transfert.
- Appréhender les enjeux de politiques culturelles, de stratégies pour les collectivités et les services concernés.

CONTENU

- Etude des possibilités de transferts : équipements, politiques culturelles...
- Cadre réglementaire, modalités pratiques, humaines et financières du transfert.
- Organisation de ce transfert : les étapes, les points de vigilance.
- Objectifs : cohérence territoriale, charges de centralité, rationalisation budgétaire...
- Gouvernance entre EPCI et communes (élu.e.s, technicien.ne.s, habitant.e.s) : modalités d'implications.
- Structuration, mutualisation d'un service Culture intercommunal et accompagnement au changement.
- Analyse des modifications dans les relations avec les associations, les partenaires et les porteur.euse.s de projet.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances, méthodologie, échanges d'expériences

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N05 Culture et territoire

L'ÉLABORATION D'UNE OFFRE CULTURELLE EN MILIEU RURAL

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

Code stage : **SXCTE**

PUBLIC

Directeurs et directrices de l'action culturelle, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel.

OBJECTIFS

- analyser les rôles et les enjeux liés à la culture dans le développement local,
- clarifier la composition de son territoire et son projet global,
- appréhender la démarche de diagnostic pour développer des projets en milieu rural,
- intégrer les préoccupations de développement durable dans la démarche : proximité, diversité du public et de l'offre, dynamique de territoire et environnement.

CONTENU

- compétences et cadre législatif des communautés de communes et des pôles d'équilibre territoriaux et ruraux,
- partenariats,
- projet territorial de politique culturelle,
- les différentes formes de coopération intercommunale,
- approche sectorielle : bibliothèques, arts plastiques, spectacle vivant, patrimoine, enseignement musical.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques, témoignages et échanges d'expériences.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N05 Culture et territoire

LES ENJEUX DE L'INTERCOMMUNALITÉ DANS LE DOMAINE CULTUREL

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

Code stage : **SXCTD**

PUBLIC

Directeurs ou directrices de l'action culturelle, cheffes ou chefs de projet culturel, directeurs ou directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel.

OBJECTIFS

- Définir l'intercommunalité d'un point de vue juridique.
- Déterminer les différentes structures intercommunales.
- Repérer l'enjeu communautaire dans sa dimension culturelle.
- Poser la place de l'intercommunalité culturelle.

CONTENU

- Cadre juridique et politique de l'intercommunalité.
- Nouveaux enjeux communautaires dans un contexte législatif complexe et évolutif.
- Culture dans l'intercommunalité, une histoire récente et contrastée.
- Positionnement de l'intercommunalité dans les grands secteurs culturels : spectacle vivant, patrimoine, enseignement artistique, lecture publique et action culturelle.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques, témoignages et échanges d'expérience

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N05 Culture et territoire



Stages

Lecture publique et documentation



STAGES DE FORMATION



EXTRAIT LE 21/12/2022

INTITULÉ DU STAGE	NIVEAU	DURÉE *	DATES	LIEUX	CODE
<u>LE RÔLE ET LES MISSIONS D'UN CHARGÉ OU D'UNE CHARGÉE D'ACCUEIL EN BIBLIOTHÈQUE</u>	F	3	16-17/01/23 23 au 24/03/2023	Dijon Rouen	SXZ4N
<u>DÉCOUVERTE DU ROMAN POLICIER</u>	F	0.5	du 16/01 au 17/04/23	Formation à distance	ROPOL
<u>DÉCOUVRIR ET FAIRE VIVRE LA POÉSIE CONTEMPORAINE</u>	A	0.5	du 16/01 au 17/04/23	Formation à distance	POESI
<u>LA LITTÉRATURE DE L'IMAGINAIRE (FANTASY, SCIENCES-FICTION, FANTASTIQUE)</u>	F	0.5	du 16/01 au 17/04/23	Formation à distance	LITIM
<u>LA LITTÉRATURE ITALIENNE DU 21^E SIÈCLE</u>	A	0.5	du 16/01 au 17/04/23	Formation à distance	LITIT
<u>LA LITTÉRATURE POLICIÈRE : APPROFONDISSEMENT</u>	A	0.5	du 16/01 au 17/04/23	Formation à distance	ROPO2
<u>LA LITTÉRATURE SCANDINAVE</u>	A	0.5	du 16/01 au 17/04/23	Formation à distance	SCAND
<u>LE RÔLE DES BIBLIOTHÈQUES DANS LA LUTTE CONTRE L'ILLETTRISME</u>	F	3	30-31/01/23	Marseille	OL4EC
<u>LE PROJET DE MÉDIATION NUMÉRIQUE EN BIBLIOTHÈQUE : STRATÉGIE ET MANAGEMENT</u>	E	2.5	27-28/02/23	Saint-Martin-d'Ères	SX200
<u>L'ACCOMPAGNEMENT DU LECTEUR AUX USAGES DU NUMÉRIQUE EN BIBLIOTHÈQUE</u>	F	2.5	01-02/03/23 02-03/05/23	La Garde Lille	SXK40
<u>L'ACCUEIL ET LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS EN BIBLIOTHÈQUE</u>	F	2.5	27 et 28/03/2023	Hérouville-Saint-Clair	OL4EL
<u>LE LIVRE ET L'ADOLESCENT : UN GENRE À DÉCOUVRIR ET UN PUBLIC À CONQUÉRIR</u>	F	4	12-14/04/23	Marseille	OL4P3
<u>LES RÉSEAUX SOCIAUX AU SERVICE DE VOTRE OFFRE CULTURELLE</u>	F	3	du 02/05 au 26/06/23	Formation à distance	DADWC
<u>LE PROJET DE MÉDIATION NUMÉRIQUE EN BIBLIOTHÈQUE : DES ENJEUX AUX DISPOSITIFS</u>	E	3.5	30/05-01/06/23	Blois	SX20N
<u>LES RESSOURCES NUMÉRIQUES EN BIBLIOTHÈQUE</u>	F	2.5	06-07/06/23	Marseille	OL4CM
<u>LES BIBLIOTHÈQUES VERTES. ACTRICES DU DÉVELOPPEMENT DURABLE</u>	F	2.5	25-26/09/23	Marseille	SXVOL
<u>L'ACHAT PUBLIC EN BIBLIOTHÈQUE</u>	F	2.5	28-29/09/23	Saint-Martin-d'Ères	SXB0B
<u>LE NUMÉRIQUE AU SERVICE DE L'INNOVATION EN BIBLIOTHÈQUE</u>	F	2.5	02-03/10/23 06-07/11/23 11/12/23+12/12/23	Lille Aix-en-Provence Saint-Cloud	SXT04
<u>LA MISE EN PLACE D'UN PORTAIL DOCUMENTAIRE</u>	A	2.5	09-10/10/23	Issy-les-Moulineaux	OL4CN
<u>LA DÉFINITION ET LA MISE EN ŒUVRE DE LA POLITIQUE DOCUMENTAIRE EN RÉSEAU</u>	F	3.5	24-26/10/23	Amiens	SXJ01
<u>LA MUSIQUE NUMÉRIQUE EN BIBLIOTHÈQUE</u>	F	2.5	23-24/11/23	Lyon	OL4ER
<u>LE JEU EN BIBLIOTHÈQUE</u>	F	2	16-17/11/23	Saint-Laurent-du-Var	OL460
<u>LES TECHNIQUES DE LA LECTURE À VOIX HAUTE</u>	A	2.5	20-21/11/23	Sainte-Tulle	OL4CA
<u>L'ÉVALUATION EN BIBLIOTHÈQUE</u>	A	3	27-28/11/23	Beauvais	SXB0U
<u>UNE NOUVELLE FAÇON DE PARLER DES LIVRES : CRÉER UNE CHRONIQUE LITTÉRAIRE EN VIDÉO</u>	F	2.5	06-07/12/23	Aix-en-Provence	OL4Z3

* EN NOMBRE DE JOURS NOUVEAU PRÉSENT DANS UN ITINÉRAIRE PRÉSENTIEL À DISTANCE MIXTE
F : FONDAMENTAUX A : APPROFONDISSEMENT E : EXPERTISE



TOUTES LES INFORMATIONS
UTILILES SUR
WWW.CNFPT.FR



STAGES DE FORMATION



EXTRAIT LE 21/12/2022

INTITULÉ DU STAGE	NIVEAU	DURÉE *	DATES	LIEUX	CODE
<u>LA STRATÉGIE D'UNE POLITIQUE DOCUMENTAIRE EN RÉSEAU</u>	A	2.5	07-08/12/23	Saint-Martin-d'Hères	SX31C
<u>LE DÉSHÉRBAGE DES COLLECTIONS EN BIBLIOTHÈQUE</u>	F	2	15/03/24	La Garde	OL4VJ
<u>L'ARCHIVAGE DES DOCUMENTS NUMÉRIQUES</u>	A	2.5			OL5AM
<u>L'EUROPE DE LA CULTURE DE A À Z</u>	E	2			SXC17
<u>LA COMMUNICATION DES ARCHIVES ET DES DOCUMENTS ADMINISTRATIFS</u>	F	2.5			OL4AQ
<u>LA NUMÉRISATION D'UN FONDS D'ARCHIVES</u>	A	2.5			OL4AL
<u>LE PROJET D'ÉTABLISSEMENT EN BIBLIOTHÈQUE</u>	A	2.5			SX20L
<u>LES NOUVELLES NORMES DE CATALOGAGE EN BIBLIOTHÈQUE : L'ALIMENTATION FUTURE DE VOTRE CATALOGUE</u>	A	2.5			SXB00
<u>LES PARTENARIATS EN BIBLIOTHÈQUE</u>	F	2.5			SXBIO

* EN NOMBRE DE JOURS NOUVEAU PRÉSENT DANS UN ITINÉRAIRE PRÉSENTIEL À DISTANCE MIXTE
F : FONDAMENTAUX A : APPROFONDISSEMENT E : EXPERTISE



TOUTES LES INFORMATIONS
UTILILES SUR
WWW.CNFPT.FR

LE RÔLE ET LES MISSIONS D'UN CHARGÉ OU D'UNE CHARGÉE D'ACCUEIL EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jours présentiels + 1 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

DIJON
Code IEL : 81: SXZ4N017
16-17/01/23

Guénaelle MIGNOT
BOURGOGNE FRANCHE COMTE
03 80 74 77 36

ROUEN
Code IEL : 85: SXZ4N030
23 au 24/03/2023

Pascal PICHOT-DUCLOS
NORMANDIE
0231462061

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXZ4N

PUBLIC

Chargées et chargés d'accueil en bibliothèque.

OBJECTIFS

- décrire et délimiter l'environnement des bibliothèques pour mieux appréhender le rôle du chargé ou de la chargée d'accueil,
- repérer les besoins de la population au regard des missions préalablement définies,
- situer ses missions et son rôle dans cet environnement.

CONTENU

- le rôle et les missions des bibliothèques sur le territoire, en lien avec les autres acteurs,
- les éléments de connaissance des publics,
- l'accueil aujourd'hui : automatisation du prêt, éparpillement de l'information, diversité des ressources,
- l'orientation, le renseignement et l'accompagnement du public,
- le repérage des situations de violences conjugales - sensibilisation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation comprend un échange entre stagiaires et/ou l'intervenant ou l'intervenante sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT. Des ressources sont également à consulter sur cette plateforme.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à internet et d'une adresse courriel individuelle.

DÉCOUVERTE DU ROMAN POLICIER

Durée **0.5**

Niveau **Fondamentaux du métier**

FORMATION À DISTANCE
Code IEL : 80:ROPOL011
Plateforme en ligne ouverte
du 16/01 au 17/04/23

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

 Une adresse courriel personnelle est
nécessaire à l'inscription

Code stage : ROPOL

PUBLIC

Tout personnel des bibliothèques ne connaissant pas ou peu le roman policier

OBJECTIFS

- Renforcer ses connaissances sur la littérature policière en vue de développer le fonds et de savoir conseiller et orienter le lecteur dans le choix de romans policiers.

CONTENU

- Histoire du roman policier.
- Les différents courants du roman policier : roman à énigme, roman noir, thriller.
- Focus sur le roman policier français contemporain et le roman policier italien.
- Ressources sur le milieu éditorial.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Le module d'auto-formation se déroule entièrement à distance via la plateforme Formadist à l'aide de fichiers audios comprenant les commentaires du support pédagogique et des lectures de textes.

PRÉ-REQUIS

Aucun

DÉCOUVRIR ET FAIRE VIVRE LA POÉSIE CONTEMPORAINE

Durée **0.5 jours**

Niveau **Approfondissement**

FORMATION À DISTANCE
Code IEL : 80:POESIO12
Plateforme en ligne ouverte
du 16/01 au 17/04/23

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

 Une adresse courriel personnelle est
nécessaire à l'inscription

Code stage : POESI

PUBLIC

Bibliothécaires et tous les agents des établissements et services culturels.

OBJECTIFS

- Découvrir des auteurs de poésie contemporaine
- Connaître des expériences d'actions culturelles en collectivité autour de la poésie
- Identifier les collections, les éditions, les revues et événements poétiques

CONTENU

- Quelles poésies aujourd'hui ?
- Les poètes porteurs de leurs mots
- La poésie aujourd'hui, transmission du poème dans la société contemporaine.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Ce module entièrement à distance comprend une captation vidéo d'une journée d'actualité et des ressources en ligne.

PRÉ-REQUIS

pas de prérequis

LA LITTÉRATURE DE L'IMAGINAIRE (FANTASY, SCIENCES-FICTION, FANTASTIQUE)

Durée **0.5**

Niveau **Fondamentaux du métier**

FORMATION À DISTANCE
Code IEL : 80-LITIM010
Plateforme en ligne ouverte
du 16/01 au 17/04/23

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

 Une adresse courriel personnelle est
nécessaire à l'inscription

Code stage : LITIM

PUBLIC

Agents des bibliothèques.

OBJECTIFS

- Découvrir l'univers de la littérature fantasy, fantastique et de science-fiction.
- Acquérir des repères historiques et spécifiques.
- Cerner les auteurs et leurs publics.
- Connaître les éditeurs et enrichir son fonds.

CONTENU

- Panorama des auteurs et autrices en science-fiction, fantasy, fantastique.
- Découverte de documents variés : livres, BD, films.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Ce court module (3 heures) s'effectue entièrement à distance en auto-formation sur la plateforme Formadist.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LA LITTÉRATURE ITALIENNE DU 21^È SIÈCLE

Durée 

Niveau **Approfondissement**

FORMATION À DISTANCE
Code IEL : 80-LITTT015
Plateforme en ligne ouverte
du 16/01 au 17/04/23

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

 Une adresse courriel personnelle est
nécessaire à l'inscription

Code stage : LITTT

PUBLIC

L'ensemble des agents des bibliothèques et toute personne intéressée.

OBJECTIFS

- Le CNFPT vous propose une formation courte (3 heures) et entièrement à distance.
- Ce module vous permettra de découvrir des auteurs et auteures italiens qui, depuis l'an 2000, ont publié un roman majeur de la littérature sur la péninsule.
- Du nord au sud de l'Italie, à travers des thématiques variées, vous découvrirez la qualité et la diversité des styles proposés lors des lectures d'extraits.

CONTENU

- Présentation d'une sélection d'une vingtaine d'auteurs et auteures et leurs romans traduits en français.
- Les écrivains choisis sont ceux qui ont émergé ou ont été confirmés au cours des deux dernières décennies.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation se réalise entièrement à distance via la plateforme Formadist (durée : 3 heures) Lectures d'extraits, vidéos d'entretiens avec les auteurs et auteures. Les inscriptions sont toutes acceptées jusqu'à la veille de chaque session.

PRÉ-REQUIS

pas de prérequis

LA LITTÉRATURE POLICIÈRE : APPROFONDISSEMENT

Durée **0.5 jours**

Niveau **Approfondissement**

FORMATION À DISTANCE
Code IEL : 80:ROPO2007
Plateforme en ligne ouverte
du 16/01 au 17/04/23

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

 Une adresse courriel personnelle est
nécessaire à l'inscription

Code stage : ROPO2

PUBLIC

L'ensemble des agents des bibliothèques.

OBJECTIFS

- Développer les collections de romans policier sur les nouvelles thématiques politiques, sociales et historiques traitées dans le roman policier actuel.

CONTENU

- Sélection d'auteurs et d'autrices contemporains ou à redécouvrir, avec une approche du roman policier et son rapport à la société.
- Présentation du roman policier à travers le monde, en dehors du champ littéraire anglophone.
- Définition et appréhension du roman policier historique, domaine grand public du roman policier.
- Présentation et définition du roman policier au croisement du fantastique, une hybridation du genre.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Module court de 3 heures d'auto-formation entièrement à distance via la plateforme Formadist.

PRÉ-REQUIS

Pas de pré-requis. Pour information il existe un module "Découverte du roman policier", code ROPOL.

LA LITTÉRATURE SCANDINAVE

Durée **0.5 jours**

Niveau **Approfondissement**

FORMATION À DISTANCE
Code IEL : 80:SCAND016
Plateforme en ligne ouverte
du 16/01 au 17/04/23

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

 Une adresse courriel personnelle est
nécessaire à l'inscription

Code stage : SCAND

PUBLIC

L'ensemble des agents des bibliothèques et toute personne intéressée.

OBJECTIFS

- Le CNFPT vous propose une formation courte (3 heures) et entièrement à distance.
- Ce module vous permettra de découvrir des auteurs et auteures scandinaves, contemporains ou non.
- De l'Islande à la Finlande, à travers des thématiques variées, vous découvrirez la qualité et la diversité des styles proposés lors des lectures d'extraits.

CONTENU

- Présentation d'une sélection d'une quarantaine d'auteurs et d'auteures et leurs romans traduits en français.
- Les écrivains et écrivaines choisis sont à la fois les "incontournables" que celles et ceux qui ont émergé ou ont été confirmés au cours des deux dernières décennies.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation se réalise entièrement à distance via la plateforme Formadist (durée : 3 heures) Lectures d'extraits, vidéos d'entretiens avec les auteurs et auteures. Les inscriptions sont toutes acceptées jusqu'à la veille de chaque session.

PRÉ-REQUIS

Pas de prérequis

LE RÔLE DES BIBLIOTHÈQUES DANS LA LUTTE CONTRE L'ILLETTRISME

Durée **2 jours présentiels + 1 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

MARSEILLE
Code IEL : 20:OL4EC025
30-31/01/23

Cécile Giraud-Heraud
DELEGATION PACA
04 91 24 60 00

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4EC

PUBLIC

Bibliothécaires et responsables de bibliothèques et médiathèques

OBJECTIFS

- définir et comprendre l'illettrisme,
- identifier les enjeux, le rôle et les missions des bibliothèques et médiathèques dans la prévention et la lutte contre l'illettrisme,
- mettre en œuvre des actions partenariales dans ce domaine.

CONTENU

- définition de la notion d'illettrisme,
- le repérage de l'illettrisme sur son territoire : outils, clefs d'analyse, populations concernées, politiques publiques,
- l'identification des institutions, acteurs, et partenaires de la prévention et de la lutte contre l'illettrisme, leurs missions, leur rôle et leur organisation,
- la place de la bibliothèque/médiathèque dans ces dispositifs,
- les expériences réalisées, pistes d'évolution et perspectives.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation comporte un temps de formation à distance, sous la forme de ressources en ligne à consulter en amont, et d'un questionnaire.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LE PROJET DE MÉDIATION NUMÉRIQUE EN BIBLIOTHÈQUE : STRATÉGIE ET MANAGEMENT

Durée **2 jours + 0,5 jour à distance**

Niveau **Expertise**

SAINT-MARTIN-D' HÈRES
Code IEL : 80: SX200013
27-28/02/23

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX200

PUBLIC

Equipes de direction de la bibliothèque, cheffes et chefs de projet numérique, médiateurs et médiatrices numériques, chargées et chargés de services au public.

OBJECTIFS

- organiser les conditions de la réussite d'un projet de médiation numérique,
- accompagner les équipes et développer leurs compétences au service du projet,
- évaluer les impacts et les effets des dispositifs mis en place et savoir les faire évoluer.

CONTENU

- management et numérique,
- la mise en place une veille professionnelle,
- l'évaluation des dispositifs mis en place,
- le projet de développement numérique.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'organise autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence à distance sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle. Maîtriser les outils numériques. Avoir suivi le module " Des enjeux aux dispositifs "

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N03 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'une bibliothèque

L'ACCOMPAGNEMENT DU LECTEUR AUX USAGES DU NUMÉRIQUE EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jour présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

LA GARDE
Code IEL : 20: SXK40050
01-02/03/23

Claire Pinto
DELEGATION PACA
04 94 08 75 97

LILLE
Code IEL : 83: SXK40056
02-03/05/23

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXK40

PUBLIC

Chargées et chargés d'accueil en bibliothèque.

OBJECTIFS

- repérer les méthodes de recherche documentaire sur internet dans une bibliothèque pour répondre à l'évolution des demandes et des attentes du public,
- repérer les sélections de ressources numériques afin de compléter les collections,
- préciser les méthodes d'accompagnement de l'utilisateur sur internet.

CONTENU

- la méthodologie de recherche sur internet en bibliothèque,
- le panorama de l'offre numérique et les principaux outils,
- la mise en valeur des contenus numériques,
- l'accompagnement des usagers.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation comprend un échange entre stagiaires et/ou l'intervenant ou l'intervenante sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à internet et d'une adresse courriel individuelle. Connaissance de l'environnement informatique et d'Internet.

L'ACCUEIL ET LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
Code IEL : 85:OL4ELO14
27 et 28/03/2023

Pascal PICHOT-DUCLOS
NORMANDIE
0231462061

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4EL

PUBLIC

Agentes et agents des bibliothèques et médiathèques

OBJECTIFS

- construire une réflexion sur les publics potentiels en bibliothèque.
- établir une stratégie pour agir en direction des nouveaux publics.
- identifier les partenaires potentiels.
- construire une démarche pour développer les nouveaux publics.

CONTENU

- les enjeux d'une politique des publics.
- les nouveaux publics en bibliothèque, diagnostic.
- le travail en direction des nouveaux publics : enjeux, principes généraux.
- notions de projet, partenariat, prospection, promotion.
- le projet dans l'ensemble des actions de la bibliothèque.
- la démarche méthodologique.
- l'organisation interne du projet.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

-

PRÉ-REQUIS

Disposer d'une adresse courriel individuelle.

LE LIVRE ET L' ADOLESCENT : UN GENRE À DÉCOUVRIR ET UN PUBLIC À CONQUÉRIR

Durée **3 jours présentiels + 1 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

MARSEILLE
Code IEL : 20:OL4P3026
12-14/04/23

Christiane Guttuso
DELEGATION PACA
04 91 24 60 01

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l' inscription

Code stage : OL4P3

PUBLIC

Chargés et chargées d' accueil en bibliothèque, bibliothécaires, médiathécaires, agents du service jeunesse et chargés et chargées d' animation.

OBJECTIFS

- repérer des éditeurs, séries, collections et auteurs,
- identifier, choisir, valoriser et utiliser les différents fonds et genres (BD, roman, manga, albums, théâtre, poésie),
- cerner les différents publics adolescents et leur rapport à la bibliothèque,
- concevoir, expérimenter et évaluer des médiations originales pour les adolescents,
- construire des collaborations entre les professionnels du livre, de la jeunesse et de l' éducation.

CONTENU

- la définition de la littérature « jeune adulte », zoom sur des fonds méconnus (albums, théâtre, poésie) et des genres (dystopie, fantasy, etc.),
- le rapport des adolescents aux différents médias (livres, CD, jeux vidéo, etc),
- l' enquête sur les pratiques culturelles des adolescents,
- la construction d' une médiation,
- les questions liées aux pratiques professionnelles,
- l' identification des besoins et les attentes des adolescents, la définition des objectifs des actions en fonction des contextes de médiation, l' animation des espaces et la création des partenariats,
- la création collective d' un kit de médiation (bibliographie + fiche de médiation).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation comprend un échange entre stagiaires et / ou l' intervenant.e sous forme d' une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d' apprentissage du CNFPT et sous forme d' un module de e-formation / des activités d' apprentissage à distance accessibles depuis la plateforme numérique d' apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d' une adresse courriel individuelle.

LES RÉSEAUX SOCIAUX AU SERVICE DE VOTRE OFFRE CULTURELLE

Durée **18 heures à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

FORMATION À DISTANCE
Code IEL : 84-DADWC009
Plateforme en ligne ouverte
du 02/05 au 26/06/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

 Une adresse courriel personnelle est
nécessaire à l'inscription

Code stage : DADWC

PUBLIC

Agents des services et établissements culturels

OBJECTIFS

Construire son projet de présence sur les réseaux sociaux les plus adaptés à son offre culturelle.

CONTENU

- la stratégie de communication de sa collectivité, son service, son établissement,
- les différents réseaux sociaux et leurs usages,
- l'intérêt des principaux réseaux sociaux,
- l'identification des publics à atteindre
- les règles et codes généraux des réseaux sociaux,
- la ligne éditoriale,
- le cadre légal,
- l'usage des réseaux sociaux par des services et établissements culturels,
- la conduite d'un projet de présence du service ou de l'établissement culturel sur les réseaux sociaux.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation est proposée en formation action alternant classes virtuelles, consultation de ressources en ligne et cas pratique en groupe ou en individuel sur la mise en place d'une action d'usage des réseaux sociaux pour son offre culturelle.

PRÉ-REQUIS

- disposer d'une adresse courriel individuelle,
- accéder à un ordinateur connecté à internet,
- connaître les fonctionnalités de base de l'outil informatique,
- maîtriser la recherche d'information sur le web.

LE PROJET DE MÉDIATION NUMÉRIQUE EN BIBLIOTHÈQUE : DES ENJEUX AUX DISPOSITIFS

Durée **3 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Expertise**

BLOIS
Code IEL : 06: SX20N022
30/05-01/06/23

Grégory BEZANCON
DÉLÉGATION CENTRE-VAL DE LOIRE
02 37 34 92 10

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX20N

PUBLIC

Equipes de direction de la bibliothèque, cheffes et chefs de projet numérique, médiateurs et médiatrices numériques, chargées et chargés de services au public.

OBJECTIFS

- inscrire les bibliothèques dans le contexte des politiques publiques et des cultures numériques,
- piloter un projet de médiation numérique au sein du projet scientifique et culturel de l'établissement.

CONTENU

- enjeux et contextes de la transformation numérique :
 - le contexte national de la médiation numérique,
 - la littératie numérique,
 - les tiers lieux,
 - les communs de la connaissance,
 - l'open data,
 - les enjeux juridiques.
- projets et dispositifs de médiation numérique :
 - la définition,
 - la typologie des dispositifs,
 - la passerelle,
 - le choix des applications,
 - le projet de médiation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'organise autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence à distance sous forme de e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle. Maîtriser les outils numériques.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N03 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'une bibliothèque

LES RESSOURCES NUMÉRIQUES EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

MARSEILLE
Code IEL : 20:OL4CM033
06-07/06/23

Christiane Guttuso
DELEGATION PACA
04 91 24 60 01

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4CM

PUBLIC

Personnel des bibliothèques et médiathèques.

OBJECTIFS

- découvrir et comprendre l'environnement des nouveaux supports dématérialisés : livre numérique, presse électronique, vidéo à la demande, musique en ligne,
- identifier les usages et les pratiques professionnelles liés à ces nouveaux supports,
- proposer au public des ressources et services numériques en adéquation avec les attentes des usagers,
- valoriser en ligne les actions et les collections de la médiathèque.

CONTENU

- que recouvre le numérique en bibliothèque ? Présentation des ressources et des services, distinction de l'offre gratuite et payante (cadre juridique et contractuel),
- réflexion sur les usages des publics et l'évolution des supports,
- la création et l'édition de portail d'accès aux collections,
- les outils de valorisation et l'intégration de l'utilisateur dans la démarche de valorisation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Alternance de théorie et de mise en pratique.

PRÉ-REQUIS

Connaissance de Windows et pratique d'internet.

LES BIBLIOTHÈQUES VERTES, ACTRICES DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Durée **2 jours présentiels + 0.5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

MARSEILLE
Code IEL : 20:SVVOL011
25-26/09/23

Christiane Guttuso
DELEGATION PACA
04 91 24 60 01

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXVOL

PUBLIC

Personnels des bibliothèques

OBJECTIFS

- acquérir des repères sur l'écoresponsabilité des bibliothèques: textes réglementaires, normes, expériences,
- initier un travail pédagogique auprès des différents acteurs et des usagers,
- traduire les objectifs de développement durable dans son projet culturel et d'établissement,
- intégrer la dimension environnementale et écoresponsable dans le cadre de la construction, la rénovation et l'entretien des équipements culturels.

CONTENU

- les normes optimisant la qualité environnementale, l'utilisation de matériaux naturels et produits biodégradables avec un traitement écoresponsable des déchets, et leurs impacts sur les bibliothèques
- l'offre documentaire matérielle et dématérialisée écologiquement responsable: orientation, contenu, communication,
- la prise en compte de l'impact écologique dans le traitement de la chaîne du livre: films de protection, pilon, désherbage, les abris-livres, dons,
- la prise en compte de la dimension écologique dans la programmation de l'action culturelle et dans la pratique partenariale, la sensibilisation du public aux objectifs du développement durable de l'ONU,
- la participation des utilisateurs dans la vie de la bibliothèque verte: la grainothèque, l'atelier de recyclage.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation alternera un temps de formation à distance (ressources formatives à consulter, e-communauté) et un temps en présentiel (apports, échanges d'expériences, cas pratiques)

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec un accès Internet, d'un casque et d'une adresse courriel individuelle

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N04 Bibliothécaire

L'ACHAT PUBLIC EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

SAINT-MARTIN-D'HERÈS
Code IEL : 80: SXBOB010
28-29/09/23

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXBOB

PUBLIC

Bibliothécaires

OBJECTIFS

- connaître et maîtriser les règles et procédures en matière d'achat public pour les bibliothèques,
- concilier les exigences professionnelles et la réglementation.

CONTENU

- définition des grands principes de l'achat public (droit communautaire et interne),
- analyse des différentes formes de marchés, tout particulièrement au regard des besoins des bibliothèques,
- étude des différentes procédures (marchés à procédure adaptée, marchés formalisés),
- rédaction des pièces contractuelles,
- organisation d'une consultation (publicité, sélection des candidatures et des offres),
- conditions d'exécution des marchés,
- rédaction des pièces contractuelles.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'organise autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence en distanciel sous forme d'une communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N04 Bibliothécaire

LE NUMÉRIQUE AU SERVICE DE L'INNOVATION EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

LILLE
Code IEL : 83:SXT04007
02-03/10/23

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

AIX-EN-PROVENCE
Code IEL : 20:SXT04008
06-07/11/23

Bruno Bertrand
DELEGATION PACA
04 42 29 64 30

SAINT-CLOUD
Code IEL : 84:SXT04009
11/12/23+12/12/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXT04

PUBLIC

Personnels des bibliothèques et médiathèques

OBJECTIFS

- identifier la place du numérique dans la bibliothèque en analysant son impact dans les usages et les pratiques professionnelles.

CONTENU

- la transformation numérique des collectivités territoriales :
 - panorama des usages numériques pour les collectivités,
 - la relation au citoyen,
 - une nouvelle manière de travailler au service de la transversalité.
- la bibliothèque comme acteur de la politique numérique de la collectivité territoriale.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Echanges d'expériences - Cas pratique - Analyse de pratiques professionnelles, etc

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N04 Bibliothécaire

LA MISE EN PLACE D'UN PORTAIL DOCUMENTAIRE

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

ISSY-LES-MOULINEAUX
Code IEL : 84:OL4CN005
09-10/10/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4CN

PUBLIC

Documentalistes ou agents appelés à créer, gérer ou exploiter un portail documentaire.

OBJECTIFS

- identifier les étapes de la mise en place ou de la refonte d'un portail documentaire,
- prévenir les risques juridiques liés à un projet de portail documentaire,
- intégrer un portail documentaire dans son offre de service.

CONTENU

- méthodologie de projet,
- notion et contenu d'un portail documentaire,
- notion de service d'information-documentation dématérialisé,
- les changements induits dans la fonction documentaire et d'information,
- outils disponibles sur le marché actuel,
- organiser l'information sur un portail documentaire (approche expérience utilisateur),
- animation d'un portail documentaire (organisation du travail, définition du contenu, circuit de validation),
- points de vigilance sur l'ergonomie,
- les aspects juridiques et administratifs.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- apports théoriques,
- mise en pratique en salle informatique.

PRÉ-REQUIS

Pratique d'internet.

LA DÉFINITION ET LA MISE EN OEUVRE DE LA POLITIQUE DOCUMENTAIRE EN RÉSEAU

Durée **3 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

AMIENS
Code IEL : 83: SXJ01015
24-26/10/23

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXJ01

PUBLIC

Bibliothécaires

OBJECTIFS

- procéder à une analyse du territoire, des besoins des usagers, de ses collections et de la commande politique, pour orienter sa politique documentaire,
- organiser sa politique documentaire à partir de ses ressources humaines, financières et techniques,
- identifier la complémentarité entre supports physiques connus et offres dématérialisées,
- envisager une politique documentaire en réseau.

CONTENU

- la définition d'une politique documentaire :
 - éléments de méthodologie : contexte, diagnostic de territoire, objectifs
 - acteurs et compétence, la notion de réseau
- l'évaluation, la constitution, l'enrichissement et la gestion des fonds,
- le pilotage, acteurs et outils,
- les collections numériques et leur place.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'organise autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence à distance sous la forme d'une e-communauté sur la plateforme numérique du CNFPT qui permettra l'échange de pratiques et de mise en réseau.

PRÉ-REQUIS

Accéder à un ordinateur connecté à Internet et disposer d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N04 Bibliothécaire

LA MUSIQUE NUMÉRIQUE EN BIBLIOTHÈQUE

Durée 2 jours présentiels et 0,5 jour à distance

Niveau Fondamentaux du métier

LYON
Code IEL : 80:OL4ER015
23-24/11/23

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4ER

PUBLIC

Responsables et agents des bibliothèques.

OBJECTIFS

- cerner l'évolution du métier de bibliothécaire dans le domaine musical,
- identifier les évolutions de l'offre numérique musicale,
- structurer et valoriser une offre documentaire musicale cohérente avec les collections existantes.

CONTENU

- l'état des lieux de l'industrie musicale,
- l'évolution des pratiques culturelles françaises musicales en bibliothèque,
- la présentation de l'offre de musique numérique en ligne : les origines, les formats, les impacts,
- les perspectives pour les bibliothécaires musicaux,
- la structuration et la valorisation d'une offre musicale dématérialisée,
- le devenir des collections existantes.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

LE JEU EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

SAINT-LAURENT-DU-VAR
Code IEL : 20:OL460041
16-17/11/23

Samir Yacoubi
DELEGATION PACA
04 93 14 03 06

Code stage : OL460

PUBLIC

Agents de bibliothèques.

OBJECTIFS

- être capable d'intégrer le jeu au sein d'une bibliothèque.
- faire du jeu en bibliothèque un outil de promotion culturelle.
- être capable de créer un fonds "jeu" en bibliothèque médiathèque

CONTENU

- les enjeux du jeu en bibliothèque : sa place dans le projet global, les activités possibles...
- la création d'un espace de jeu en bibliothèque : aménagement, acquisitions, prêts, entretien du fonds...
- des pistes d'animations à mettre en œuvre : atelier de création, animation à partir d'un livre, jeu libre...
- le jeu coopératif : escape game, murder party...

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- exposés, échanges,
- ateliers pratiques,
- séances de jeu,
- fiches techniques (jeux, aménagement de l'espace),
- ressources documentaires.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LES TECHNIQUES DE LA LECTURE À VOIX HAUTE

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

SAINTE-TULLE
Code IEL : 20:OL4CA044
20-21/11/23

Brigitte Bonnet
DÉLÉGATION PACA
04 92 78 50 36

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4CA

PUBLIC

Professionnelles et professionnels des bibliothèques et médiathèques, des accueils périscolaires, des accueils de loisirs tous âges, des établissements d'accueil du jeune enfant.

OBJECTIFS

- aborder par la lecture à voix haute de nombreux genres littéraires,
- dégager le maximum de potentialités d'un texte,
- s'adresser à un public et poser l'écoute,
- mieux connaître sa voix et savoir l'employer dans de multiples registres.

CONTENU

- les techniques d'échauffement vocal,
- l'approche générale et les techniques de base de la lecture à voix haute,
- la posture verbale et non verbale : corps, voix, regard, gestuelle, rythmes,
- outils pour rendre vivant une lecture de contes ou d'histoires,
- la relation triangulaire narrateur-livre-auditeur,
- l'implication des accompagnateurs : parents, éducateurs, nourrices.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'une e-communauté de stage, accessible sur la plateforme numérique du CNFPT. Elle sera enrichie par des exercices pratiques sur de multiples supports littéraires.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès internet et d'une adresse courriel individuelle.

L'ÉVALUATION EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jours présentiels + 1 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

BEAUVAIS
Code IEL : 83: SXBOU004
27-28/11/23

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXBOU

PUBLIC

Bibliothécaires

OBJECTIFS

- maîtriser les enjeux, les concepts et les logiques de l'évaluation de l'action des collectivités territoriales,
- comprendre les conditions préalables à la démarche d'évaluation,
- savoir interpréter les données, en mesurer l'intérêt et les limites,
- comprendre la technique des tableaux de bord,
- mettre en perspective les méthodes et les outils de l'évaluation.

CONTENU

- les différentes formes et finalités de l'évaluation, leurs intérêts respectifs en fonction des objectifs recherchés.
- les procédures associées et les acteurs et actrices impliqués dans une démarche d'évaluation.
- les tableaux de bord dans le cadre du contrôle de gestion : l'organisation de la collectivité et du service, la recherche d'indicateurs pertinents,
- la définition des attentes de tous les acteurs dans la définition des objectifs d'évaluation.
- les outils d'évaluation et leur diffusion :
 - l'outil SCRIB : un exemple d'outil de pilotage et d'évaluation,
 - la communication des indicateurs de mesure aux différents acteurs,
 - la communication des résultats.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'articule autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence en distanciel sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT, ainsi que de 2 vidéos sur l'outil SCRIB. (l'enquête annuelle : un outil de pilotage et de stratégie pour l'activité des bibliothèques, l'application SCRIB: une refonte au service des collectivités territoriales) et d'un tutoriel

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N04 Bibliothécaire

UNE NOUVELLE FAÇON DE PARLER DES LIVRES : CRÉER UNE CHRONIQUE LITTÉRAIRE EN VIDÉO

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

AIX-EN-PROVENCE
Code IEL : 20:OL4Z3027
06-07/12/23

Bruno Bertrand
DELEGATION PACA
04 42 29 64 30

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4Z3

PUBLIC

Personnel des bibliothèques et médiathèques.

OBJECTIFS

Créer une chronique littéraire à l'heure du numérique : le booktube.

CONTENU

- état des lieux : booktubeurs reconnus, médiathèque sur Youtube,
- comprendre les mécaniques virales : vidéos et réseaux sociaux,
- atelier d'écriture de scénario,
- prise de vue : éléments de langages techniques et corporels,
- séquençage et montage efficace,
- diffuser son booktube.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- apports théoriques,
- mise en pratique sur tablette ou smartphone.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LA STRATÉGIE D'UNE POLITIQUE DOCUMENTAIRE EN RÉSEAU

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

SAINT-MARTIN-D'HERÈS
Code IEL : 80: SX31C008
07-08/12/23

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX31C

PUBLIC

Directeurs ou directrices, directeurs ou directrices adjoints, cadres de bibliothèques et responsables de la constitution des collections.

OBJECTIFS

- mettre en pratique une politique documentaire en réseau,
- intégrer et analyser les territoires, les besoins des usagers, la commande politique,
- organiser ses moyens pour optimiser le travail documentaire,
- proposer une démarche en matière de segmentation, de programmation et d'évaluation des objectifs,
- définir la complémentarité entre supports physiques connus et offres dématérialisées,
- intégrer les potentialités offertes par la transition bibliographique,
- établir une veille sur l'évolution sociologique et économique du territoire, les variations des politiques publiques, et les évolutions technologiques.

CONTENU

- le concept de politique documentaire en réseau,
- le lien entre politiques publiques et orientations documentaires,
- les outils d'analyse du territoire et des besoins des usagers appliqués à l'offre documentaire,
- les méthodes et outils pour une évaluation partagée de l'offre documentaire,
- la définition des formes d'organisation en réseau,
- la gouvernance et le pilotage d'une politique documentaire en réseau.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'organise autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence à distance sous forme de e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N03 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'une bibliothèque

LE DÉSHERBAGE DES COLLECTIONS EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **1 jour présentiel + 1 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

LA GARDE
Code IEL : 20:OL4VJ037
15/03/24

Corinne Carreras
DELEGATION PACA
04 94 08 75 95

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4VJ

PUBLIC

Tout professionnel des bibliothèques et médiathèques

OBJECTIFS

- conduire une politique suivie de désherbage en bibliothèque.
- appliquer les étapes et la méthodologie du désherbage
- identifier les règles juridiques du désherbage

CONTENU

- définition, historique et enjeux. Actualité du sujet,
- l'élaboration d'un programme de révision des collections en lien avec la politique d'acquisitions (charte des collections)
- la méthode pratique de désherbage : critères et procédures,
- le désherbage : déontologie du bibliothécaire et règles juridiques,
- l'après désherbage : que faire des documents retirés des collections ?
- l'évaluation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'un apprentissage mixte, à distance et en présentiel, accessible sur la plateforme numérique du CNFPT, soit :

- 1 jour en présentiel sur le lieu de formation
- 1 jour à distance composé de ressources et d'activités pédagogiques interactives (ressources documentaires, quizz, exercices en lignes, échanges etc.)

PRÉ-REQUIS

Disposer d'une adresse courriel individuelle.

L'ARCHIVAGE DES DOCUMENTS NUMÉRIQUES

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : 0L5AM

PUBLIC

- Archiviste, agent chargé d'un projet d'archivage électronique

OBJECTIFS

- Rappeler les règles de l'archivage au regard des obligations légales et réglementaires et les différences juridiques entre le document papier et numérique
- Archiver et partager de façon sécurisée et pérenne les documents dématérialisés : les précautions à prendre.

CONTENU

- Identification du contexte légal et réglementaire de l'archivage électronique: droit de la preuve, valeur de la copie numérique, durées de conservation.
- Identification des concepts de l'archivage électronique: dématérialisation, sauvegarde, archivage, cycle de vie du document, conservation physique.
- Rappel des notions essentielles d'archivage :
 - le recensement et la description des documents à archiver.
 - la prise en compte des systèmes d'archivage.
- L'archivage des documents électroniques :
 - du document papier au document numérisé,
 - la documentation électronique,
- la norme NF Z42-013 mars 2009.
- Rédaction des règles ou une procédure d'archivage électronique.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- E-formation,
- apports théoriques,
- travail en sous-groupes : mis en situation, cas pratiques,
- retours sur expérience, témoignages.

PRÉ-REQUIS

- avoir suivi le stage GN156 Le record Management ou avoir des bases sur cette thématique
- disposer d'une adresse courriel individuelle,
- accéder à un ordinateur connecté à internet,
- connaître les fonctionnalités de base de l'outil informatique.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

04N03 Archiviste

L'EUROPE DE LA CULTURE DE A À Z

Durée **2 jours**

Niveau **Expertise**

Code stage : **SXC17**

PUBLIC

Directeurs ou directrices de bibliothèque, directeurs ou directrices d'établissement patrimonial, directeurs ou directrices des affaires culturelles, directeurs ou directrices d'établissement culturel, directeurs ou directrices d'établissement d'enseignement artistique, archéologues, bibliothécaires, professeures ou professeurs d'enseignement artistique, cheffes ou chef de projet culturel.

OBJECTIFS

- Comprendre le fonctionnement des institutions européennes, et la répartition des compétences entre elles.
- Appréhender le cadre juridique européen et ses impacts au niveau infra communautaire.
- Repérer les acteur.rice.s de la culture en vue de partenariats.

CONTENU

- Les grandes étapes de la construction européenne.
- Enjeux et orientations de la politique européenne en matière culturelle.
- Programmation et financements européens dédiés à la culture (2015-2020).
- Accès aux sources d'information communautaire et travail de lobbying auprès des institutions de l'Union Européenne.
- Aide au montage de projet européen et recherche de partenariats.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I210C Approches comparées européennes

LA COMMUNICATION DES ARCHIVES ET DES DOCUMENTS ADMINISTRATIFS

Durée 

Niveau **Fondamentaux du métier**

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : 0L4AQ

PUBLIC

Agentes et agents des services Archives.

OBJECTIFS

- connaître la réglementation et la législation sur la communication des documents,
- identifier le rôle de la CADA, de la CNIL et du service interministériel des Archives de France,
- utiliser les outils pour communiquer et reproduire des documents.

CONTENU

- la communication aux services versants : les conditions du retour au producteur des documents versés,

- la communication des documents d'archives : les règles générales de la communication au public des documents conservés dans les services d'archives, - la communication des documents administratifs : les règles particulières s'appliquant à la communication des documents pour motif administratif, - l'échange d'information en ligne : les moyens contemporains au service d'une meilleure information du public et la diffusion dématérialisée des données.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques,
- Animation interactive avec supports visuels,
- Jeux de rôles.

PRÉ-REQUIS

- Disposer d'une adresse courriel individuelle,
- Accéder à un ordinateur connecté à Internet.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

04N03 Archiviste

LA NUMÉRISATION D'UN FONDS D'ARCHIVES

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**



Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : **OL4AL**

PUBLIC

- Agentes et agents toutes catégories de services d'Archives municipales, départementales ou régionales, informaticiens des DSI.

OBJECTIFS

Mener un projet de numérisation dans un but de conservation et de diffusion

CONTENU

- Les enjeux autour de la numérisation,
- Les différentes étapes d'un projet,
- La rédaction du cahier des charges,
- Les préconisations et spécificités techniques,
- Le contrôle des livrables,
- La diffusion des images numérisées,
- La boîte à outil autour de l'image,
- méthodologie de prise en charge et de conservation de documents électroniques par un service d'archives :
 - processus de création documentaire/record management,
 - repérage et recensement des données existantes,
 - métadonnées,
 - plan de classement,
 - tableaux de gestion,
 - évaluation et sélection des données, identité et intégrité de la donnée électronique,
 - transfert et conservation (formats, supports, migration de données, locaux et coûts d'archivage).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- apports théoriques et pratiques,
- mise en situation, cas pratiques,
- retours sur expérience,
- retours sur expérience, témoignages.

PRÉ-REQUIS

- disposer d'une adresse courriel individuelle,
- accéder à un ordinateur connecté à internet,
- connaître les fonctionnalités de base de l'outil informatique.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

04N03 Archiviste

LE PROJET D'ÉTABLISSEMENT EN BIBLIOTHÈQUE

Durée 2 jours présentiels + 0,5 jour à distance

Niveau Approfondissement

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX20L

PUBLIC

Directeurs et directrices, directeurs adjoints et directrices adjointes et cadres de bibliothèques.

OBJECTIFS

- situer la bibliothèque dans le cadre et la logique de l'action publique : le management appliqué aux bibliothèques,
- faire valoir l'importance du diagnostic du territoire et des besoins des usagers qui en découlent,
- mettre en œuvre des méthodes, des outils de pilotage et d'évaluation.

CONTENU

- approche théorique des bibliothèques, des politiques publiques et de l'action publique,
- étude de la mercatique des bibliothèques, du projet d'établissement, du projet de service,
- le management opérationnel,
- la normalisation et la production des données, les indicateurs de performance,
- la définition d'objectifs opérationnels, l'organisation du recueil des données et réalisation de tableaux de bord,
- l'analyse et la communication des données, prise de mesures correctrices.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'organise autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence à distance sous forme de e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N03 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'une bibliothèque

LES NOUVELLES NORMES DE CATALOGAGE EN BIBLIOTHÈQUE : L'ALIMENTATION FUTURE DE VOTRE CATALOGUE

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**



Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXB00

PUBLIC

Bibliothécaires

OBJECTIFS

- comprendre et s'initier aux principes des modèles de l'information bibliographique : "la FRBRisation",
 - s'informer sur le nouveau code de catalogage RDA et les perspectives qu'il ouvre.

CONTENU

- présentation des enjeux : du web profond au web de données,
 - évolutions techniques du web,
 - clés d'entrée du web sémantique : FRBR et RDA,
 - présentation d'expérimentations de FRBRisation en France et à l'étranger,
 - présentation des travaux français : révision des normes françaises de catalogage.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'organise autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence en distanciel sous forme de mise à disposition de ressources spécifiques en ligne et d'une e-communauté de stage accessibles depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

- disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle
- s'approprier en amont les notices, Power Point et tous documents mis à disposition pour la préparation de cette formation, le cas échéant, répondre au quizz

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N04 Bibliothécaire

LES PARTENARIATS EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**



Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : **SXBIO**

PUBLIC

Bibliothécaires

OBJECTIFS

- identifier les partenaires,
- construire et fiabiliser des partenariats,
- optimiser l'action publique,
- décrire les conditions et les moyens nécessaires.

CONTENU

- analyse des étapes du projet et les conditions de sa réussite,
- approche des dynamiques de réseaux notamment dans le cadre des projets intercommunaux (le projet de territoire, l'intérêt communautaire, le transfert d'équipement, la mutualisation des ressources),
- définition des modalités et moyens mis en œuvre.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'articule autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence en distanciel sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle. S'appropriier en amont les notices, Power Point et tous documents mis à disposition pour la préparation de cette formation, le cas échéant, répondre au quizz

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N04 Bibliothécaire



Stages

Enseignement artistique



STAGES DE FORMATION



EXTRAIT LE 21/12/2022

INTITULÉ DU STAGE	NIVEAU	DURÉE *	DATES	LIEUX	CODE
<u>L'APPROCHE DES TECHNIQUES DU SPECTACLE POUR LES ENSEIGNANTS ARTISTIQUES</u>	F	3	16-17/01/23+18/01/23 06-07/03/23+08/03/23	Lille Lille	SX10E
<u>LA FONCTION DE DIRECTEUR OU DIRECTRICE D'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE</u>	F	3	30-31/01/23 13-14/02/23 02/10/23+03/10/23 13-14/12/23	Dijon Dijon Issy-les-Moulineaux Lille	SXVM1
<u>L'ADAPTATION DE SON ENSEIGNEMENT MUSICAL AU PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP</u>	F	2	19/01/23+20/01/23 11-12/05/23 07-08/09/23 11-12/03/24	Pontault-Combault Lille Amiens La Garde	SXN04
<u>L'ANIMATION ET LA GESTION D'UN GROUPE D'ÉLÈVES DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE</u>	F	2	23-24/01/23	Mâcon	SX01L
<u>LES MISSIONS ET LE STATUT DE L'ENSEIGNANTE OU ENSEIGNANT ARTISTIQUE</u>	F	3	du 02/03 au 30/03/23	Formation à distance	SXN0D
<u>NOTIONS DE BASE DE DIRECTION D'ORCHESTRE</u>	F	2	02-03/02/23	Chambéry	SX01N
<u>LA MOTIVATION DE L'ÉLÈVE DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE</u>	F	2	09-10/02/23 03-04/07/23 19-20/10/23	Lille Lille Beauvais	SX01P
<u>LA GESTION D'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE : OPTIMISER LES RESSOURCES EXISTANTES</u>	E	2.5	16-17/02/23	Lyon	SX3N0
<u>ARRANGEMENTS ET INSTRUMENTATIONS ADAPTÉS AUX ÉLÈVES MUSICIENS</u>	F	3	20-21/02/23 04-05/04/23 06-07/11/23 07/12/23+08/12/23	Metz Châteauroux Chauny Guyancourt	SX22T
<u>L'ENFANT DE 4 À 7 ANS, LA MUSIQUE ET LA DANSE : PÉDAGOGIE TRANSVERSALE POUR L'ÉVEIL ET L'INITIATION</u>	F	4	21-24/02/23	Nantes	PSUP2
<u>LA CONCEPTION ET LA MISE EN ŒUVRE D'UN PROJET ARTISTIQUE SUR LE TERRITOIRE</u>	A	2	09-10/03/23	Angers	SXN09
<u>LE PROJET D'ÉCOLE D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE</u>	F	2	14-15/03/23	Mâcon	SX3ND
<u>LE DIAGNOSTIC D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE</u>	F	2	16-17/03/23	Poitiers	SX3NC
<u>JEUNE PUBLIC : MAÎTRISER SON PROJET COMME ENJEU ARTISTIQUE DE POLITIQUE CULTURELLE</u>	A	2	28-29/03/23 26-27/09/23	Orléans Châteauroux	SXS03
<u>L'ESPACE URBAIN : LIEU D'INSPIRATION DE RENCONTRES MUSIQUE ET DANSE</u>	F	2	31/03-01/04/23	Poitiers	C4CEU
<u>LA SANTÉ DU DANSEUR</u>	F	2	22-23/05/23	Bordeaux	C4CSE
<u>LES GESTES ET POSTURES DU MUSICIEN OU DE L'ÉLÈVE : PERFECTIONNEMENT</u>	A	2	25-26/05/23	Lille	SX01I

* EN NOMBRE DE JOURS NOUVEAU PRÉSENT DANS UN ITINÉRAIRE PRÉSENTIEL À DISTANCE MIXTE
F : FONDAMENTAUX A : APPROFONDISSEMENT E : EXPERTISE



TOUTES LES INFORMATIONS
UTILILES SUR
WWW.CNFPT.FR

STAGES DE FORMATION



EXTRAIT LE 21/12/2022



INTITULÉ DU STAGE	NIVEAU	DURÉE *	DATES	LIEUX	CODE
<u>L'UTILISATION DE L'INFORMATIQUE MUSICALE POUR L'ÉDITION DE PARTITIONS</u>	F	3	05-07/06/23 11/12/23+12/12/23+13/12/23	La Garde Issy-les-Moulineaux	SX01Z
<u>L'ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE POUR LES ENFANTS DE 4 À 10 ANS</u>	F	4	28-31/08/23	Nantes	PSUP4
<u>LA DANSE PERCUSSIVE URBAINE</u>	A	2	05-06/09/23	Poitiers	C4CDP
<u>L'ENSEIGNEMENT MUSICAL À L'HEURE DU NUMÉRIQUE : OUTILS ET DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES</u>	F	4	19-20/10/23+13/11/23	Thorigné-Fouillard	SXBOY
<u>L'ÉVEIL MUSICAL DU JEUNE ENFANT DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE</u>	F	2	02-03/10/23 23-24/11/23	Montpellier Thorigné-Fouillard	SXEVO
<u>LE CONTEXTE ET L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE</u>	F	3	du 02/10 au 01/12/23	Formation à distance	SXA0Z
<u>LA PROMOTION ET LA COMMUNICATION DE L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE</u>	E	2	09-10/10/23	Poitiers	SX3NI
<u>LES OUTILS DE TRANSMISSION DU RÉPERTOIRE CHORÉGRAPHIQUE DANS UN CONTEXTE D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE</u>	A	3	09-11/10/23	Roubaix	SX01V
<u>DIRECTION D'IMPROVISATION EN DANSE</u>	F	2	23-24/10/23	Bordeaux	C4C3G
<u>LA SCÉNOGRAPHIE ET LA COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE</u>	F	4	23-26/10/23	Nantes	PSUP6
<u>LE PILOTAGE ET L'ANIMATION DES ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE</u>	E	2	06/11/23+07/11/23	Issy-les-Moulineaux	SX3NH
<u>LA DIFFUSION ARTISTIQUE D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE</u>	E	2	09-10/11/23	Clermont-Ferrand	SX3NJ
<u>L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE DANS UN CONTEXTE DE RECOMPOSITION TERRITORIALE</u>	F	6	22-24/11/23	Lille	SXVM7
<u>L'ÉVALUATION DU PROJET D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET L'ENGAGEMENT DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE</u>	E	2	23-24/11/23	Poitiers	SX3NK
<u>LES DRAMATURGIES D'AUJOURD'HUI DANS UN CONTEXTE D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE THÉÂTRE</u>	A	3	27-29/11/23	Toulouse	SX01W
<u>OUTILS ET ENJEUX DE LA DANSE EN MILIEU SCOLAIRE</u>	A	2	22-23/01/24	Poitiers	C4COE
<u>ANALYSE MUSICALE POUR L'ENSEIGNEMENT INSTRUMENTAL : TRONC COMMUN</u>	E	15			SX90S
<u>APPROCHE D'UNE PÉDAGOGIE MUSICALE FONDAMENTALE : TRONC COMMUN</u>	E	8.5			SX90T
<u>FORMATION À DISTANCE - CHANT RÉPERTOIRE</u>	E	8			SX0CH
<u>FORMATION À DISTANCE : INTERPRÉTATION HISTORIQUE CHANT</u>	E	8			SXHCH
<u>L'ÉVEIL DE L'ENFANT AUX ARTS DU SPECTACLE DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE</u>	F	2			SX01R

* EN NOMBRE DE JOURS NOUVEAU PRÉSENT DANS UN ITINÉRAIRE PRÉSENTIEL À DISTANCE MIXTE
F : FONDAMENTAUX A : APPROFONDISSEMENT E : EXPERTISE



TOUTES LES INFORMATIONS
UTILILES SUR
WWW.CNFPT.FR

STAGES DE FORMATION



EXTRAIT LE 21/12/2022

INTITULÉ DU STAGE	NIVEAU	DURÉE *	DATES	LIEUX	CODE
N <u>LA GESTION FINANCIÈRE D'UN CONSERVATOIRE : PRENDRE UN POSTE DE DIRECTION DE CONSERVATOIRE</u>	E	5			SX303
N <u>LE CADRE ADMINISTRATIF DES MÉTIERS DE MUSICIEN : TRONC COMMUN</u>	E	6.5			SX90U
N <u>LE CONTEXTE ET L'ENVIRONNEMENT DU PROFESSEUR OU DE LA PROFESSEURE D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE</u>	F	3			SX00Q
N <u>LE CONTEXTE ET L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE</u>	F	3			SXA0W
N <u>LE DIAGNOSTIC, L'ÉVALUATION ET LA STRATÉGIE DE SERVICES : PRENDRE UN POSTE DE DIRECTEUR DE CONSERVATOIRE</u>	E	5			SX300
N <u>LE MANAGEMENT : PRENDRE UN POSTE DE DIRECTION DE CONSERVATOIRE</u>	E	5			SX302
N <u>LE TRAVAIL EN ÉQUIPE DANS L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE</u>	F	2			SXN27
N <u>LES GESTES ET LES POSTURES DU MUSICIEN OU DE L'ÉLÈVE : INITIATION</u>	F	2			SX01H
N <u>LES RESSOURCES HUMAINES ET LE STATUT DE LA FILIÈRE CULTURELLE : PRENDRE UN POSTE DE DIRECTION DE CONSERVATOIRE</u>	E	5			SX301
N <u>MÉTHODOLOGIE DE L'ENSEIGNEMENT DE LA FLÛTE TRAVERSIÈRE : SPÉCIALITÉ</u>	E	27			SX90W
N <u>MÉTHODOLOGIE DE L'ENSEIGNEMENT DU CHANT : SPÉCIALITÉ</u>	E	27			SX90X
N <u>MÉTHODOLOGIE DE L'ENSEIGNEMENT DU PIANO : SPÉCIALITÉ</u>	E	27			SX90Y
N <u>MÉTHODOLOGIE DE L'ENSEIGNEMENT DU VIOLON ET DE L'ALTO : SPÉCIALITÉ</u>	E	27			SX90Z



L'APPROCHE DES TECHNIQUES DU SPECTACLE POUR LES ENSEIGNANTS ARTISTIQUES

Durée **3 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

LILLE
Code IEL : 83: SX10E012
16-17/01/23+18/01/23

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

LILLE
Code IEL : 83: SX10E013
06-07/03/23+08/03/23

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

Code stage : SX10E

PUBLIC

Enseignantes ou enseignants des établissements d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre), ou intervenants en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- s'approprier les bases techniques en son/lumière/plateau pour assurer et préparer la mise en oeuvre d'un spectacle dans un contexte pédagogique.

CONTENU

- les obligations réglementaires liées à l'accueil du public et à la manipulation des matériels,
- la méthodologie de la fiche technique : expliquer son projet, dégager les étapes indispensables,
- la compréhension du vocabulaire technique,
- les différents appareils,
- les contraintes techniques et la coordination avec les équipes techniques.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Mise en pratique dans un lieu de spectacle.

PRÉ-REQUIS

aucun

LA FONCTION DE DIRECTEUR OU DIRECTRICE D'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours présentiels + 1 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

DIJON
Code IEL : 81: SXVM1024
30-31/01/23

Guénaelle MIGNOT
BOURGOGNE FRanche COMTE
03 80 74 77 36

DIJON
Code IEL : 81: SXVM1028
13-14/02/23

Guénaelle MIGNOT
BOURGOGNE FRanche COMTE
03 80 74 77 36

ISSY-LES-MOULINEAUX
Code IEL : 84: SXVM1027
02/10/23+03/10/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

LILLE
Code IEL : 83: SXVM1026
13-14/12/23

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXVM1

PUBLIC

Directeurs et directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- identifier les dimensions de la fonction de direction et cerner ses implications en termes de management d'équipe,
- animer, organiser et coordonner les équipes pédagogiques, artistiques et administratives,
- organiser, hiérarchiser et transmettre les missions de l'établissement d'enseignement artistique en lien avec les personnels.

CONTENU

- l'approche des valeurs professionnelles,
- l'analyse des modes d'organisations pédagogiques en fonction :
 - de la place et du rôle du conseiller.ère d'établissement, du conseil pédagogique,
 - de l'origine sociologique des élèves,
 - des pratiques professionnelles des enseignants.
- l'analyse des temporalités de l'enseignement artistique : enseignement, éducation artistique, production artistique.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'organise autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence à distance. Cette formation comprend la consultation de ressources en amont et un quizz compris dans le temps de formation.

PRÉ-REQUIS

S'approprier en amont les notices, PowerPoint et tous documents mis à disposition pour la préparation de cette formation, le cas échéant, répondre au quizz.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)

L'ADAPTATION DE SON ENSEIGNEMENT MUSICAL AU PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

PONTAULT-COMBAULT
Code IEL : 84: SXN04047
19/01/23+20/01/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

LILLE
Code IEL : 83: SXN04059
11-12/05/23

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

AMIENS
Code IEL : 83: SXN04060
07-08/09/23

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

LA GARDE
Code IEL : 20: SXN04061
11-12/03/24

Corinne Carreras
DELEGATION PACA
04 94 08 75 95

Code stage : SXN04

PUBLIC

Professeures et professeurs d'enseignement des écoles de musique et des conservatoires, musiciennes et musiciens intervenant dans les établissements accueillant des personnes handicapées.

OBJECTIFS

- accueillir et intégrer le handicap dans l'enseignement musical,
- proposer une pratique instrumentale adaptée au handicap et revisiter ses objectifs de pédagogie musicale et ses pratiques en conséquence.

CONTENU

- les différents handicaps et leurs spécificités, les structures d'aide et d'appui.
- étude de l'impact des apprentissages musicaux sur le bien-être de l'enfant ou de l'adulte,
- accueil de la personne en situation de handicap dans une classe,
- accessibilité et aménagement de l'espace,
- analyse des démarches et des outils pédagogiques adaptés aux situations individuelles ou collectives.

PRÉ-REQUIS

Aucun

L'ANIMATION ET LA GESTION D'UN GROUPE D'ÉLÈVES DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

MÂCON
Code IEL : 81: SX01L037
23-24/01/23

Guénaelle MIGNOT
BOURGOGNE FRANCHE COMTE
03 80 74 77 36

Code stage : SX01L

PUBLIC

Professeures et professeurs, enseignantes et enseignants artistiques intervenants en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- prendre en charge un groupe d'élèves dans un contexte d'enseignement artistique,
- accompagner le groupe dans une démarche d'apprentissage et/ou de production,
- mettre en oeuvre une pédagogie adaptée pour faire évoluer le groupe et ses membres.

CONTENU

- les différents types de groupes dans l'enseignement artistique et leurs spécificités,
- la structure et la composition du groupe : gérer l'hétérogénéité,
- la définition du rôle et de l'autonomie des participants dans une situation d'apprentissage artistique,
- l'analyse des objectifs du groupe et sa cohésion,
- l'étude des règles de fonctionnement du groupe,
- la planification et l'organisation du travail du groupe,
- la définition des styles d'animation,
- l'analyse des démarches et des outils pédagogiques adaptés aux situations collectives.

PRÉ-REQUIS

-

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

LES MISSIONS ET LE STATUT DE L'ENSEIGNANTE OU ENSEIGNANT ARTISTIQUE

Durée **18 heures à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

FORMATION À DISTANCE
Code IEL : 17: SXNOD008
Plateforme en ligne ouverte
du 02/03 au 30/03/23

Nathalie Lenglet
DELEGATION PAYS DE LA LOIRE
0241773732

 Une adresse courriel personnelle est
nécessaire à l'inscription

Code stage : SXNOD

PUBLIC

Enseignantes et enseignants des établissements d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre et arts plastiques).

OBJECTIFS

- s'approprier le cadre réglementaire du métier d'enseignant artistique,
- identifier ses missions dans ce contexte.

CONTENU

- le cadre réglementaire de l'enseignement artistique et son évolution,
- les différents métiers et référentiels de compétences,
- le statut d'enseignant artistique dans la fonction publique territoriale, ses spécificités,
- les missions et compétences attendues des enseignantes et enseignants artistiques,
- la place de l'artiste dans les missions de l'enseignante et de l'enseignant.
- les débats en cours.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation est entièrement à distance sous forme de ressources à consulter (vidéos, liens, textes réglementaires) et de quizz à réaliser depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT et portant sur quelques éléments fondamentaux, notamment les droits et devoirs du fonctionnaire, la fiche métier, la filière artistique, la notion d'artiste-enseignant et des éléments d'actualité.

PRÉ-REQUIS

Accéder à un ordinateur connecté à Internet et disposer d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

NOTIONS DE BASE DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

CHAMBÉRY
Code IEL : 80: SX01N030
02-03/02/23

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

Code stage : SX01N

PUBLIC

Professeures et professeurs, enseignantes et enseignants des écoles de musique et des conservatoires dirigeant ou souhaitant diriger un orchestre, musiciennes et musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- acquérir des outils pour diriger un orchestre ou un ensemble instrumental dans un contexte pédagogique.

CONTENU

- définition des principes essentiels de l'orchestration : connaissance des instruments,
- étude des répertoires, leurs niveaux et leurs utilisations,
- technique du geste de direction,
- analyse de la préparation du travail musical et analyse de la partition,
- gestion de la répétition : disposition des musiciens, gestion du temps, du groupe,
- définition des outils pédagogiques, l'expression et l'écoute.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

LA MOTIVATION DE L'ÉLÈVE DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

LILLE
Code IEL : 83: SX01P064
09-10/02/23

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

LILLE
Code IEL : 83: SX01P065
03-04/07/23

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

BEAUVAIS
Code IEL : 83: SX01P066
19-20/10/23

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

Code stage : SX01P

PUBLIC

Professeures et professeurs, enseignantes et enseignants des écoles de musique et des conservatoires (musique, danse et théâtre).

OBJECTIFS

- acquérir des outils pour développer et pérenniser la motivation chez l'élève.

CONTENU

- la motivation des élèves et des parents,
- les différentes approches de la motivation en pédagogie,
- l'évaluation de la motivation et de la démotivation de l'élève dans les situations d'apprentissage,
- l'analyse des approches, outils et pédagogies pour motiver l'élève,
- la prise en compte de l'exigence et de la notion de plaisir dans l'enseignement artistique.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

LA GESTION D'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE : OPTIMISER LES RESSOURCES EXISTANTES

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Expertise**

LYON
Code IEL : 80: SX3N0005
16-17/02/23

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX3NO

PUBLIC

Directeurs, directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction ; musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- appréhender et analyser l'environnement dans lequel s'inscrit l'établissement d'enseignement artistique,
- piloter un établissement à partir des ressources présentes : locaux, budget, équipe artistique, pédagogique et administrative,
- fédérer des équipes et mobiliser des partenaires.

CONTENU

- management d'équipes,
- identification des ressources permettant de conduire un projet de service : locaux, budget, effectifs,
- étude de techniques et les moyens de communication permettant de donner du sens, de mobiliser les équipes artistiques, pédagogiques et administratives autour d'un projet de service,
- partage d'expériences.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation comprend un échange entre stagiaire et/ou intervenant sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet et d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- 11N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)

ARRANGEMENTS ET INSTRUMENTATIONS ADAPTÉS AUX ÉLÈVES MUSICIENS

Durée **2 jours présentiels et 1 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

METZ
Code IEL : 82: SX22T016
20-21/02/23

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

CHÂTEAURoux
Code IEL : 06: SX22T019
04-05/04/23

Grégory BEZANCON
DÉLÉGATION CENTRE-VAL DE LOIRE
02 37 34 92 10

CHAUNY
Code IEL : 83: SX22T017
06-07/11/23

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

GUYANCOURT
Code IEL : 84: SX22T018
07/12/23+08/12/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX22T

PUBLIC

Enseignantes et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciennes et musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- adapter un répertoire aux instruments et aux niveaux d'apprentissage des élèves,
- utiliser le répertoire adapté comme outil pédagogique,
- connaître les techniques d'instrumentation des pièces musicales pour des ensembles variés.

CONTENU

- le choix du répertoire en lien avec les objectifs pédagogiques,
- l'adaptation du répertoire à des ensembles variés : objectifs et faisabilité,
- les techniques d'arrangement : notions de base,
- le rôle de l'élève et du groupe dans la compréhension, l'écoute, l'interprétation et l'évolution de l'arrangement,
- les techniques d'instrumentation et d'orchestration : notions de base,
- les spécificités des instruments et leur utilisation en groupe,
- les tessitures, techniques et modes de jeu en fonction du niveau des élèves,
- le rendu des nuances et phrasés.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'un temps à distance sous forme d'un webinaire et d'une e-communauté de stage depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet, muni d'une caméra, d'un micro et d'un casque audio et disposer d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

L'ENFANT DE 4 À 7 ANS, LA MUSIQUE ET LA DANSE : PÉDAGOGIE TRANSVERSALE POUR L'ÉVEIL ET L'INITIATION

Durée **4 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

NANTES
Code IEL : 17:PSUP2003
21-24/02/23

Nathalie Lenglet
DELEGATION PAYS DE LA LOIRE
0241773732

Code stage : PSUP2

PUBLIC

Professeures et professeurs d'enseignement artistique (danse ou musique), directrices et directeurs d'établissements d'enseignement artistique.

OBJECTIFS

- identifier les éléments spécifiques, communs, complémentaires et les relations entre la danse et la musique,
- définir une pédagogie conjointe à la musique et à la danse au stade de l'éveil et de l'initiation,
- intégrer les différents stades du développement psychomoteur de l'enfant dans la proposition pédagogique,
- développer les outils pédagogiques et méthodologiques adaptés à cette double approche.

CONTENU

- les relations entre les fondamentaux de la musique et de la danse : les éléments spécifiques, communs et complémentaires,
- la mise en oeuvre d'une pédagogie conjointe pour l'éveil et l'initiation à la musique et à la danse,
- la définition d'objectifs et de contenus pédagogiques en lien avec les besoins et le développement psychomoteur de l'enfant de 4 à 7 ans,
- les outils pédagogiques et méthodologiques adaptés à cette double approche.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et méthodologiques, exercices et ateliers pratiques, échanges d'expériences. Formation en partenariat avec le Pont Supérieur.

PRÉ-REQUIS

Exercer des fonctions dans l'enseignement artistique (danse ou musique).

LA CONCEPTION ET LA MISE EN OEUVRE D'UN PROJET ARTISTIQUE SUR LE TERRITOIRE

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

ANGERS
Code IEL : 17: SXN09024
09-10/03/23

Nathalie Lenglet
DELEGATION PAYS DE LA LOIRE
0241773732

Code stage : SXN09

PUBLIC

Professeures et professeurs et enseignantes et enseignants artistiques dans une école de musique et des conservatoires.

OBJECTIFS

- concevoir et réaliser un projet artistique sur le territoire,
- penser et pratiquer l'évaluation afin qu'elle joue le rôle d'outil au service du projet artistique, des enseignants, des élèves et devienne un facteur d'émancipation, de clairvoyance et d'efficacité.

CONTENU

- la diffusion et la politique d'animation en lien avec les partenaires d'un territoire,
- la place de l'établissement d'enseignement artistique,
- la réflexion sur les actions de médiation,
- le développement et l'évaluation d'un projet artistique.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

LE PROJET D'ÉCOLE D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

MÂCON
Code IEL : 81: SX3ND107
14-15/03/23

Guénaelle MIGNOT
BOURGOGNE FRANCHE COMTE
03 80 74 77 36

Code stage : SX3ND

PUBLIC

Directeurs et directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique, professeurs chargés de direction, professeurs et enseignants des écoles de musique ou des conservatoires, musiciennes et musiciens intervenants en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- animer la conception d'un projet d'école en impliquant les partenaires,
- impliquer, accompagner les équipes et les positionner comme acteurs et ressources,
- hiérarchiser, transmettre les objectifs et missions d'un projet d'établissement,
- élaborer la charte de mission de service public et le schéma d'orientation pédagogique.

CONTENU

- missions d'un établissement d'enseignement artistique,
- conception, animation, fédération : le positionnement de la directrice - du directeur,
- définition des place, rôle et composition du comité de pilotage,
- approche du partenariat, réseaux de solidarités et de coopérations internes et externes,
- de la pluridisciplinarité à l'interdisciplinarité,
- étude des valeurs du projet comme outil au service du territoire,
- analyse des moyens humains, techniques et financiers,
- étude de la question des publics, des " non-publics " et des modes d'action pour toucher un public plus large.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

L'inscription à l'ensemble des modules fondamentaux est recommandée.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- 11N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)

LE DIAGNOSTIC D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

POITIERS
Code IEL : 86: SX3NC105
16-17/03/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Code stage : SX3NC

PUBLIC

Directeurs et directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- reconnaître et analyser une situation, définir des axes de progrès,
- identifier, caractériser le management des activités,
- mettre en place des indicateurs permettant de contextualiser le suivi et l'analyse d'un diagnostic.

CONTENU

- analyse de la place, du rôle, de la fonction et de la méthode d'élaboration d'un diagnostic de situation de l'école de musique,
- analyse de la place, du rôle et du poids des disciplines relatives aux actions culturelles, artistiques et sociales,
- approche des dysfonctionnements et la hiérarchisation des problèmes à résoudre,
- élaboration d'outils : référentiels, ratios.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

L'inscription à l'ensemble des modules fondamentaux est recommandée.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- 11N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)

JEUNE PUBLIC : MAÎTRISER SON PROJET COMME ENJEU ARTISTIQUE DE POLITIQUE CULTURELLE Durée **2 jours**Niveau **Approfondissement****ORLÉANS**
Code IEL : 06:XSX03005
28-29/03/23Grégory BEZANCON
DÉLÉGATION CENTRE-VAL DE LOIRE
02 37 34 92 10**CHÂTEAURoux**
Code IEL : 06:XSX03006
26-27/09/23Grégory BEZANCON
DÉLÉGATION CENTRE-VAL DE LOIRE
02 37 34 92 10**Code stage : XSX03****PUBLIC**

Directeurs et directrices des affaires culturelles, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel.

OBJECTIFS

- définir les objectifs de son projet,
- connaître les modalités de mise en œuvre,
- maîtriser l'intégration de celui-ci dans la politique culturelle de la collectivité.

CONTENU

- définition des besoins auxquels répond le projet : demande sociale, commande politique,
- définition et connaissance des publics : petite enfance, scolaire, familial, public local ou plus large,
- temporalité du projet : saison culturelle ou festival,
- approche des esthétiques et des compagnies, les réseaux professionnels,
- collaborations locales autour du projet : médiathèques, centres socio-culturels,
- coopérations territoriales possibles avec d'autres théâtres ou d'autres villes, la mutualisation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances, méthodologiques, échange de pratiques et d'expériences.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N04 Le spectacle vivant

L'ESPACE URBAIN : LIEU D'INSPIRATION DE RENCONTRES MUSIQUE ET DANSE Durée **2 jours****Niveau** Fondamentaux du métier**POITIERS**
Code IEL : 86:C4CEU001
31/03-01/04/23Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25**Code stage : C4CEU****PUBLIC**

Enseignants danse et musique

OBJECTIFS

Apprendre à construire une performance entre danseur.ses et musicien.nes S'inspirer d'un lieu dans l'espace urbain en extérieur ou en intérieur pour créer collectivement

CONTENU

Découverte et présentation du lieu Le processus de composition chorégraphique : improvisation et éléments de symbolisation du mouvement dansé. La musique et l'intention chorégraphique : le langage gestuel imaginé ensemble à partir de l'improvisation. Synthèse des outils nécessaires à une nouvelle création inspirée par d'autres lieux.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques Apports pratiques Temps de travail séparés danse et musique Temps partagés visant à construire la performance artistique Répétition suivie d'une restitution sur le lieu choisi.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LA SANTÉ DU DANSEUR

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

BORDEAUX
Code IEL : 86:C4CSE001
22-23/05/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Code stage : C4CSE

PUBLIC

Professeurs de danse d'écoles de danse municipales et conservatoires

OBJECTIFS

- Comprendre les mécanismes de survenue des blessures spécifiques à la danse
- Acquérir des outils pratiques pour évaluer la sévérité d'une atteinte et la marche à suivre et pour accompagner la reprise d'un danseur blessé
- Connaître le centre et la cheville du danseur, éléments clés
- Actualiser ses compétences sur les étirements et le cardio du danseur
- Comprendre les stratégies de récupération du danseur

CONTENU

Culture professionnelle, physiopathologie

- Relation à la douleur - Coordination danseur / professeur / professionnel de santé
 - Physiopathologie de la blessure du danseur : comprendre les grandes lignes de la manière dont le danseur se blesse
 - Gestion de la reprise du danseur
 - Charge de travail
 - Centre et chevilles : 2 charnières pour alléger le membre blessé
 - Essai clinique en coursExemple de construction d'une équipe de soin affiliée à l'établissement d'enseignement de la danseComprendre les stratégies de récupération du danseur
 - Le système cardio respiratoire en danse
 - La gestion du sommeil et récupération
 - Les étirements en danse : mythes et actualités

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Méthodes affirmatives : expositives (cours magistral, conférence) et démonstrative (associant explication et démonstration)
- Méthodes interrogatives (ex: questions-réponses)
- Méthodes actives ou expérientielles (ex: Mise en situation de terrain)

PRÉ-REQUIS

Enseigner la danse en établissement d'enseignement artistique

LES GESTES ET POSTURES DU MUSICIEN OU DE L'ÉLÈVE : PERFECTIONNEMENT

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

LILLE
Code IEL : 83: SX011035
25-26/05/23

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

Code stage : SX011

PUBLIC

Professeures ou professeurs et enseignantes ou enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciennes ou musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- approfondir ses connaissances anatomiques, musculaires et physiologiques en lien avec la pratique instrumentale.
- adapter ses pratiques aux différentes pathologies du musicien ou de la musicienne.
- intégrer les éléments de prévention dans ses pratiques pédagogiques.

CONTENU

- les différentes pathologies en lien avec les gestes et postures du musicien ou de la musicienne
- la mise en place de nouvelles méthodes pédagogiques à partir des différentes techniques posturales existantes.

PRÉ-REQUIS

Les participants doivent avoir suivi au préalable, le module initiation.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

L'UTILISATION DE L'INFORMATIQUE MUSICALE POUR L'ÉDITION DE PARTITIONS

Durée **3 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

LA GARDE
Code IEL : 20: SX01Z017
05-07/06/23

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 74

ISSY-LES-MOULINEAUX
Code IEL : 84: SX01Z016
11/12/23+12/12/23+13/12/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

Code stage : SX01Z

PUBLIC

Enseignantes et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciennes et musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- mettre en forme des partitions musicales à l'aide de l'outil informatique,
- utiliser cet outil dans la conception de supports pédagogiques.

CONTENU

- l'environnement du système d'exploitation nécessaire à l'informatique musicale,
- les fonctionnalités de base,
- les saisies simples, à partir d'exemples,
- la mise en page et préparation d'un document,
- les fonctionnalités avancées.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Suivant les sessions cette formation peut s'effectuer sur différents logiciels, se renseigner auprès du CNFPT préalablement

PRÉ-REQUIS

aucun

L'ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE POUR LES ENFANTS DE 4 À 10 ANS

Durée **4 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

NANTES
Code IEL : 17:PSUP4003
28-31/08/23

Nathalie Lenglet
DELEGATION PAYS DE LA LOIRE
0241773732

Code stage : PSUP4

PUBLIC

Professeures et professeurs d'enseignement artistique, chorégraphes, scénographes, artistes-enseignants

OBJECTIFS

- développer des connaissances sur l'écriture chorégraphique adaptée aux enfants de 4 à 10 ans,
- accompagner le développement de l'autonomie de l'enfant et son épanouissement dans la démarche de création et d'interprétation du projet artistique,
- enrichir sa palette d'outils nécessaires à la mise en scène spécifique pour cette tranche d'âges.

CONTENU

- les fondamentaux du développement sensoriel, cognitif et moteur de l'enfant en lien avec la danse : organisation du mouvement, repères dans le groupe, mémorisation de la chorégraphie, appréhension de l'espace, rapport au public, au temps, à la musique,
- les principes clés pour l'intégrité et la sécurité de l'enfant,
- les thèmes de création, les costumes, les décors, les éclairages adaptés,
- la forme, la durée de répétitions adaptées à l'intégration de la chorégraphie,
- les différentes formes d'écritures chorégraphiques,
- la structuration du corps, le développement du sensible pour l'épanouissement et la progression des enfants dans la danse,
- les enfants et la composition, l'interprétation de leur danse en toute autonomie sur un plateau,
- la notion de poétique chez l'enfant.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et méthodologiques, exercices pratiques, ateliers d'exploration et de composition, exemples de travaux réalisés pour et avec des enfants, échanges de pratiques.

PRÉ-REQUIS

Porter une tenue souple et adaptée pendant toute la formation (exercices et mises en situation).

LA DANSE PERCUSSIVE URBAINE

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

POITIERS
Code IEL : 86:C4CDP001
05-06/09/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Code stage : C4CDP

PUBLIC

Enseignants danse et musique

OBJECTIFS

- Acquérir les bases fondamentales de la percussion corporelle et de la danse hip-hop
- Explorer, identifier de multiples techniques et la complémentarité entre ces deux expressions.
- Expérimenter différentes polyrythmies
- Mettre en pratique des styles variés de percussion corporelle (approche statique, approche dansée, utilisation de l'espace et jeux rythmiques).
- Mesurer l'impact du mouvement sur le travail du rythme.

CONTENU

- Découverte et mise en pratique de différentes techniques de danse hip-hop par un échauffement corporel et percussif
- Exercices de technique de percussion corporelles en mouvement
- Apprentissage de polyrythmies et de courtes chorégraphies pouvant se superposer.

PRÉ-REQUIS

Aucun

L'ENSEIGNEMENT MUSICAL À L'HEURE DU NUMÉRIQUE : OUTILS ET DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Durée **3 jours présentiels + 1 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

THORIGNÉ-FOUILLARD
Code IEL : 05: SXBOY002
19-20/10/23+13/11/23

Carole VIDAL
DELEGATION BRETAGNE
02 97 47 71 10

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXBOY

PUBLIC

Directeurs et directrices, enseignantes et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciennes et musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- mettre en œuvre des dispositifs pédagogiques articulant présentiel et distanciel,
- maîtriser les outils et les usages du numérique pour l'enseignement musical,
- lister les possibilités des technologies du web et des applications mobiles et logiciels dédiés.

CONTENU

- la conception et la mise en œuvre de dispositifs pédagogiques articulant des séquences pédagogiques présentielles et à distance : intérêt, limites, méthodologie,
- la typologie des outils : partage de documents écrits et sonores, blogs, wikis, réseaux sociaux, listes de diffusion et groupes,
- l'utilisation des portails, chaînes vidéos et sites collaboratifs pour partager les productions, créer des bibliothèques sonores, échanger avec ses élèves,
- les divers outils pour travailler : oreille, culture musicale, création, interprétation, écriture.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation intègre une classe virtuelle à distance d'une demi-journée, et la mise à disposition de ressources numériques spécifiques accessibles sur la plateforme d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur muni d'une webcam, d'un micro avec accès Internet et d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

L'ÉVEIL MUSICAL DU JEUNE ENFANT DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

MONTPELLIER
Code IEL : 87:SXEVO001
02-03/10/23

Galina Korotkova
OCCITANIE
04 67 61 77 79

THORIGNÉ-FOUILLARD
Code IEL : 05:SXEVO002
23-24/11/23

Carole VIDAL
DELEGATION BRETAGNE
02 97 47 71 10

Code stage : **SXEVO**

PUBLIC

Professeures et professeurs d'enseignement artistique des écoles de musique et des conservatoires et musiciennes et musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- mettre en place une activité d'éveil musical pour les jeunes enfants : par le corps, la voix ou l'instrument.

CONTENU

- la perception de l'environnement sonore par le jeune enfant,
- la prise en compte de la créativité, l'écoute et l'imaginaire à travers des jeux rythmiques et mélodiques et de l'initiation instrumentale,
- l'exploration des sons à travers le corps, la voix et les instruments,
- l'articulation de l'éveil musical avec les enseignements disciplinaires.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation action proposera divers ateliers en sous groupe et échanges de pratiques professionnelles

LE CONTEXTE ET L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **18 heures à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

FORMATION À DISTANCE
Code IEL : 86: SXAOZ001
Plateforme en ligne ouverte
du 02/10 au 01/12/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

 Une adresse courriel personnelle est
nécessaire à l'inscription

Code stage : SXAOZ

PUBLIC

Enseignantes et enseignants artistiques, directeurs et directrices d'établissements d'enseignement artistique, musiciennes et musiciens intervenant en milieu scolaire, responsables et agents des services culturels.

OBJECTIFS

- mieux appréhender l'environnement professionnel de l'enseignement artistique,
- identifier les évolutions en cours et à venir des collectivités territoriales et de leurs politiques culturelles,
- situer le rôle et les missions des enseignantes et enseignants artistiques dans ce contexte.

CONTENU

- l'histoire de l'enseignement artistique en France, son organisation actuelle,
- la place respective de la musique, de la danse et du théâtre, des différentes esthétiques,
- les politiques publiques de la culture : l'évolution du rôle de l'Etat, la place des collectivités,
- les collectivités territoriales et la culture : des compétences aux réalités,
- le contexte réglementaire de l'enseignement artistique : les textes en vigueur et leurs limites,
- les Intercommunalités et les Départements dans l'enseignement artistique,
- les missions des établissements d'enseignement artistique,
- les évolutions en cours.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation est entièrement à distance sous forme d'un module d'auto-formation, d'une communauté de stage tutorée et d'une classe virtuelle accessibles depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

disposer d'un ordinateur avec accès à Internet, d'une adresse courriel individuelle et d'un micro

LA PROMOTION ET LA COMMUNICATION DE L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Expertise**

POITIERS
Code IEL : 86: SX3NI105
09-10/10/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Code stage : SX3NI

PUBLIC

Directeurs et directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- identifier les enjeux de communication pour l'établissement d'enseignement artistique.
- développer une stratégie de communication afin d'assurer l'adéquation entre le projet artistique et culturel et les outils de promotion et de communication de l'établissement.
- identifier l'ensemble des acteurs du projet, maîtriser le calendrier des actions de communication et ses moyens de mise en oeuvre.
- adapter le discours pour fédérer le public interne et externe.

CONTENU

- stratégie de communication de l'établissement artistique, méthodologie générale.
- diversité et complexité de la communication : outil de promotion de la collectivité, des territoires et des établissements d'enseignement artistique, outil d'information des usagers et de communication interne.
- plan de communication et outils de la communication : les différents champs de la communication, cohérence et multiplicité des supports, mise en oeuvre opérationnelle.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- 11N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)

LES OUTILS DE TRANSMISSION DU RÉPERTOIRE CHORÉGRAPHIQUE DANS UN CONTEXTE D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

ROUBAIX
Code IEL : 83: SX01V004
09-11/10/23

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

Code stage : SX01V

PUBLIC

Enseignantes et enseignants artistiques spécialité danse (toute spécialité)

OBJECTIFS

- identifier les fondamentaux et processus d'une ou plusieurs œuvres chorégraphiques.
- utiliser les techniques d'approche comme ressources et apports dans la transmission pédagogique.
- décliner ces outils dans le projet pédagogique d'un point de vue technique, de composition et d'improvisation.
- identifier les possibles partenariats pédagogiques et artistiques à l'échelle du territoire dans son projet d'enseignement.

CONTENU

- l'analyse de la structuration chorégraphique du répertoire choisi.
- l'identification, la pratique, et la transmission des états de corps de l'œuvre choisie.
- la déclinaison des outils pédagogiques en déclinant des séquences de travail collectives et individuelles.
- la sensibilisation à l'éducation du regard et du sens artistique.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- alternance de pratique chorégraphique et de travaux d'analyse pédagogique en collectif et/ou en sous groupe.
- le stage proposera d'analyser la structure chorégraphique d'œuvres chorégraphiques. Il favorisera l'appropriation des états de corps du répertoire concerné en vue d'une transmission pédagogique.
- illustration du propos chorégraphique en lien avec l'offre culturelle du territoire : spectacle, rencontres artistiques professionnelles.

PRÉ-REQUIS

Prévoir une tenue adaptée à la pratique artistique.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

DIRECTION D'IMPROVISATION EN DANSE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

BORDEAUX
Code IEL : 86:C4C3G002
23-24/10/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Code stage : C4C3G

PUBLIC

Professeurs de danse et danseurs intervenants en milieu scolaire

OBJECTIFS

- savoir diriger une improvisation sur un thème choisi dans un cours de danse et/ou atelier de composition :
 - en fonction de la spécificité (danse classique, jazz ou contemporaine),
 - en fonction du niveau des élèves

CONTENU

- définir le thème d'improvisation,
- déterminer le socle des termes clés qui serviront de base à l'improvisation,
- traduire les termes clés en mouvements,
- définition d'une dramaturgie de la danse en fonction des mouvements chorégraphiques choisis,
- approfondir les mouvements dansés en fonction de la dramaturgie choisie,
- déterminer la musicalité de la danse en fonction de l'axe chorégraphique et de la dramaturgie choisis.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

mise en situation échanges de pratiques

PRÉ-REQUIS

aucun prérequis

LA SCÉNOGRAPHIE ET LA COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE

Durée **4 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

NANTES
Code IEL : 17:PSUP6003
23-26/10/23

Nathalie Lenglet
DELEGATION PAYS DE LA LOIRE
0241773732

Code stage : PSUP6

PUBLIC

Professeures et professeurs de danse ou d'art dramatique, chorégraphes, scénographes sensibles au domaine chorégraphique, artistes chorégraphiques toutes esthétiques, metteuses et metteurs en scène.

OBJECTIFS

- approcher la scénographie dans le domaine de la composition chorégraphique à partir des perspectives esthétiques, relationnelles et dramaturgiques ;
- interroger les notions de décor, d'éclairage, d'architecture, d'espace, de présence des danseurs en y associant les objets et les costumes comme facteurs scénographiques porteurs de sens ;
- puiser de l'inspiration dans les domaines des arts visuels et du paysage, comme ressource à la création chorégraphique ;
- créer de l'interaction entre les éléments scénographiques et la danse, en fonction de la nature du projet chorégraphique ;
- penser et expérimenter la mise en œuvre sur plateau.

CONTENU

- la définition et les repères historiques sur la notion de scénographie dans le domaine chorégraphique (conférence d'introduction) ;
- la relation à l'espace : le danseur comme élément scénographique (atelier pratique) ;
- l'expérimentation sur la représentation d'un espace, la création un carnet de recherche, les notions de croquis, d'éléments de perspective, de mise à l'échelle, de chromatiques, de textures et matières (ateliers théoriques et pratiques) ;
- l'approche sensible et esthétique du paysage et du jardin : son expression dans l'aménagement de l'espace, le lien au rythme, au mouvement, à l'élan et aux circulations ;
- l'atelier de composition en studio-plateau pour expérimenter des scénographies écologiques et éco-raisonnées.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Conférence introductive, ateliers pratiques de composition et d'expérimentation, exercices de mises en situation, apports théoriques et méthodologiques.

PRÉ-REQUIS

Les participants doivent venir en formation avec une tenue professionnelle adaptée à la réalisation des mises en situation : tenue souple pour la pratique de la danse.

LE PILOTAGE ET L'ANIMATION DES ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Expertise**

ISSY-LES-MOULINEAUX
Code IEL : 84-SX3NH112
06/11/23+07/11/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

Code stage : SX3NH

PUBLIC

Directeurs et directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- encadrer, organiser et motiver les équipes pédagogiques,
- améliorer la communication au sein de l'équipe,
- manager l'organisation et la gestion du temps,
- identifier les objectifs du service, du projet d'établissement et de l'équipe pédagogique.

CONTENU

- identification des différents interlocuteurs de la directeur et le directeur d'établissement d'enseignement artistique (les élus, les associations),
- définition des objectifs de l'établissement d'enseignement artistique et de l'équipe pédagogique,
- identification des différentes méthodes d'animation d'équipes,
- engagement de l'équipe pédagogique dans le projet d'établissement : la méthodologie de projet,
- mise en place d'outils de gestion : tableaux de bord, règlement intérieur.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- 11N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)

LA DIFFUSION ARTISTIQUE D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Expertise**

CLERMONT-FERRAND
Code IEL : 80: SX3NJ109
09-10/11/23

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

Code stage : SX3NJ

PUBLIC

Directeurs et directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- organiser la diffusion artistique ainsi que la politique d'action culturelle et d'animation en lien avec les partenaires d'un territoire,
- concevoir une programmation artistique et culturelle complémentaire et partenariale,
- analyser des spectacles, des programmations et leurs articulations avec le projet culturel du territoire,
- appréhender les différentes esthétiques contemporaines et les nouvelles pratiques artistiques.

CONTENU

- notion de spectacle vivant,
- place de l'établissement d'enseignement artistique : entre création, improvisation et répertoire, quels partenariats avec les réseaux du spectacle vivant,
- relation aux institutions et équipes artistiques,
- réflexion sur des actions de médiation et actions culturelles sur un territoire, les enjeux pour la diffusion artistique,
- place des artistes professionnels extérieurs à l'établissement d'enseignement artistique,
- le mécénat dans la diffusion artistique.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- 11N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)

L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE DANS UN CONTEXTE DE RECOMPOSITION TERRITORIALE

Durée **3 jours présentiels + 3 jours à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

LILLE
Code IEL : 83: SXVM7004
22-24/11/23

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : **SXVM7**

PUBLIC

Directeurs et directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre) et professeurs chargés de direction

OBJECTIFS

- identifier les enjeux et le rôle de l'enseignement artistique dans le service public de la culture,
- repérer les évolutions majeures du contexte territorial et envisager l'adaptation des établissements.

CONTENU

- les notions d'histoire des politiques culturelles et de l'enseignement artistique,
- le contexte réglementaire de l'enseignement artistique et l'évolution des missions des établissements,
- le contexte territorial : recomposition des territoires, intercommunalités, réseaux, mutualisation,
- les partenariats locaux,
- le projet d'établissement, levier et outil d'adaptation à l'environnement territorial,
- le diagnostic territorial, modes de gouvernance et analyse des forces et faiblesses
- la conduite de projets artistiques et pédagogiques dans ce cadre.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'organise autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence à distance. Elle alterne apports théoriques et échanges de pratiques.

PRÉ-REQUIS

- s'approprier en amont les documents mis à disposition pour la préparation de cette formation,
- disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle.

L'ÉVALUATION DU PROJET D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET L'ENGAGEMENT DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Expertise**

POITIERS
Code IEL : 86: SX3NK106
23-24/11/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Code stage : SX3NK

PUBLIC

Directeurs et directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- mettre en perspective les enjeux, et finalités de l'évaluation d'un établissement d'enseignement artistique,
- maîtriser les concepts et les logiques de l'évaluation,
- analyser les résultats et les intégrer dans une démarche d'évolution,
- engager l'équipe dans une culture et une pratique collective de l'évaluation,
- adapter des indicateurs au projet d'établissement.

CONTENU

- identification des enjeux d'un projet d'établissement,
- définition du rôle de directeur et directrice d'établissement artistique et de son équipe pédagogique dans le projet d'établissement,
- définition de la place de l'établissement d'enseignement artistique et son rapport à l'évaluation : évaluation du projet d'établissement, évaluation de l'équipe pédagogique,
- présentation des différentes méthodologies d'évaluation et d'observation.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- 11N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)

LES DRAMATURGIES D' AUJOURD' HUI DANS UN CONTEXTE D' ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE THÉÂTRE

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

TOULOUSE
Code IEL : 87: SX01W004
27-29/11/23

Galina Korotkova
OCCITANIE
05 62 11 39 09

Code stage : SX01W

PUBLIC

Enseignantes et enseignants artistiques spécialité Théâtre (prioritairement), Danse, Musique ou Arts plastiques

OBJECTIFS

- identifier les dramaturgies d' aujourd' hui,
- construire un projet pédagogique à destination de ses élèves autour d' une dramaturgie d' aujourd' hui,
- utiliser les techniques de jeu de l' acteur comme ressources et apports dans la transmission pédagogique,
- aborder l' écriture de plateau,
- identifier les possibles partenariats à l' échelle du territoire.

CONTENU

- l' analyse et pratique d' une approche dramaturgie contemporaine,
- l' analyse des techniques de jeu comme outils pédagogiques,
- l' approche de la mise en œuvre pratique dans un contexte d' enseignement,
- l' identification de séquences de travail à décliner impliquant travaux collectifs et individuels,
- la sensibilisation à l' éducation du regard et du sens artistique.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- le stage proposera de traverser, par la pratique, une dramaturgie d' aujourd' hui et sera animé par un artiste-metteur en scène,
- alternance de pratique théâtrale et de travaux d' analyse pédagogique en collectif et/ou en sous-groupe,
- illustration du propos dramaturgique en lien avec l' offre culturelle du territoire : spectacle, rencontres artistiques.

PRÉ-REQUIS

Curiosité pour le théâtre contemporain. Prévoir une tenue adaptée à la pratique théâtrale.

Ce stage appartient à l' itinéraire suivant :

11N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

OUTILS ET ENJEUX DE LA DANSE EN MILIEU SCOLAIRE

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

POITIERS
Code IEL : 86:C4COE001
22-23/01/24

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Code stage : C4COE

PUBLIC

Enseignants danse

OBJECTIFS

- Aborder les enjeux d'un groupe d'élèves en milieu scolaire et les bienfaits du projet.
- Découvrir et s'approprier des outils pédagogiques pour amener ces élèves dans la danse.
- Questionner le positionnement en tant que thérapeute, transmetteur, artiste ou pédagogue dans la rencontre et la transmission de la danse

CONTENU

- Échanges sur les différentes problématiques rencontrées lors des interventions scolaires : niveau multiple, manque d'envie et rejet de certains au début du projet.
- Transmission de différents moyens pour parvenir à fédérer le groupe dans l'atelier danse.
- Mise en pratique d'outils de création instantanée et d'improvisation pour favoriser le plaisir de danser ensemble afin que chaque élève trouve sa voie d'expérimentation et d'épanouissement.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques
- Apports pratiques
- Mises en situation

PRÉ-REQUIS

Aucun

ANALYSE MUSICALE POUR L'ENSEIGNEMENT INSTRUMENTAL : TRONC COMMUN

Durée **1 jour présentiel + 14 jours à distance**

Niveau **Expertise**

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : **SX90S**

PUBLIC

Enseignantes et enseignants des établissements d'enseignement artistique relevant de la FPT et dont le dossier de candidature a été retenu, pour les disciplines suivantes : flûte traversière, piano, violon et alto.

OBJECTIFS

- développer l'écoute et la compréhension analytiques et savoir les développer chez ses élèves,
- approfondir les notions fondamentales des différents langages musicaux,
- étudier les principales formes,
- appréhender les aspects du langage musical des 20^e et 21^e siècle,
- savoir relier les affects à l'écriture.

CONTENU

- les formes classiques et leurs variations (binaire, sonate, lied),
- le contrepoint et la polyphonie,
- les genres courants et plus rares (concerto, mélodie, symphonie, œuvres ouvertes),
- les modes, la série,
- tonalité et atonalité.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- une leçon en ligne chaque semaine et un webinaire tous les 15 jours portant sur les leçons, travaux rédigés ou tout autre sujet,
- travail individuel à rédiger tous les 15 jours et mise en pratique collective lors des regroupements présentiels.

Ce dispositif majoritairement à distance s'adapte au rythme des enseignants de pratiques instrumentales et compatible avec une activité artistique

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet, muni d'un casque audio, d'une caméra, d'un micro et disposer d'une adresse courriel individuelle. La sélection des candidats se faisant sur dossier, l'inscription à ce dispositif de formation ne peut se faire en ligne. L'inscription au module implique de suivre la totalité des 5 modules de ce dispositif (4 modules en tronc commun et 1 par spécialité).

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

APPROCHE D'UNE PÉDAGOGIE MUSICALE FONDAMENTALE : TRONC COMMUN

Durée **0,5 jour présentiel + 8 jours à distance**

Niveau **Expertise**

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : **SX90T**

PUBLIC

Enseignantes et enseignants des établissements d'enseignement artistique relevant de la FPT et dont le dossier de candidature a été retenu, pour les disciplines suivantes : flûte traversière, piano, violon et alto.

OBJECTIFS

- se situer comme musicien-enseignant,
- acquérir les outils pour penser sa pédagogie propre en lien avec l'environnement social et institutionnel,
- maîtriser les dynamiques qui se jouent entre l'élève, le professeur et la musique.

CONTENU

- repères dans l'histoire de l'enseignement musical,
- les grands courants de la philosophie et des sciences de l'éducation,
- les apports des neurosciences,
- les théories de l'apprentissage,
- les spécificités des transmissions artistiques,
- les enjeux de l'évaluation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- une leçon en ligne chaque semaine et un webinaire tous les 15 jours portant sur les leçons, travaux rédigés ou tout autre sujet,
- travail individuel à rédiger tous les 15 jours et mise en pratique collective lors des regroupements présentiels.

Ce dispositif majoritairement à distance s'adapte au rythme des enseignants de pratiques instrumentales et compatible avec une activité artistique

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet, muni d'un casque audio, d'une caméra, d'un micro et disposer d'une adresse courriel individuelle. La sélection des candidats se faisant sur dossier, l'inscription à ce dispositif de formation ne peut se faire en ligne. L'inscription au module implique de suivre la totalité des 5 modules de ce dispositif (4 modules en tronc commun et 1 par spécialité).

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

FORMATION À DISTANCE - CHANT RÉPERTOIRE

Durée **8 jours à distance**

Niveau **Expertise**

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXOCH

PUBLIC

Enseignantes et enseignants de chant des établissements d'enseignement artistique relevant de la FPT et dont le dossier de candidature a été retenu.

OBJECTIFS

- Connaître les répertoires des différentes époques.
- Savoir construire son répertoire.
- Choisir les répertoires en fonction des profils et niveaux des élèves.
- Connaître les répertoires didactiques, méthodes et études.

CONTENU

- Les différentes écoles nationales.
- Le répertoire didactique et les méthodes.
- Les répertoires selon les tessitures.
- Les différents genres : opéra, lieder, mélodie, ensembles.
- La gestion de la progression de la difficulté.
- Les outils pour construire son répertoire.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- une leçon en ligne chaque semaine et un webinaire tous les 15 jours portant sur les leçons, travaux rédigés ou tout autre sujet,
- travail individuel à rédiger tous les 15 jours et mise en pratique collective lors des regroupements présentiels.

Ce dispositif majoritairement à distance s'adapte au rythme des enseignants de pratiques instrumentales et compatible avec une activité artistique

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet, muni d'un casque audio, d'une caméra, d'un micro et disposer d'une adresse courriel individuelle. La sélection des candidats se faisant sur dossier, l'inscription à ce dispositif de formation ne peut se faire en ligne. L'inscription au module implique de suivre la totalité des 5 modules de ce dispositif (4 modules en tronc commun et 1 par spécialité).

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

FORMATION À DISTANCE : INTERPRÉTATION HISTORIQUE CHANT

Durée **8 jours**

Niveau **Expertise**

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXHCH

PUBLIC

Enseignantes et enseignants de chant des établissements d'enseignement artistique relevant de la FPT et dont le dossier de candidature a été retenu.

OBJECTIFS

- Diversifier son approche des différentes époques.
- Savoir engager la pratique des répertoires anciens dans son établissement.
- Connaître les différentes notations.
- Connaître les variétés de techniques et de timbre.
- Connaître l'évolution des techniques et les conséquences sur l'interprétation.
- Connaître les différents types d'archets.

CONTENU

- L'interprétation des époques médiévales, Renaissance, baroque, classique
- Les évolutions de la technique vocale dans l'histoire.
- Les différentes notations
- Les ornements
- L'agogique
- Les vibratos.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- une leçon en ligne chaque semaine et un webinaire tous les 15 jours portant sur les leçons, travaux rédigés ou tout autre sujet,
- travail individuel à rédiger tous les 15 jours et mise en pratique collective lors des regroupements présentiels.

Ce dispositif majoritairement à distance s'adapte au rythme des enseignants de pratiques instrumentales et compatible avec une activité artistique

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet, muni d'un casque audio, d'une caméra, d'un micro et disposer d'une adresse courriel individuelle. La sélection des candidats se faisant sur dossier, l'inscription à ce dispositif de formation ne peut se faire en ligne. L'inscription au module implique de suivre la totalité des 5 modules de ce dispositif (4 modules en tronc commun et 1 par spécialité).

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

L'ÉVEIL DE L'ENFANT AUX ARTS DU SPECTACLE DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

Code stage : **SX01R**

PUBLIC

- professeures ou professeurs et enseignantes ou enseignants des écoles de musique, et des conservatoires,
- musiciennes ou musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- mettre en place une activité d'éveil musical pour les jeunes enfants : par le corps, la voix ou l'instrument.

CONTENU

- la perception de l'environnement sonore par le jeune enfant,
- la prise en compte de la créativité, l'écoute et l'imaginaire à travers des jeux rythmiques et mélodiques et de l'initiation instrumentale,
- l'exploration des sons à travers le corps, la voix et les instruments,
- l'articulation de l'éveil musical avec les enseignements disciplinaires.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

LA GESTION FINANCIÈRE D'UN CONSERVATOIRE : PRENDRE UN POSTE DE DIRECTION DE CONSERVATOIRE

Durée **5 jours**

Niveau **Expertise**

Code stage : **SX303**

PUBLIC

DE ou DUMI minimum Être en poste dans une équipe de direction d'EEA ou être professeur territorial d'enseignement artistique et/ou titulaire du CA en réflexion par rapport à une prise de poste dans une équipe de direction.

OBJECTIFS

- Assimiler les règles de base d'élaboration et d'exécution budgétaire.
- Assimiler les fondamentaux des marchés publics (études de cas).
- Maîtriser les éléments de construction et négociation d'un budget.
- Financer les actions de diffusion et mettre en place des partenariats.
- Etude de cas en co-développement sur la gestion financière.
- évaluation de l'itinéraire.

CONTENU

- les règles de base d'élaboration et d'exécution budgétaire.
- les fondamentaux des marchés publics (études de cas).
- les éléments de construction et négociation d'un budget.
- le financement des actions de diffusion et la mise en place des partenariats.
- étude de cas en co-développement sur la gestion financière.
- évaluation de l'itinéraire.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Dispositif d'évaluation continue des acquis.
- Chaque module va donner lieu à des évaluations des acquis de la formation :
 - Evaluations ponctuelles prévues par les intervenants
 - Travaux du soir, travaux de groupe
 - Travaux en inter-session à remettre à des correcteurs
 - Présentation de travaux face au groupe

PRÉ-REQUIS

DE ou DUMI minimum. Suivre impérativement la totalité des 4 modules du bloc de compétence Prendre un poste de directeur.rice de conservatoire.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- 11N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)

LE CADRE ADMINISTRATIF DES MÉTIERS DE MUSICIEN : TRONC COMMUN

Durée **0.5 jour présentiel + 6 jours à distance**

Niveau **Expertise**

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : **SX90U**

PUBLIC

Enseignantes et enseignants des établissements d'enseignement artistique relevant de la FPT et dont le dossier de candidature a été retenu, pour les disciplines suivantes : flûte traversière, piano, violon et alto.

OBJECTIFS

- Appréhender le fonctionnement institutionnel, économique et juridique du monde musical,
- Identifier les bons interlocuteurs,
- lister les ressources pour se documenter
- répertorier les enjeux juridiques des actions artistiques (enseigner, organiser, produire un concert).

CONTENU

- les statuts et les cadres d'emplois des enseignants artistiques spécialisés,
- le cadre juridique et légal des carrières musicales,
- les structures publiques et privées et les différents acteurs du monde musical,
- les mondes de l'enseignement de la musique en France,
- l'environnement institutionnel, économique et juridique du professeur de musique,
- la propriété intellectuelle.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- une leçon en ligne chaque semaine et un webinaire tous les 15 jours portant sur les leçons, travaux rédigés ou tout autre sujet,
- travail individuel à rédiger tous les 15 jours et mise en pratique collective lors des regroupements présentiels.

Ce dispositif majoritairement à distance s'adapte au rythme des enseignants de pratiques instrumentales et compatible avec une activité artistique

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet, muni d'un casque audio, d'une caméra, d'un micro et disposer d'une adresse courriel individuelle. La sélection des candidats se faisant sur dossier, l'inscription à ce dispositif de formation ne peut se faire en ligne. L'inscription au module implique de suivre la totalité des 5 modules de ce dispositif (4 modules en tronc commun et 1 par spécialité).

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

LE CONTEXTE ET L'ENVIRONNEMENT DU PROFESSEUR OU DE LA PROFESSEURE D'ENSEIGNEMENT

ARTISTIQUE

Durée **3 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX00Q

PUBLIC

Enseignantes et enseignants artistiques, directeurs ou directrices d'établissements d'enseignement artistique, responsables et agents des services culturels.

OBJECTIFS

- mieux appréhender l'environnement professionnel de l'enseignement artistique,
- comprendre les évolutions en cours et à venir des collectivités territoriales et de leurs politiques culturelles,
- situer le rôle et les missions des enseignantes ou enseignants artistiques dans ce contexte.

CONTENU

- Le contexte de l'enseignement artistique en France.
- La place respective de la musique, de la danse et du théâtre.
- Les politiques publiques de la culture : le « gouvernement partagé ».
- Les collectivités territoriales et la culture : quelle répartition des compétences ?
- Le contexte réglementaire de l'enseignement artistique : les intentions et les textes.
- La place et le rôle des Départements.
- Les missions des établissements d'enseignement artistique.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'un temps à distance sous forme d'un module de e-formation accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

LE CONTEXTE ET L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **18 heures à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**



Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : **SXAOW**

PUBLIC

Enseignantes et enseignants artistiques, directeurs et directrices d'établissements d'enseignement artistique, musiciennes et musiciens intervenant en milieu scolaire, responsables et agents des services culturels.

OBJECTIFS

- mieux appréhender l'environnement professionnel de l'enseignement artistique,
- identifier les évolutions en cours et à venir des collectivités territoriales et de leurs politiques culturelles,
- situer le rôle et les missions des enseignantes et enseignants artistiques dans ce contexte.

CONTENU

- l'histoire de l'enseignement artistique en France, son organisation actuelle,
- la place respective de la musique, de la danse et du théâtre, des différentes esthétiques,
- les politiques publiques de la culture : l'évolution du rôle de l'Etat, la place des collectivités,
- les collectivités territoriales et la culture : des compétences aux réalités,
- le contexte réglementaire de l'enseignement artistique : les textes en vigueur et leurs limites,
- les Intercommunalités et les Départements dans l'enseignement artistique,
- les missions des établissements d'enseignement artistique,
- les évolutions en cours.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation est entièrement à distance sous forme d'un module d'auto-formation, d'une communauté de stage tutorée et d'une classe virtuelle accessibles depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

disposer d'un ordinateur avec accès à Internet, d'une adresse courriel individuelle et d'un micro

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

LE DIAGNOSTIC, L'ÉVALUATION ET LA STRATÉGIE DE SERVICES : PRENDRE UN POSTE DE DIRECTEUR DE CONSERVATOIRE

Durée **5 jours**

Niveau **Expertise**

Code stage : **SX300**

PUBLIC

DE ou DUMI minimum. Être en poste dans une équipe de direction d'établissement d'enseignement artistique ou être professeur territorial d'enseignement artistique et/ou titulaire du CA en réflexion par rapport à une prise de poste dans une équipe de direction.

OBJECTIFS

- Décliner et mettre en œuvre le projet culturel de la collectivité.
- Construire l'offre pédagogique et artistique de l'établissement (ou) Organiser la scolarité et l'action culturelle de l'établissement.
- Administrer le service public culturel.
- Manager les équipes et les projets.

CONTENU

- place de l'enseignant.e dans la collectivité et état des lieux territorial interne,
- rôles et missions du/de la directeur.rice,
- définition des opérations et des procédures d'organisation,
- diagnostic, priorisation des objectifs et des actions, évaluation de l'action du conservatoire.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Dispositif d'évaluation continue des acquis. Chaque module va donner lieu à des évaluations des acquis de la formation :

- évaluations ponctuelles prévues par les intervenants,
- travaux du soir, travaux de groupe,
- travaux en inter-session à remettre à des correcteurs,
- présentation de travaux face au groupe.

PRÉ-REQUIS

DE ou DUMI minimum. Suivre impérativement les 4 modules du bloc de compétence Prendre un poste de directeur.rice de conservatoire.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- 11N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)

LE MANAGEMENT : PRENDRE UN POSTE DE DIRECTION DE CONSERVATOIRE

Durée **3 jours présentiels + 2 jours à distance**

Niveau **Expertise**

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : **SX302**

PUBLIC

DE ou DUMI minimum Être en poste dans une équipe de direction d'EEA ou être professeur.e territorial.e d'enseignement artistique et/ou titulaire du CA en réflexion par rapport à une prise de poste dans une équipe de direction.

OBJECTIFS

- Décliner et mettre en œuvre le projet culturel de la collectivité.
- Construire l'offre pédagogique et artistique de l'établissement (ou) Organiser la scolarité et l'action culturelle de l'établissement.
- Administrer le service public culturel.
- Manager les équipes et les projets.

CONTENU

- la connaissance de son identité de manager d'un établissement artistique et pédagogique
- l'identification et adaptation de son management en fonction des projets pédagogiques et des actions ; valorisation des compétences de chacun au bénéfice de tous.
- les différents savoirs, savoir-faire et savoir-être du DEEA (savoir écouter, savoir piloter, savoir déléguer),
- la maîtrise du pilotage de projets et de la technique du co-développement managérial.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'organise autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence à distance.

PRÉ-REQUIS

S'approprier en amont les notices, PowerPoint et tous documents mis à disposition pour la préparation de cette formation, le cas échéant, répondre au quizz. Disposer d'un ordinateur avec accès Internet, d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)

LE TRAVAIL EN ÉQUIPE DANS L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

Code stage : **SXN27**

PUBLIC

Professeures et professeurs et enseignantes et enseignants artistiques enseignant dans un établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre, arts plastiques).

OBJECTIFS

- donner une dimension collective au fonctionnement de de l'établissement d'enseignement artistique.

CONTENU

- étude des outils d'analyse pour connaître l'équipe, l'établissement, l'environnement,
- définition des règles collectives de fonctionnement et la communication interne,
- gestion des tensions,
- analyse du décloisonnement des enseignements, le travail en complémentarité et la pluridisciplinarité : types de projets, méthodologie.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

LES GESTES ET LES POSTURES DU MUSICIEN OU DE L'ÉLÈVE : INITIATION

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

Code stage : **SX01H**

PUBLIC

Professeures et professeurs, enseignantes et enseignants des écoles de musique et des conservatoires et musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- acquérir des notions anatomiques, musculaires et physiologiques en lien avec la pratique instrumentale,
- identifier les différentes pathologies du musicien,
- permettre aux enseignantes et enseignants d'intégrer des éléments de prévention dans leurs pratiques pédagogiques,
- connaître les différentes méthodes posturales.

CONTENU

- présentation anatomique des différentes parties du corps mobilisées pour la pratique instrumentale,
- présentation des différentes pathologies en lien avec la posture,
- présentation des différentes techniques posturales.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

LES RESSOURCES HUMAINES ET LE STATUT DE LA FILIÈRE CULTURELLE : PRENDRE UN POSTE DE DIRECTION DE CONSERVATOIRE

Durée **3 jours présentiels + 2 jours à distance**

Niveau **Expertise**

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : **SX301**

PUBLIC

Etre en poste dans une équipe de direction d'un établissement d'enseignement artistique ou être professeur.e territorial.e d'enseignement artistique et/ou titulaire du CA en réflexion par rapport à une prise de poste dans une équipe de direction.

OBJECTIFS

- Décliner et mettre en œuvre le projet culturel de la collectivité.
- Construire l'offre pédagogique et artistique de l'établissement (ou) organiser la scolarité et l'action culturelle de l'établissement.
- Administrer le service public culturel.
- Manager les équipes et les projets.

CONTENU

- le statut de la filière culturelle.
- la réglementation et les textes-cadres (FPT et MCC).
- la gestion des RH.
- la gestion et prévision des effectifs et des carrières (GPEC).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'organise autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence à distance accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

S'appropriier en amont les notices, PowerPoint et tous documents mis à disposition pour la préparation de cette formation, le cas échéant, répondre au quizz. Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- 11N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)

MÉTHODOLOGIE DE L'ENSEIGNEMENT DE LA FLûTE TRAVERSIÈRE : SPÉCIALITÉ

Durée **3 jours présentiels + 24 jours à distance**

Niveau **Expertise**

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : **SX90W**

PUBLIC

Enseignantes et enseignants de flûte traversière des établissements d'enseignement artistique relevant de la FPT et dont le dossier de candidature a été retenu.

OBJECTIFS

- analyser les fondements de sa pratique pédagogique,
- diversifier ses outils méthodologiques,
- analyser son expérience de l'enseignement,
- identifier l'évolution de la flûte et ses différents modèles.

CONTENU

- méthodologie de l'enseignement de la flûte traversière : Le travail à l'instrument, la respiration, l'intonation, les débutants, le contrôle du vibrato,
- connaissance du répertoire de la flûte traversière : les différentes écoles, le répertoire didactique et les méthodes, les études, gérer la progression de la difficulté,
- l'interprétation sur les flûtes historiques : les évolutions de l'instrument dans l'histoire, les différents modèles, les techniques afférentes.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- une leçon en ligne chaque semaine et un webinaire tous les 15 jours portant sur les leçons, travaux rédigés ou tout autre sujet,
- travail individuel à rédiger tous les 15 jours et mise en pratique collective lors des regroupements présentiels.

Ce dispositif majoritairement à distance s'adapte au rythme des enseignants de pratiques instrumentales et compatible avec une activité artistique

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet, muni d'un casque audio, d'une caméra, d'un micro et disposer d'une adresse courriel individuelle. La sélection des candidats se faisant sur dossier, l'inscription à ce dispositif de formation ne peut se faire en ligne. L'inscription au module implique de suivre la totalité des 5 modules de ce dispositif (4 modules en tronc commun et 1 par spécialité).

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

MÉTHODOLOGIE DE L'ENSEIGNEMENT DU CHANT : SPÉCIALITÉ

Durée **3 jours présentiels + 24 jours à distance**

Niveau **Expertise**

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : **SX90X**

PUBLIC

Enseignantes et enseignants de chant des établissements d'enseignement artistique relevant de la FPT et dont le dossier de candidature a été retenu.

OBJECTIFS

- analyser les fondements de sa pratique pédagogique,
- diversifier ses outils méthodologiques,
- analyser son expérience de l'enseignement,
- appréhender l'évolution des différents claviers et les conséquences sur l'interprétation.

CONTENU

- méthodologie de l'enseignement du chant : l'anatomie, le fonctionnement de la voix, l'intonation, la respiration, la progression d'un élève, le répertoire et les techniques contemporaines,
- connaissance du chant : les recueils pédagogiques, les arie antiche, Lieder et mélodies, les compositeurs oubliés, un apprentissage commençant par un travail sur le répertoire populaire, la difficulté du phrasé dans le Lied ou la mélodie, la culture musicale et technique vocale,
- l'interprétation du répertoire historique : la notation, les différentes techniques selon les répertoires, les ornements, l'agogique, le style selon les compositeurs et les époques.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- une leçon en ligne chaque semaine et un webinaire tous les 15 jours portant sur les leçons, travaux rédigés ou tout autre sujet,
- travail individuel à rédiger tous les 15 jours et mise en pratique collective lors des regroupements présentiels.

Ce dispositif majoritairement à distance s'adapte au rythme des enseignants de pratiques instrumentales et compatible avec une activité artistique

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet, muni d'un casque audio, d'une caméra, d'un micro et disposer d'une adresse courriel individuelle. La sélection des candidats se faisant sur dossier, l'inscription à ce dispositif de formation ne peut se faire en ligne. L'inscription au module implique de suivre la totalité des 5 modules de ce dispositif (4 modules en tronc commun et 1 par spécialité).

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

MÉTHODOLOGIE DE L'ENSEIGNEMENT DU PIANO : SPÉCIALITÉ

Durée **3 jours présentiels + 24 jours à distance**

Niveau **Expertise**

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : **SX90Y**

PUBLIC

Enseignantes et enseignants de piano des établissements d'enseignement artistique relevant de la FPT et dont le dossier de candidature a été retenu.

OBJECTIFS

- analyser les fondements de sa pratique pédagogique,
- diversifier ses outils méthodologiques,
- analyser son expérience de l'enseignement,
- appréhender l'évolution des différents claviers et les conséquences sur l'interprétation.

CONTENU

- méthodologie de l'enseignement du piano : le travail à l'instrument, l'anatomie du membre supérieur, les modes de jeu, la posture, la lecture à vue,
- connaissance du répertoire du piano : les différentes écoles, le répertoire didactique et les méthodes, les Etudes, gérer la progression de la difficulté, construire son répertoire,
- l'interprétation sur les claviers historiques: les évolutions des claviers dans l'histoire, la notation, les ornements, l'agogique, les timbres.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- une leçon en ligne chaque semaine et un webinaire tous les 15 jours portant sur les leçons, travaux rédigés ou tout autre sujet,
- travail individuel à rédiger tous les 15 jours et mise en pratique collective lors des regroupements présentiels.

Ce dispositif majoritairement à distance s'adapte au rythme des enseignants de pratiques instrumentales et compatible avec une activité artistique

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet, muni d'un casque audio, d'une caméra, d'un micro et disposer d'une adresse courriel individuelle. La sélection des candidats se faisant sur dossier, l'inscription à ce dispositif de formation ne peut se faire en ligne. L'inscription au module implique de suivre la totalité des 5 modules de ce dispositif (4 modules en tronc commun et 1 par spécialité).

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

MÉTHODOLOGIE DE L'ENSEIGNEMENT DU VIOLON ET DE L'ALTO : SPÉCIALITÉ

Durée **3 jours présentiels + 24 jours à distance**

Niveau **Expertise**

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : **SX90Z**

PUBLIC

Enseignantes et enseignants de violon et d'alto des établissements d'enseignement artistique relevant de la FPT et dont le dossier de candidature a été retenu.

OBJECTIFS

- analyser les fondements de sa pratique pédagogique,
- diversifier ses outils méthodologiques,
- analyser son expérience de l'enseignement,
- développer les différents claviers et les conséquences sur l'interprétation.

CONTENU

- méthodologie de l'enseignement du violon et de l'alto : les différentes écoles, les méthodes, la tenue d'archet, l'intonation, la virtuosité, la lecture à vue, peut-on jouer les deux instruments,
- connaissance du répertoire du violon et de l'alto : le répertoire didactique et les méthodes, les Etudes, les concertos, la musique de chambre, gérer la progression de la difficulté, construire son répertoire,
- l'interprétation sur les instruments historiques : les archets, les cordes, la notation, les ornements, l'agogique, le style selon les compositeurs et les époques.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- une leçon en ligne chaque semaine et un webinaire tous les 15 jours portant sur les leçons, travaux rédigés ou tout autre sujet,
- travail individuel à rédiger tous les 15 jours et mise en pratique collective lors des regroupements présentiels.

Ce dispositif majoritairement à distance s'adapte au rythme des enseignants de pratiques instrumentales et compatible avec une activité artistique

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet, muni d'un casque audio, d'une caméra, d'un micro et disposer d'une adresse courriel individuelle. La sélection des candidats se faisant sur dossier, l'inscription à ce dispositif de formation ne peut se faire en ligne. L'inscription au module implique de suivre la totalité des 5 modules de ce dispositif (4 modules en tronc commun et 1 par spécialité).

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique



Stages

Programmation et technique du spectacle



STAGES DE FORMATION



EXTRAIT LE 21/12/2022

INTITULÉ DU STAGE	NIVEAU	DURÉE *	DATES	LIEUX	CODE
<u>LA RÉGIE DE SPECTACLE DANS LE SPECTACLE VIVANT</u>	F	9	06-08/02/23+06-08/03/23+ 27-29/03/23	Toulon	RNIRS
<u>LES CONTRATS D'ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE : RÉMUNÉRATION ET GESTION DE PAIE</u>	A	2	dates à déterminer avril 2023	Clermont-Ferrand	SX31F
<u>LES ARTS DE LA RUE COMME ENJEU DES POLITIQUES CULTURELLES LOCALES</u>	A	2.5	01-30/06/23	Saint-Martin-d'Hères	SXSOA
<u>LA MISE EN ŒUVRE D'UN PROJET CULTUREL ÉCO-RESPONSABLE DANS LE SPECTACLE VIVANT</u>	F	2.5	27-28/09/23	Dijon	SXP2G
<u>LES DROITS D'AUTEUR ET LES DROITS VOISINS DANS LE SPECTACLE VIVANT</u>	A	3	30/11-01/12/23 + webinaire le 07/12/23 matin	Lyon	SX310
<u>LES STRATÉGIES DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES ENGAGÉES DANS DES SPECTACLES JEUNE PUBLIC</u>	A	2	16-17/11/23	Beauvais	SXSOD
<u>LA SÉCURITÉ DES SPECTACLES POUR LES EXPLOITANTS DE LIEUX AMÉNAGÉS POUR DES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES (FORMATION RÉGLEMENTAIRE)</u>	A	5	27/11-01/12/23	La Garde	SX2NT
<u>LES MUSIQUES ACTUELLES : STRATÉGIE DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES</u>	A	2.5	11-12/12/23	Dijon	SXS00
<u>LA CONCEPTION ET L'ANIMATION D'UN PROJET CULTUREL PARTICIPATIF</u>	A	2.5	06-07/12/23	Nancy	C4D13
<u>LA GESTION DES RISQUES ET RESPONSABILITÉS DES ÉVÈNEMENTS ET SPECTACLES</u>	A	3.5			SX237
<u>LA LUMIÈRE DANS LE SPECTACLE VIVANT</u>	A	9			RNILU
<u>LA PRODUCTION ET LA DIFFUSION DE SPECTACLES</u>	A	3			SX31J
<u>LA SONORISATION DANS LE SPECTACLE VIVANT</u>	A	9			RNISO
<u>LA SÉCURITÉ DES SPECTACLES POUR LES EXPLOITANTS DE LIEUX AMÉNAGÉS POUR DES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES</u>	A	5			SX2NL
<u>LE CADRE RÉGLEMENTAIRE ET LA GESTION DES CONTRATS D'ARTISTES</u>	F	3			SXS1A
<u>LES DROITS D'AUTEUR ET LES DROITS VOISINS DANS LE SPECTACLE VIVANT</u>	A	2.5			SX31I



LA RÉGIE DE SPECTACLE DANS LE SPECTACLE VIVANT

Durée **3 X 3 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

TOULON
Code IEL : 20:RNIRS006
06-08/02/23+06-08/03/23+27-29/03/23

Claire Pinto
DELEGATION PACA
04 94 08 75 97

Code stage : RNIRS

PUBLIC

Technicien.ne.s du spectacle vivant.

OBJECTIFS

Accueillir un spectacle et assurer le bon déroulé d'un projet artistique dans ses aspects réglementaires et techniques.

CONTENU

- l'accueil technique,
- la gestion et l'exploitation d'un équipement,
- le cadre législatif,
- les notions de physique (poids, masses, forces, caractéristiques),
- les charges maximale d'utilisation,
- les chaînes de levage, câbles et élingues, sangles textiles, l'habanage, les éléments connecteurs et accessoires, cordage, poulie et moufles,
- les réactions d'appui, les moteurs de levage,
- le vocabulaire scénique.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques, ateliers pratiques.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

ISPEC Technicien du spectacle et de l'évènementiel

LES CONTRATS D'ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE : RÉMUNÉRATION ET GESTION DE PAIE

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

CLERMONT-FERRAND
Code IEL : 80: SX31F003
dates à déterminer avril 2023

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

Code stage : SX31F

PUBLIC

professionnelles et professionnels de la culture, gestionnaires paie, services RH des collectivités territoriales

OBJECTIFS

- appréhender le cadre de rémunération des artistes et des techniciens,
- identifier le champ d'application des conventions collectives,
- comprendre et analyser un bulletin de paie simple.

CONTENU

- historique de l'intermittence,
- les différents types de contrat des artistes et des techniciens,
- les conventions collectives du spectacle vivant applicable aux artistes et techniciens,
- le régime d'assurance chômage,
- la notion de cachet isolés-groupés, primes et indemnités,
- l'indemnisation des frais professionnels,
- lecture d'une paie, les principales règles de calcul et particularités,
- les bases de cotisations et plafonds spécifiques, assiettes majorées,
- le prélèvement à la source et les intermittents du spectacle,
- les taux particuliers,
- le tableau de synthèse,
- les éditions de documents salariés : attestation employeur mensuelle (AEM), certificat Congés Spectacles,
- les principes des déclarations sociales.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation est agrémentée de nombreux cas pratique, apports théoriques et retours d'expérience

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N04 Le spectacle vivant

LES ARTS DE LA RUE COMME ENJEU DES POLITIQUES CULTURELLES LOCALES

Durée 2 jours présentiels + 0,5 jour à distance

Niveau Approfondissement

SAINT-MARTIN-D'HERES
Code IEL : 80:XSXSOA011
01-30/06/23

Christophe Paym
AUVERGNE RHONE ALPES
04 72 32 43 46

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : XSXOA

PUBLIC

Directeurs ou directrices des affaires culturelles, cheffes ou chefs de projet culturel, directeurs ou directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel.

OBJECTIFS

- Analyser les enjeux et les objectifs d'inscription de cet art dans les politiques culturelles territoriales.
- Identifier les modalités de construction de ce type de politique et de financement.
- Repérer et impliquer les structures, acteurs et partenaires impactés par le projet.

CONTENU

- Spécificités et impacts des arts de la rue dans la définition des politiques culturelles territoriales.
- Intégration et articulation des arts de la rue dans les différents projets culturels, urbains et ou de territoire.
- Association et pilotage des acteur.rice.s: services internes, collectivités etc.
- Actions de médiation.
- Découverte des esthétiques de ce secteur, les réseaux professionnels.
- Approche des aspects juridiques, budgétaires, techniques et de sécurité.
- Accompagnement des créations dans ce domaine.
- Approche de la gestion de l'espace public.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'un temps à distance sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT. Apports de connaissances, échange de pratiques et d'expériences.

PRÉ-REQUIS

Avoir une connaissance des arts de la rue. Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N04 Le spectacle vivant

LA MISE EN ŒUVRE D'UN PROJET CULTUREL ÉCO-RESPONSABLE DANS LE SPECTACLE VIVANT

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

DIJON
Code IEL : 81:SXP2G003
27-28/09/23

Guénaelle MIGNOT
BOURGOGNE FRANCHE COMTE
03 80 74 77 36

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXP2G

PUBLIC

Responsables de projets culturels, professionnelles et professionnels du spectacle vivant

OBJECTIFS

- intégrer le développement durable dans les productions culturelles en mobilisant les acteurs et les publics.

CONTENU

- l'approche de l'économie circulaire appliquée au spectacle vivant: gestion des matériaux scéniques et scénographiques, éléments bâtimentaires, des services associés et des déchets (réutilisation réemploi, recyclage, recherche de ressources et d'utilisations), sobriété et achat durable, éco-conception (notamment des scénographies), écologie culturelle et territoriale, allongement de la durée d'usage, sobriété numérique,
- programmation, et actions auprès des publics,
- l'analyse des facteurs d'impacts, exemples de bonnes pratiques, outils et méthodes existantes,
- les phases, les étapes et les leviers d'un projet éco-responsable dans le spectacle et sa gouvernance,
- la mobilisation des acteurs et les publics.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation alternera une partie à distance composée de ressources d'apports théoriques à consulter en amont de la formation et formation en présentiel. Elle alternera apports théoriques, retours d'expériences et cas pratiques

PRÉ-REQUIS

- disposer d'un ordinateur avec accès à Internet, d'un casque et d'une adresse courriel individuelle

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N04 **Le spectacle vivant**

LES DROITS D'AUTEUR ET LES DROITS VOISINS DANS LE SPECTACLE VIVANT

Durée **2 jours présentiels + 1 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

LYON
Code IEL : 80: SX310001
30/11-01/12/23 + webinaire le 07/12/23
matin

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

 Une adresse courriel personnelle est
nécessaire à l'inscription

Code stage : SX310

PUBLIC

Ce stage est destiné à tous les agents de la culture confrontés aux droits d'auteur et aux droits voisins

OBJECTIFS

- identifier et différencier les droits attachés aux œuvres,
- s'approprier les droits voisins des artistes interprètes ou des producteurs,
- identifier les différents contrats et les obligations,
- repérer le rôle de chaque interlocuteur en matière de gestion et d'autorisation,
- appréhender le fonctionnement des sociétés civiles de gestion collective du droit d'auteur et des droits voisins.

CONTENU

- les droits d'auteurs et les droits voisins : définition et modalités d'exercice,
 - les droits moraux des artistes interprètes et des producteurs, droits patrimoniaux des artistes interprètes, les exceptions aux droits,
 - les œuvres créées par plusieurs auteurs, les artistes principaux et les autres artistes, les coproductions,
- les différents contrats relatifs aux droits d'auteurs et aux droits voisins : contrat de représentation, de cession, de commande d'une œuvre ou d'un texte, de production audiovisuelle des artistes interprètes,
- la rémunération de l'auteur et obligations associées : modalités de rémunération et de contractualisation, organismes de référence,
- les sociétés de gestion collective des droits d'auteur et des droits voisins : les champs d'intervention et obligations.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissance, échanges de pratique, études de cas, classe virtuelle.

PRÉ-REQUIS

aucun

LES STRATÉGIES DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES ENGAGÉES DANS DES SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

BEAUVAIS
Code IEL : 83:XSOD003
16-17/11/23

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

Code stage : **SXSOD**

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel.

OBJECTIFS

- appréhender les enjeux et l'inscription de ce champ artistique dans les politiques publiques locales.
- proposer différentes possibilités d'interventions pour initier ou développer cette politique.

CONTENU

- les enjeux et opportunités pour sa collectivité de développer une programmation jeune public,
- l'inscription dans un objectif de politique culturelle ou à l'égard de l'enfance,
- le portage de la programmation et cohérence avec les autres types de programmation,
- l'accompagnement de cette programmation : les actions de médiation, de communication, etc.,
- les autres implications possibles de la collectivité : soutien à la création, accueil d'une compagnie en résidence,
- l'opportunité de s'inscrire dans des réseaux,
- le partenariat avec les autres collectivités.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances, échanges de pratiques et d'expériences

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N04 Le spectacle vivant

LA SÉCURITÉ DES SPECTACLES POUR LES EXPLOITANTS DE LIEUX AMÉNAGÉS POUR DES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES (FORMATION RÉGLEMENTAIRE)

Durée **5 jours**

Niveau **Approfondissement**

LA GARDE
Code IEL : 20: SX2NT007
27/11-01/12/23

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 74

Code stage : SX2NT

PUBLIC

Les personnes responsables ou en charge de la sécurité dans l'ERP : Directeurs ou directrices des affaires culturelles, directeurs ou directrices techniques, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs ou directrices d'établissement culturel, cadres et agents territoriaux exerçant des responsabilités dans la collectivité qui exploite un lieu aménagé pour des représentations publiques.

OBJECTIFS

- identifier, évaluer, prévenir et gérer les risques inhérents à la sécurité des ERP du 1er groupe.

CONTENU

- le cadre réglementaire et les concepts généraux de la sécurité,
- le rôle et la responsabilité des collectivités,
- les règles du droit du travail en matière de santé et de sécurité au travail,
- l'analyse des situations de travail,
- les plans d'action et de prévention,
- la réglementation incendie des établissements recevant du public (ERP) spécifique aux lieux de spectacles,
- la réglementation relative à l'accessibilité des personnes handicapées,
- la gestion de la sécurité, avec notamment l'analyse des risques de tout type de spectacles (spectacle vivant, spectacles de plein air).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- méthode d'intervention expositive et interactive avec des études de cas (3h) et des mises en situation professionnelles,
- évaluation en fin de stage par un évaluateur, différent des formateurs,
- rattrapages possibles selon le taux de réussite.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LES MUSIQUES ACTUELLES : STRATÉGIE DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

DIJON
Code IEL : 81: SXS00007
11-12/12/23

Guénaelle MIGNOT
BOURGOGNE FRANCHE COMTE
03 80 74 77 36

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXS00

PUBLIC

Directeurs et directrices et cadres chargés de l'action et des équipements culturels.

OBJECTIFS

- maîtriser les enjeux de l'inscription de ces musiques dans les politiques culturelles territoriales,
- comprendre l'économie de ce champ artistique,
- appréhender les différentes méthodes possibles pour construire ce type de politique,
- appliquer la méthodologie d'élaboration et de conduite d'une procédure concertée.

CONTENU

- les acteurs et les champs d'action des musiques actuelles sur un territoire,
- les interactions possibles avec d'autres secteurs d'activités : éducation, jeunesse, scolaire, santé, etc,
- la définition des schémas d'orientation pour le développement des lieux de musiques actuelles,
- les enjeux et problématiques de l'échelon territorial.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances, échanges de pratiques et d'expériences. E-communauté de stage

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N04 Le spectacle vivant

LA CONCEPTION ET L'ANIMATION D'UN PROJET CULTUREL PARTICIPATIF

Durée **2.5 jours**

Niveau **Approfondissement**

NANCY
Code IEL : 82:C4D13001
06-07/12/23

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : C4D13

PUBLIC

Chargées et chargés de production, responsables des affaires culturelles, médiateurs et médiatrices culturels, et l'ensemble des agents de la culture

OBJECTIFS

- distinguer les enjeux et la stratégie d'un projet culturel participatif,
- repérer la place et le rôle de l'acteur culturel, de l'artiste, des partenaires et des citoyens,
- concevoir et mettre en œuvre un projet culturel participatif,
- identifier les outils de gestion et d'animation d'un projet culturel participatif.

CONTENU

- la stratégie, les objectifs poursuivis dans la démarche projet,
- les droits culturels et les enjeux participatifs,
- les niveaux et types de participation,
- les étapes de construction du projet,
- les outils d'animation et de suivi dans une démarche collaborative.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissance, échanges de pratique, études de cas, e-communauté de stage

PRÉ-REQUIS

aucun

LA GESTION DES RISQUES ET RESPONSABILITÉS DES ÉVÈNEMENTS ET SPECTACLES

Durée **3 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX237

PUBLIC

directeurs, directrices et cadres des services culture des collectivités territoriales.

OBJECTIFS

- sensibiliser à la sécurité et à la sûreté des événements culturels organisés dans les collectivités territoriales,
- appliquer et faire appliquer les règles de sécurité et de sûreté relatives à l'accueil, l'encadrement du public et la réglementation spécifique dans le domaine des événements culturels,
- anticiper les dispositifs de prévention et de protocole sanitaire
- développer une approche partenariale entre les différentes administrations, les collectivités, les organisateurs et les équipes artistiques.

CONTENU

- principes essentiels, dispositions générales et particulières relatives aux différents types d'ERP,
- référentiel méthodologique de gestion de la sûreté d'un événement ou d'un site culturel,
- droit du travail en matière de santé, sécurité et durée du temps de travail,
- relations aux équipes artistiques et techniques : cas particulier des arts de la rue.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances, méthodologiques, retours et échanges d'expériences. Cette formation comprend un temps à distance avec une e-communauté de stage et des ressources à consulter en amont.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N04 Le spectacle vivant

LA LUMIÈRE DANS LE SPECTACLE VIVANT

Durée **3 X 3 jours**

Niveau **Approfondissement**

Code stage : RNILU

PUBLIC

Techniciens de spectacle vivant

OBJECTIFS

- approfondir les connaissances nécessaires à une activité professionnelle dans le domaine de la lumière dans le spectacle vivant,
- connaître les règles de sécurités propres à la lumière,
- savoir utiliser une console d'éclairage traditionnelle,
- acquérir des bases sur l'utilisation d'une console informatisée,
- connaître les outils de nouvelle technologie et systèmes informatiques de contrôle d'éclairages,
- réaliser une création lumière en respectant les règles de sécurité.

CONTENU

- L'accroche, l'élingage, le levage et la structure,
- la création lumière,
- phénomènes lumineux,
- lentilles et miroirs,
- photométrie,
- colorimétrie,
- techniques de l'éclairage,
- technologie des matériels de la chaîne lumière,
- enregistrement et pilotage d'une conduite,
- montage, réglage,
- configuration d'éclairage, fiches techniques, plan lumière,
- projecteurs robotisés,
- les systèmes de contrôle DMX,
- maintenance et entretien.

PRÉ-REQUIS

Avoir suivi le stage CNFPT "les fondamentaux du métier de technicien de spectacle vivant"

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

ISPEC Technicien du spectacle et de l'évènementiel

LA PRODUCTION ET LA DIFFUSION DE SPECTACLES

Durée **2 jours présentiels + 1 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX31 J

PUBLIC

Chargées et chargés de production et de diffusion, responsables de l'action culturelle et tous les agents culturels.

OBJECTIFS

- s'approprier les éléments nécessaires au montage d'une production de spectacle,
- élaborer un budget de production et de diffusion,
- repérer les aides à la création et à la diffusion,
- identifier les réseaux de diffusion.

CONTENU

- la démarche de production et ses différentes étapes :
 - la phase de création,
 - la phase de production,
 - la phase de développement.
- la négociation des cachets des artistes,
- le budget de production et de diffusion,
- les différents types d'aides publiques et privées à la création et à la diffusion,
- le prix de vente et les réseaux de producteurs.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

A compléter

PRÉ-REQUIS

Cette formation ne nécessite aucune connaissance spécifique préalable mais une expérience avérée de la mise en œuvre d'une production artistique est un plus.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N04 Le spectacle vivant

LA SONORISATION DANS LE SPECTACLE VIVANT

Durée **3 X 3 jours**

Niveau **Approfondissement**

Code stage : **RNISO**

PUBLIC

Techniciens du spectacle vivant

OBJECTIFS

- approfondir les connaissances nécessaires à une activité professionnelle dans le domaine du son dans le spectacle vivant,
- développer des connaissances spécifiques concernant :
 - les microphones,
 - les systèmes de diffusion,
 - la sonorisation façade,
 - la gestion d'un plateau et des retours de scène,
 - le numérique appliqué au son,
 - le mixage d'un groupe et l'organisation du travail d'une équipe de sonorisation,
 - réaliser et organiser un travail de sonorisation en respectant les règles de sécurité.

CONTENU

- La microphonie,
- le plateau et le retour,
- le numérique et le son,
- acoustique physiologique,
- bases en acoustique architecturale,
- écoute, mesures et calculs du sonorisateur,
- configurations et synoptiques,
- prise de son,
- mixage multipistes,
- conception et choix de systèmes son,
- montage analogique,
- techniques de scène,
- technologie des matériels de la chaîne son,
- son numérique et Réseaux Audio Numériques et Systèmes HF,
- maintenance et entretien du matériel son.

PRÉ-REQUIS

Avoir suivi le stage CNFPT "les fondamentaux du métiers de technicien de spectacle"

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

ISPEC Technicien du spectacle et de l'évènementiel

LA SÉCURITÉ DES SPECTACLES POUR LES EXPLOITANTS DE LIEUX AMÉNAGÉS POUR DES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Durée **5 jours**

Niveau **Approfondissement**

Code stage : SX2NL

PUBLIC

Directeurs ou directrices des affaires culturelles, directeurs ou directrices techniques, chefs de projet culturel, directeurs ou directrices d'établissement culturel, cadres et agents territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel qui sollicitent l'obtention de la licence d'entrepreneur.

OBJECTIFS

- Assurer la sécurité des spectacles en vue de l'obtention de la licence d'exploitation de lieux (licence 1ère cat.).
- Etre en conformité dans le domaine de la sécurité des spectacles et maîtriser la réglementation en vigueur.

CONTENU

- Cadre juridique général relatif à l'organisation de spectacles et étude des champs de responsabilités inhérentes à cette activité :
 - ordonnance du 13 octobre 1945 modifiée sur les spectacles,
 - rôle et responsabilité des maires,
 - spectacles de plein air.
- Réglementation incendie des établissements recevant du public (ERP) spécifique aux lieux de spectacles.
- Réglementation relative à l'accessibilité des personnes handicapées.
- Règles du droit du travail en matière de santé et de sécurité au travail.
- Gestion de la sécurité, avec notamment l'analyse des risques de tout type de spectacles (spectacle vivant, spectacles de plein air).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Méthode d'intervention expositive et interactive avec des études de cas et des mises en situation professionnelles.
- Evaluation en fin de stage en vue de l'obtention de la licence entrepreneur.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N04 Le spectacle vivant

LE CADRE RÉGLEMENTAIRE ET LA GESTION DES CONTRATS D'ARTISTES

Durée **3 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

Code stage : **SXS1A**

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel, chargés et chargées de production, chargées et chargés de projet culturel, responsables service RH, administrateurs et administratrices d'établissement culturel.

OBJECTIFS

- distinguer les différents types de contrats,
- comprendre le cadre juridique en matière d'engagement et la réglementation professionnelle,
- identifier les conventions collectives du spectacle vivant

CONTENU

- les différents types de contrat : coproduction, coréalisation, cession, résidence :
 - le cadre juridique et la responsabilité,
 - la négociation du contrat et les incidences financières,
 - la formalisation du contrat : clauses générales et clauses spécifiques.
- le champ d'application des conventions collectives,
- les contrats d'artistes et techniciens du spectacle :
 - la présomption de salariat de l'artiste de spectacle vivant,
 - le CDI et le cas de recours au CDD ou au CDDU,
 - l'extension de l'accord collectif : impacts et obligations,
 - la conclusion du contrat de travail, clauses obligatoires,
 - les formalités liées à l'embauche et à la fin de contrat.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Etudes de cas, analyse collective, analyse de pratique et d'expérience

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N04 Le spectacle vivant

LES DROITS D'AUTEUR ET LES DROITS VOISINS DANS LE SPECTACLE VIVANT

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**



Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : **SX311**

PUBLIC

Ce stage est destiné à tous les agents de la culture confrontés au droit d'auteur et aux droits voisins

OBJECTIFS

- identifier et différencier les droits attachés aux œuvres,
- s'approprier les droits voisins des artistes interprètes ou des producteurs,
- identifier les différents contrats et les obligations,
- repérer le rôle de chaque interlocuteur en matière de gestion et d'autorisation,
- appréhender le fonctionnement des sociétés civiles de gestion collective du droit d'auteur et des droits voisins.

CONTENU

- les droits d'auteurs et les droits voisins : définition et modalités d'exercice
 - les droits moraux des artistes interprètes et des producteurs, droits patrimoniaux des artistes interprètes, les exceptions aux droits,
 - les œuvres créées par plusieurs auteurs, les artistes principaux et les autres artistes, les coproductions.
- les différents contrats relatifs aux droits d'auteurs et aux droits voisins : contrat de représentation, de cession, de commande d'une œuvre ou d'un texte, de production audiovisuelle des artistes interprètes.
- la rémunération de l'auteur et obligations associées : modalités de rémunération et de contractualisation, organismes de référence
- les sociétés de gestion collective des droits d'auteur et des droits voisins : les champs d'intervention et obligations

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissance, échanges de pratique, études de cas.

PRÉ-REQUIS

aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N04 Le spectacle vivant



Stages

Patrimoines



STAGES DE FORMATION



EXTRAIT LE 21/12/2022

INTITULÉ DU STAGE	NIVEAU	DURÉE *	DATES	LIEUX	CODE
<u>LES OUTILS NUMÉRIQUES ET LE WEB 2.0 AU SERVICE D'UN PROJET DE MÉDIATION EN ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAL</u>	A	2.5	du 27/02 au 18/04/23	Formation à distance	DAD1W
<u>DE LA CONCEPTION AU VERNISSAGE : LES ÉTAPES CLÉS POUR CRÉER UNE EXPOSITION CULTURELLE</u>	F	3	01-03/03/23	Nancy	OL50H
<u>LA VALORISATION DE L'ÉTABLISSEMENT ET DES COLLECTIONS DES ÉTABLISSEMENTS PATRIMONIAUX</u>	A	2.5	30-31/03/23 15-16/06/23 05/10/23+06/10/23 20-21/11/23	Bordeaux Thorigné-Fouillard Issy-les-Moulineaux Épinal	SX00V
<u>LES FONDAMENTAUX DES MÉTIERS DES ARCHIVES</u>	F	3	20-22/03/23	Bordeaux	OL5AE
<u>ANIMATION ET PILOTAGE D'UN SERVICE D'ARCHÉOLOGIE PRÉVENTIVE</u>	E	2	13-14/03/23 22/01/24+23/01/24	Bordeaux Pantin	SX0A8
<u>LES DIFFÉRENTES FORMES DE PARTENARIATS PUBLICS POUR LES ÉTABLISSEMENTS PATRIMONIAUX</u>	A	2.5	13-14/03/23 14-15/06/23	Nantes La Garde	SX10H
<u>L'ORGANISATION DE LA CONSERVATION PRÉVENTIVE ET CURATIVE DES COLLECTIONS</u>	F	2.5	23-24/03/23 30-31/03/23 16/11/23+17/11/23	Lyon Lyon Issy-les-Moulineaux	SX00X
<u>ENJEUX ET USAGES DU NUMÉRIQUE DANS UN ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAL</u>	A	2.5	27/03/23+28/03/23	Issy-les-Moulineaux	SX00U
<u>LES MARCHÉS PUBLICS EN ARCHÉOLOGIE PRÉVENTIVE</u>	E	2	30-31/03/23 25-26/09/23 11/12/23+12/12/23 24-25/01/24	Strasbourg Bordeaux Pantin Dijon	SX0A9
<u>L'ARCHÉOLOGUE : UN SCIENTIFIQUE AU SERVICE DES POLITIQUES CULTURELLES ET DE L'AMÉNAGEMENT TERRITORIAL</u>	A	2	03-04/04/23	Chartres	SX0A1
<u>LA CONSERVATION : L'AMÉNAGEMENT DES LOCAUX ET LE PLAN DE SAUVEGARDE</u>	F	3	17/04/23+18/04/23+19/04/23	Issy-les-Moulineaux	SXNJA
<u>LA SENSIBILISATION À LA CONSERVATION PRÉVENTIVE DES COLLECTIONS PATRIMONIALES</u>	F	2.5	17-18/04/23 16-17/10/23	Nancy Angers	OL40X
<u>LA STRATÉGIE ET LA MISE EN ŒUVRE DE PROJET DE L'ARCHIVAGE NUMÉRIQUE</u>	E	3.5	10 au 12/05/2023 19-21/09/23	Rouen La Garde	SX50M
<u>LA CONSERVATION PRÉVENTIVE EN BIBLIOTHÈQUES ET ARCHIVES</u>	F	2	11/05/23+12/05/23	Issy-les-Moulineaux	SXNJB
<u>LA COMMUNICATION DES FONDS PATRIMONIAUX ET D'ARCHIVES</u>	F	3	24/05/23+25/05/23+26/05/23	Issy-les-Moulineaux	SXNJC
<u>LE RÉCOLEMENT DES ARCHIVES</u>	F	2	05-06/06/23 19-20/06/23	Digne-les-Bains Bordeaux	OL4AJ
<u>LA SÛRETÉ ET SÉCURITÉ DES BIENS ET DES PERSONNES DANS UN ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAL</u>	F	2	08-09/06/23 06-07/07/23 05-06/10/23 25/01/24+26/01/24 29-30/01/24	Blois Lyon Bordeaux Issy-les-Moulineaux La Garde	SX42A





STAGES DE FORMATION



EXTRAIT LE 21/12/2022

INTITULÉ DU STAGE	NIVEAU	DURÉE *	DATES	LIEUX	CODE
<u>L'ANIMATION, LA VALORISATION ET LA MÉDIATION AUTOUR DE L'ARCHÉOLOGIE</u>	E	2	12-13/06/23 08/01/24+09/01/24	Bordeaux Pantin	SX0A6
<u>L'ORGANISATION DES ARCHIVES DANS LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES</u>	F	4	19-21/06/23	Laon	0L4AG
<u>L'ÉVOLUTION DU RÔLE ET DES MISSIONS DES SURVEILLANTES ET SURVEILLANTS DE MUSÉES</u>	A	2.5	22-23/06/23	Marseille	0L4F1
<u>LA VALORISATION DES FONDS PATRIMONIAUX EN ARCHIVES ET BIBLIOTHÈQUES</u>	F	2.5	22-23/06/23 30/11-01/12/23	Lille Arras	SXVOM
<u>LA GESTION DE LA DOCUMENTATION ET DES BASES DE DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES</u>	A	2	04-05/12/23 07/12/23+08/12/23	Toulouse Pantin	SX0A2
<u>LE PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL DE L'ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAL</u>	A	3	5 au 6/10/2023	Rouen	SXE2D
<u>LA PRÉPARATION, LA DIRECTION ET LA RÉALISATION D'OPÉRATIONS ARCHÉOLOGIQUES</u>	E	5	25-28/09/23 + 1 j à distance 15/01/24+16/01/24+17/01/24+18/01/24	Toulouse Pantin	SX00Y
<u>LA GESTION ET LA CONSERVATION DES MOBILIERS ARCHÉOLOGIQUES</u>	A	2	09-10/10/23 23/11/23+24/11/23	Toulouse Issy-les-Moulineaux	SX0A3
<u>LA MÉDIATION EN ARCHÉOLOGIE : CONNAÎTRE ET TRANSMETTRE LA RECHERCHE ARCHÉOLOGIQUE</u>	F	2	06-07/11/23	Musée Saint-Raymond, Toulouse	C4E2A
<u>L'ACCESSIBILITÉ D'UN ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAL AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP</u>	F	1.5	13/11/23+14/11/23	Issy-les-Moulineaux	SX00S
<u>LA GESTION DES ARCHIVES DANS L'ADMINISTRATION (RÉGIONS, DÉPARTEMENTS, VILLES ET EPC)</u>	F	3	15-16/11/23	Aix-en-Provence	0L4AH
<u>LA SÉCURITÉ SUR LES CHANTIERS DE FOUILLES</u>	A	2	20/11/23+21/11/23	Pantin	SX0A4
<u>LES ARCHIVES, L'ÉTAT CIVIL ET LA GÉNÉALOGIE</u>	F	3.5	27-29/11/23	Issy-les-Moulineaux	0L4AT
<u>L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS DES ÉTABLISSEMENTS PATRIMONIAUX</u>	A	2	30/11/23+01/12/23	Issy-les-Moulineaux	SXEPE
<u>LES ARCHIVES ÉLECTORALES</u>	F	2	11-12/12/23	Bordeaux	0L40W
<u>LA DESCRIPTION ARCHIVISTIQUE : ANALYSE ET INDEXATION</u>	F	2.5			GN11A
<u>LA GESTION D'UNE PHOTOTHÈQUE</u>	F	3.5			GA01B
<u>LE RÔLE ET LES MISSIONS D'UN ARCHIVISTE</u>	F	3			0L5AF
<u>LE TRAITEMENT DES ARCHIVES : COLLECTE, TRI, CLASSEMENT</u>	F	3.5			GA02B
<u>LES ARCHIVES DES SERVICES DE L'URBANISME</u>	F	3.5			0L4AS
<u>LES FONDAMENTAUX DES MÉTIERS DES ARCHIVES</u>	F	3			0L4AE

* EN NOMBRE DE JOURS NOUVEAU PRÉSENT DANS UN ITINÉRAIRE PRÉSENTIEL À DISTANCE MIXTE
F : FONDAMENTAUX A : APPROFONDISSEMENT E : EXPERTISE



TOUTES LES INFORMATIONS
UTILILES SUR
WWW.CNFPT.FR

LES OUTILS NUMÉRIQUES ET LE WEB 2.0 AU SERVICE D'UN PROJET DE MÉDIATION EN ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAL

Durée **15 heures à distance**

Niveau **Approfondissement**

FORMATION À DISTANCE
Code IEL : 80:DAD1W015
Plateforme en ligne ouverte
du 27/02 au 18/04/23

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

 Une adresse courriel personnelle est
nécessaire à l'inscription

Code stage : DAD1W

PUBLIC

Responsables de musée, chargées et chargés des publics et médiateurs, chargées et chargés de l'action culturelle.

OBJECTIFS

Élaborer un projet de médiation numérique pour un établissement patrimonial en identifiant les enjeux, les atouts et les outils.

CONTENU

- définition de la médiation culturelle, de ses différentes formes,
- distinction entre médiation et communication : convergences et différences,
- les différents outils numériques au service de la médiation :
 - . application mobile et tablette, . réalité virtuelle, . réalité augmentée, . site Internet, . réseaux sociaux.
- découverte d'exemples de réalisations, mise en perspective,
- élaboration d'un projet de médiation numérique pour son établissement :
 - . attentes fonctionnelles, besoins techniques et mises en œuvre, . choix des contenus selon les publics ciblés : scénographie, jeux, interactivité avec les réseaux sociaux, . mise en œuvre des contenus dans le cadre d'un cas concret de projet de médiation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Ce stage est proposé en formation action alternant 3 classes virtuelles, la consultation de ressources en ligne et un cas pratique en groupe ou en individuel sur la mise en place d'une action de médiation numérique selon le projet de médiation de l'établissement des ou du stagiaire.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'une adresse courriel individuelle. Accéder à un ordinateur connecté à internet. Connaître les fonctionnalités de base de l'outil informatique.

DE LA CONCEPTION AU VERNISSAGE : LES ÉTAPES CLÉS POUR CRÉER UNE EXPOSITION CULTURELLE

Durée **2.5 j présentiel et 0.5 j distanciel**

Niveau **Fondamentaux du métier**

NANCY
Code IEL : 82:OL50H003
01-03/03/23

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL50H

PUBLIC

- Cheffes et chefs de projet culturel
- Médiateurs et médiatrices culturels
- Bibliothécaires
- Archivistes
- Documentalistes

OBJECTIFS

- connaître les démarches et les étapes à respecter pour monter un projet en matière d'exposition culturelle,
- utiliser des outils (méthode, grille d'analyse...) permettant d'organiser une exposition.

CONTENU

- présentation et analyse des différents types d'exposition,
- travail sur une mise en situation de projet d'expositions à partir d'un dossier d'objets,
- la méthodologie de la conduite de projets en matière d'exposition :
 - de l'idée à l'exposition : les étapes à suivre,
 - la recherche d'informations et la construction du scénario,
 - le public ciblé,
 - les écrits (textes, cartels, signalétique, etc.),
 - le budget, les financements,
 - la régie des objets,
 - la communication,
 - l'animation et la médiation culturelle.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Animation interactive avec supports visuels.
- Visites apprenantes.
- Un dossier documentaire et bibliographique sera remis à l'ensemble des participants.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LA VALORISATION DE L'ÉTABLISSEMENT ET DES COLLECTIONS DES ÉTABLISSEMENTS PATRIMONIAUX

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

BORDEAUX
Code IEL : 86: SX00V013
30-31/03/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

THORIGNÉ-FOUILLARD
Code IEL : 05: SX00V016
15-16/06/23

Carole VIDAL
DELEGATION BRETAGNE
02 97 47 71 10

ISSY-LES-MOULINEAUX
Code IEL : 84: SX00V014
05/10/23+06/10/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

ÉPINAL
Code IEL : 82: SX00V015
20-21/11/23

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX00V

PUBLIC

Directeurs ou directrices et cadres des établissements et services culturels patrimoniaux.

OBJECTIFS

- concevoir une programmation en cohérence avec le projet de l'établissement patrimonial,
- définir une politique d'édition et de diffusion des ressources liées aux collections (supports papier et numériques),
- développer des actions de médiation en lien avec le projet d'établissement (mise en valeur de l'espace exposition).

CONTENU

- conception de la programmation,
- insertion des collections à une politique culturelle : les ressources locales, animation du patrimoine,
- méthodologie en vue de l'édition et de la diffusion des ressources,
- approche des différentes possibilités de médiation,
- intégration de l'aspect accessibilité.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'un temps à distance sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT. Apports de connaissances, illustrés par des retours d'expériences et des cas pratiques.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet et d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N07 Directeur ou directrice et cadre chargés d'établissements patrimoniaux

LES FONDAMENTAUX DES MÉTIERS DES ARCHIVES

Durée **2,5 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

BORDEAUX
Code IEL : 86:OL5AE012
20-22/03/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL5AE

PUBLIC

Agents en poste dans un service archives

OBJECTIFS

- identifier les éléments concourant à une vision panoramique des missions d'un service archives,
- identifier les bases générales et techniques des métiers des archives.

CONTENU

- le cadre général, législatif et réglementaire du réseau des Archives de France,
- le vocabulaire archivistique,
- les procédures de versements et les contacts avec les services versants,
- le traitement des fonds d'archives : collecte, tri, classement, description archivistique, récolement,
- les bases de la conservation préventive et de la restauration,
- la communication des documents au public et leur valorisation,
- la sensibilisation aux archives électroniques.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- apports théoriques,
- travaux pratiques,
- visite des Archives Départementales.

PRÉ-REQUIS

Aucun

ANIMATION ET PILOTAGE D'UN SERVICE D'ARCHÉOLOGIE PRÉVENTIVE

Durée **2 jours**

Niveau **Expertise**

BORDEAUX
Code IEL : 86: SX0A8005
13-14/03/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

PANTIN
Code IEL : 84: SX0A8006
22/01/24+23/01/24

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

Code stage : SX0A8

PUBLIC

Archéologues

OBJECTIFS

- définir la stratégie du service et son projet,
- gérer les opérations administratives, le budget et le personnel d'un service d'archéologie préventive,
- piloter et coordonner une équipe pluridisciplinaire en lien avec les élus, les autres services de la collectivité, les services de l'Etat et les aménageurs.

CONTENU

- approche des procédures et du fonctionnement du service.
- élaboration et gestion du budget du service,
- analyse des contrats et des conventions : rédaction, argumentation et validation par l'assemblée consultative,
- tarification des prestations et gestion de la redevance d'archéologie préventive,.
- gestion des personnels (territoriaux et saisonniers) et recours à des prestataires extérieurs,
- animation d'une équipe pluridisciplinaire.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances managériales et de gestion

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N06 Archéologue

LES DIFFÉRENTES FORMES DE PARTENARIATS PUBLICS POUR LES ÉTABLISSEMENTS PATRIMONIAUX

Durée **2 jours présentiels +0,5 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

NANTES
Code IEL : 17: SX10H002
13-14/03/23

Nathalie Lenglet
DELEGATION PAYS DE LA LOIRE
0241773732

LA GARDE
Code IEL : 20: SX10H001
14-15/06/23

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 74

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX10H

PUBLIC

Cadres et agents des établissements et services patrimoniaux.

OBJECTIFS

- déterminer une politique de partenariat et ses champs d'application,
- développer des logiques de coproductions, de mutualisation,
- identifier les outils d'animation et de valorisation des partenariats.

CONTENU

- l'identification des actions de partenariat culturels et scientifiques sur des enjeux :
 - d'acquisition et de valorisation des fonds,
 - de projets scientifiques mutualisés,
 - de valorisation et de diffusion du patrimoine auprès des publics,
 - de projets transversaux avec d'autres acteurs locaux, équipements, associations.
- le principe et les outils de coproduction, de mutualisation et de réseaux,
- le principe et l'animation de réseaux :
 - élaboration d'un programme d'actions,
 - réflexion sur les outils de communication,
 - mise en œuvre d'une stratégie de promotion.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apport théorique illustré par des cas pratiques. Cette formation fait l'objet d'un temps à distance sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N07 Directeur ou directrice et cadre chargés d'établissements patrimoniaux

L'ORGANISATION DE LA CONSERVATION PRÉVENTIVE ET CURATIVE DES COLLECTIONS

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

LYON
Code IEL : 80: SX00X014
23-24/03/23

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

LYON
Code IEL : 80: SX00X015
30-31/03/23

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

ISSY-LES-MOULINEAUX
Code IEL : 84: SX00X013
16/11/23+17/11/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX00X

PUBLIC

Cadres, agentes et agents des établissements et services patrimoniaux.

OBJECTIFS

- disposer d'une vision globale des problèmes liés à la conservation,
- connaître les grands principes de la conservation préventive et curative des collections,
- identifier les risques liés à la nature des collections et à leur environnement et savoir adapter les techniques et procédures selon la nature des collections.

CONTENU

- définition des enjeux de la conservation préventive et curative,
- étude de la démarche et des acteurs (le bâtiment, le personnel et le public) :
 - la conservation préventive connaissance des facteurs de dégradation, connaissance des matériaux,
 - les facteurs de risque dans les réserves.
- Définition d'un plan hiérarchisé des risques.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'un temps à distance sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT. Apport théorique illustré par des cas pratiques.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet et d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N07 Directeur ou directrice et cadre chargés d'établissements patrimoniaux

ENJEUX ET USAGES DU NUMÉRIQUE DANS UN ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAL

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

ISSY-LES-MOULINEAUX
Code IEL : 84: SX00U012
27/03/23+28/03/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX00U

PUBLIC

Directeurs ou directrices et cadres chargés d'un établissement patrimonial.

OBJECTIFS

- utiliser les outils informatiques par rapport aux missions des établissements culturels,
- connaître les outils logiciels utiles pour la description, la préservation et la diffusion des ressources culturelles.

CONTENU

- réflexion sur les usages du numérique : les attendus, les objectifs,
- présentation des outils logiciels utilisés dans les différents secteurs (patrimoine et architecture, archéologie, musées, archives) : production de données culturelles dans le cadre de l'inventaire et de la description des ressources patrimoniales,
- numérisation des ressources culturelles : politique de numérisation patrimoniale et enjeux, conduite de projet de numérisation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'un temps à distance sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet et d'une adresse courriel individuelle

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N07 Directeur ou directrice et cadre chargés d'établissements patrimoniaux

LES MARCHÉS PUBLICS EN ARCHÉOLOGIE PRÉVENTIVE

Durée **2 jours**

Niveau **Expertise**

STRASBOURG
Code IEL : 82: SX0A9004
30-31/03/23

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

BORDEAUX
Code IEL : 86: SX0A9005
25-26/09/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

PANTIN
Code IEL : 84: SX0A9007
11/12/23+12/12/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

DIJON
Code IEL : 81: SX0A9006
24-25/01/24

Guénaelle MIGNOT
BOURGOGNE FRANCHE COMTE
03 80 74 77 36

Code stage : SX0A9

PUBLIC

Archéologues

OBJECTIFS

- maîtriser les procédures de la commande publique adaptées à l'archéologie,
- rédiger les pièces d'un marché de conservation-restauration en conformité avec les chartes internationales et la déontologie des interventions sur le patrimoine culturel.

CONTENU

- analyse du cadre juridique : rappels en matière de marchés publics de prestations,
- définition précise des besoins : les études préalables, le recours à experts, etc.,
- approche des spécificités du cahier des charges et CCTP de prestations de traitement de conservation ou de restauration,
- choix de la procédure de passation,
- organisation de la consultation, étude et sélection des candidatures,
- dispositions à prendre et points de vigilance lors d'une réponse à un marché.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances réglementaires et méthodologiques. Cas pratiques.

PRÉ-REQUIS

Connaître les principes de la commande publique

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N06 Archéologue

L'ARCHÉOLOGUE : UN SCIENTIFIQUE AU SERVICE DES POLITIQUES CULTURELLES ET DE L'AMÉNAGEMENT TERRITORIAL

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

CHARTRES
Code IEL : 06: SX0A1009
03-04/04/23

Grégory BEZANCON
DÉLÉGATION CENTRE-VAL DE LOIRE
02 37 34 92 10

Code stage : SX0A1

PUBLIC

Archéologues.

OBJECTIFS

- exercer ses responsabilités scientifiques dans le contexte territorial,
- situer l'action d'un service public d'archéologie au croisement des politiques culturelles, des attentes des citoyens et des stratégies et contraintes liées aux projets d'aménagement,
- identifier les personnes ressources et développer des relations partenariales internes et externes de la collectivité.

CONTENU

- approche des codes du patrimoine et de de l'urbanisme, des lois de l'archéologie préventive et programmée,
- définition du cadre réglementaire, l'agrément ministériel,
- définition du projet scientifique et culturel du service archéologique en lien avec la politique culturelle de la collectivité,
- étude du rôle et des attributions des différents partenaires : services de l'Etat et des collectivités, établissements publics (INRAP, CNRS, etc.), associations, aménageurs et autres opérateurs.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances juridiques et méthodologiques.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N06 Archéologue

LA CONSERVATION : L'AMÉNAGEMENT DES LOCAUX ET LE PLAN DE SAUVEGARDE

Durée **3 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

ISSY-LES-MOULINEAUX
Code IEL : 84: SXNJA018
17/04/23+18/04/23+19/04/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

Code stage : SXNJA

PUBLIC

Bibliothécaires gérant des fonds patrimoniaux et archivistes.

OBJECTIFS

- identifier la réglementation en matière de prévention incendie tant vis-à-vis des publics que des biens conservés dans les établissements,
- repérer les informations nécessaires à la rédaction d'un plan d'urgence de prévention des risques en cas de sinistre.

CONTENU

- aménagement des locaux :
 - sécurité des œuvres et des personnes,
 - identification des zones et situations à risques,
 - risque incendie : l'analyse du risque incendie, comment éviter son départ et limiter sa propagation,
 - contexte réglementaire,
 - actrices et acteurs de la sécurité,
 - accessibilité et évacuation des handicapés.
- Plan de sauvegarde :
 - le plan d'urgence, le plan d'activité : définition des responsabilités et obligations, composition du plan d'urgence, les partenaires institutionnels à mobiliser.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques, ateliers, rédaction de fiches pratiques.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

04N03 Archiviste

LA SENSIBILISATION À LA CONSERVATION PRÉVENTIVE DES COLLECTIONS PATRIMONIALES

Durée 2 jours présentiels + 0,5 jour à distance

Niveau Fondamentaux du métier

NANCY
Code IEL : 82:0L40X009
17-18/04/23

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

ANGERS
Code IEL : 17:0L40X008
16-17/10/23

Nathalie Lenglet
DELEGATION PAYS DE LA LOIRE
0241773732

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : 0L40X

PUBLIC

- Régisseurs et régisseuses d'œuvres.
- Agents des musées.

OBJECTIFS

- identifier les problèmes liés à la conservation préventive des collections,
- repérer les facteurs de dégradation des collections,
- identifier les risques liés à la nature des collections et à leur environnement.

CONTENU

- les enjeux de la conservation préventive,
- les facteurs de dégradation,
- les réserves : principes, organisation, gestion et stockage,
- les facteurs de risques des expositions liés aux conditions, aux modes d'accrochage, au nettoyage et au public.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Méthode expositive,
- Animation interactive,
- Cette formation fait l'objet d'un temps à distance sous forme d'une e-communauté de stage.

PRÉ-REQUIS

- Disposer d'un ordinateur connecté et d'une adresse courriel individuelle.

LA STRATÉGIE ET LA MISE EN ŒUVRE DE PROJET DE L' ARCHIVAGE NUMÉRIQUE

Durée **3 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Expertise**

ROUEN
Code IEL : 85: SX50M002
10 au 12/05/2023

Pascal PICHOT-DUCLOS
NORMANDIE
0231462061

LA GARDE
Code IEL : 20: SX50M003
19-21/09/23

Soizic Battas
DELEGATION PACA
04 94 08 96 74

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX50M

PUBLIC

Directeurs et directrices et cadres des affaires culturelles, directeurs et directrices et cadre des services finances, des marchés publics, de la DSI et des services de l'urbanisme, archivistes, DSI, archivistes

OBJECTIFS

- orienter une politique d'archivage numérique en montrant les enjeux, les besoins et les usages au sein de la collectivité territoriale,
- préciser la gouvernance et le pilotage d'un projet d'archivage numérique,
- acter la complémentarité entre les services pour la mise en œuvre de cette stratégie,
- organiser sa déclinaison à partir des ressources existantes : humaines, financières et techniques
- recenser les outils techniques nécessaires à son déploiement.

CONTENU

- la définition du cadre réglementaire et légal,
- les obligations entre stockage, archivage et durée de conservation,
- le scénario d'archivage au sein de la collectivité, . les services et les activités concernés . les acteurs et les moyens à mobiliser : ressources humaines, partenariats, dispositifs financiers, etc. . les outils et méthodes : tiers archiveurs, prestataires et logiciels, GED,
- les formalisations de cette stratégie : conventions intercommunalité, délibérations, document stratégique,
- les points forts et faibles d'un projet archivage numérique mutualisé,
- la définition des acteurs, des objectifs et des missions imparties : les instances d'animation, de validation - le projet stratégique porté par la collectivité,
- la définition des pré-requis indispensables à sa mise en œuvre,
- identifier un calendrier de mise en œuvre.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'organise autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence à distance, sous la forme de témoignages vidéos de professionnels concernés par la mise en œuvre et la gestion des projet d'archivage (DSI, Archiviste) à visionner avant la formation.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

04N03 Archiviste

LA CONSERVATION PRÉVENTIVE EN BIBLIOTHÈQUES ET ARCHIVES

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

ISSY-LES-MOULINEAUX
Code IEL : 84: SXNJB017
11/05/23+12/05/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

Code stage : SXNJB

PUBLIC

Bibliothécaires gérant des fonds patrimoniaux et archivistes

OBJECTIFS

- identifier les règles de conservation,
- décrire les différentes étapes de la restauration,
- rédiger un cahier des charges de restauration.

CONTENU

- conservation préventive :
 - les principes de conservation,
 - connaissance des matériaux et des facteurs de dégradation,
 - les principes de base : choix des traitements, pourquoi faire appel à un restaurateur ou une restauratrice, programmer une restauration, définir les urgences,
 - les solutions en interne (théorie et ateliers).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et ateliers.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

04N03 Archiviste

LA COMMUNICATION DES FONDS PATRIMONIAUX ET D'ARCHIVES

Durée **3 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

ISSY-LES-MOULINEAUX
Code IEL : 84: SXNJC004
24/05/23+25/05/23+26/05/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

Code stage : SXNJC

PUBLIC

Bibliothécaires gérant des fonds patrimoniaux et archivistes.

OBJECTIFS

- repérer les besoins du public,
- identifier la législation en matière d'archives.

CONTENU

- politique d'accueil des publics :
 - guide et orientation dans les fonds,
 - règlement intérieur,
 - assermentation des agentes et agents en salle de lecture.
- règles de communication :
 - rédaction d'un tableau exhaustif de la réglementation permettant d'identifier les informations pertinentes (loi de juillet 2008, droit à l'image etc.),
 - règles de communication des documents publics : principes, procédures, organismes de référence, les délais de communicabilité, les dérogations.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques, études de cas.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

04N03 Archiviste

LE RÉCOLEMENT DES ARCHIVES

Durée **2 jours en présentiel**

Niveau **Fondamentaux du métier**

DIGNE-LES-BAINS
Code IEL : 20:0L4AJ019
05-06/06/23

Brigitte Bonnet
DÉLÉGATION PACA
04 92 78 50 36

BORDEAUX
Code IEL : 86:0L4AJ018
19-20/06/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Code stage : 0L4AJ

PUBLIC

Agentes et agents des services d'archives.

OBJECTIFS

- identifier le cadre législatif et réglementaire applicable,
- organiser et mettre en œuvre le récolement,
- mettre en œuvre une politique de conservation préventive et curative.

CONTENU

- cadre juridique du récolement,
- rôle et enjeux du contrôle scientifique et technique exercé par l'Etat,
- outils et normes,
- méthode d'élaboration du procès verbal de récolement,
- analyse des résultats et évaluation des besoins en matière de conservation préventive et curative,
- rédaction d'un bilan sanitaire.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques,
- Travail en sous-groupes : cas pratiques,
- Retours sur expérience, témoignages,
- Techniques rédactionnelles.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

04N03 Archiviste

LA SÛRETÉ ET SÉCURITÉ DES BIENS ET DES PERSONNES DANS UN ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAL

Durée **2 jours présentiels**

Niveau **Fondamentaux du métier**

BLOIS
Code IEL : 06: SX42A015
08-09/06/23

Grégory BEZANCON
DÉLÉGATION CENTRE-VAL DE LOIRE
02 37 34 92 10

LYON
Code IEL : 80: SX42A012
06-07/07/23

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

BORDEAUX
Code IEL : 86: SX42A013
05-06/10/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

ISSY-LES-MOULINEAUX
Code IEL : 84: SX42A017
25/01/24+26/01/24

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

LA GARDE
Code IEL : 20: SX42A016
29-30/01/24

Soizic Battas
DÉLÉGATION PACA
04 94 08 96 74

Code stage : **SX42A**

PUBLIC

Cadres et agents des établissements et services patrimoniaux.

OBJECTIFS

- identifier les principes et les instructions relatifs à la prévention incendie, tant en ce qui concerne la protection des publics que celle des biens,
- anticiper une démarche de prévention des risques liés à la protection des biens et des personnes,
- prévenir l'évolution du trafic d'œuvres d'art.

CONTENU

- Le risque incendie :
 - la nécessité de mettre en place " le triangle de la sûreté " : moyens humains, mécaniques et électroniques,-
 - l'organisation de la sûreté et de la sécurité dans l'établissement (moyens humains et management),
 - la protection physique et mécanique des équipements,
 - l'équipement électronique.
- la prévention et protocole d'hygiène et de sécurité en cas de crise sanitaire
- le trafic des biens culturels :
 - les acteurs institutionnels en matière de lutte contre le trafic : police, gendarmerie, Office Central de lutte contre le trafic de Biens Culturels (OCBC), Interpol,
 - les différentes formes de vols et les modes opératoires.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques illustrés par des cas pratiques et échanges d'expériences. La formation sera assurée par des représentants du département de la maîtrise d'ouvrage, de la sécurité et de la sûreté du ministère de la culture.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N07 Directeur ou directrice et cadre chargés d'établissements patrimoniaux

L'ANIMATION, LA VALORISATION ET LA MÉDIATION AUTOUR DE L'ARCHÉOLOGIE

Durée **2 jours**

Niveau **Expertise**

BORDEAUX
Code IEL : 86: SX0A6009
12-13/06/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

PANTIN
Code IEL : 84: SX0A6010
08/01/24+09/01/24

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

Code stage : SX0A6

PUBLIC

Archéologues

OBJECTIFS

- assurer la diffusion scientifique des résultats des opérations archéologiques,
- mettre en place une démarche de médiation auprès des publics,
- élaborer une communication institutionnelle nationale et internationale.

CONTENU

- diffusion des résultats des opérations : le rapport final d'opération (RFO) et les publications scientifiques,
- actions de sensibilisation : visites de chantier, expositions, plaquettes de diffusion, conférences et actions pédagogiques..
- valorisation de l'archéologie par le multimédia,
- mise en œuvre d'une communication institutionnelle, interne et externe.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances théoriques, échanges d'expériences et de pratiques.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N06 Archéologue

L'ORGANISATION DES ARCHIVES DANS LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

Durée **3 jours présentiels + 1 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

LAON
Code IEL : 83:OL4AG014
19-21/06/23

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4AG

PUBLIC

- Responsables, agentes et agents traitant des fonds d'archives territoriaux.

OBJECTIFS

- identifier les principes de base de collecte des archives et leur cadre légal,
- connaître les principes de gestion courante des archives communales,
- gérer et organiser l'archivage, la conservation et la communication des documents administratifs,
- définir et mettre en œuvre un classement adapté, efficace, accessible et fiable.

CONTENU

- les archives des collectivités territoriales :
 - définition et organisation des archives en France,
 - législation et réglementation,
 - organisation des archives courantes : durée, nature des pièces à conserver.
- méthodologie de conception d'un classement,
- élaboration d'un plan de classement,
- les différents supports de classement (papier et informatique),
- rédaction d'une procédure de classement,
- la gestion électronique de documents (GED),
- les différents outils de recherches papier et électroniques,
- l'analyse du contexte, de la forme et du contenu des documents d'archives,
- réalisation d'un répertoire numérique simple,
- présentation de la norme ISAD(G) et du thésaurus W.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- E-formation
- apports théoriques et exercices,
- travail en sous-groupes : mis en situation, cas pratiques,
- retours sur expérience, témoignages.

PRÉ-REQUIS

- disposer d'une adresse courriel individuelle,
- accéder à un ordinateur connecté à internet,
- connaître les fonctionnalités de base de l'outil informatique.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

04N03 Archiviste

L'ÉVOLUTION DU RÔLE ET DES MISSIONS DES SURVEILLANTES ET SURVEILLANTS DE MUSÉES

Durée **2 jours présentiels + 0,5 à distance**

Niveau **Approfondissement**

MARSEILLE
Code IEL : 20:OL4F1016
22-23/06/23

Christiane Guttuso
DELEGATION PACA
04 91 24 60 01

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4F1

PUBLIC

- chargés et chargés d'accueil et de surveillance du patrimoine.

OBJECTIFS

- définir les activités d'une personne chargée de la surveillance,
- distinguer les compétences attendues afin d'adapter sa posture au contexte de travail.

CONTENU

- le rôle et les fonctions d'une personne chargée de surveillance,
- l'établissement patrimonial : un environnement spécifique,
- les relations fonctionnelles : contacts directs avec les usagers, avec l'équipe, la transmission d'information au conservateur et/ou au responsable des collections,
- les attentes des visiteurs,
- la médiation : une compétence ou un métier.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- apports théoriques,
- témoignage d'un surveillant ou d'une surveillante de musée,
- mises en situation,
- cette formation comprend un temps à distance sous forme d'un module de e-formation et d'une e-communauté.

PRÉ-REQUIS

- disposer d'une adresse courriel individuelle et d'un ordinateur avec accès internet.

LA VALORISATION DES FONDS PATRIMONIAUX EN ARCHIVES ET BIBLIOTHÈQUES

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jours à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

LILLE
Code IEL : 83:SVVOM004
22-23/06/23

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

ARRAS
Code IEL : 83:SVVOM005
30/11-01/12/23

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SVVOM

PUBLIC

Bibliothécaires gérants des fonds patrimoniaux, archivistes.

OBJECTIFS

- mettre en œuvre un projet de valorisation à partir d'archives ou imprimés provenant de fonds patrimoniaux.

CONTENU

- définition et usages de la notion de valorisation,
- les enjeux de la valorisation,
- les différents types de projets à vocation scientifiques, culturels, commémoratifs,
- les projets numériques ou collaboratifs,
- les étapes d'un projet de valorisation : de l'idée à la médiation,
- les acteurs / partenariats de la valorisation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation alterne apports théoriques, étude de cas et retours d'expériences, communauté de stage tutorée

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet et d'une adresse courriel individuelle

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N04 Bibliothécaire

LA GESTION DE LA DOCUMENTATION ET DES BASES DE DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

TOULOUSE

Code IEL : 87: SXOA2004
04-05/12/23

Galina Korotkova
OCCITANIE
05 62 11 39 09

PANTIN

Code IEL : 84: SXOA2005
07/12/23+08/12/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

Code stage : SXOA2

PUBLIC

Archéologues.

OBJECTIFS

- connaître les divers systèmes d'enregistrement de mobilier archéologique,
- définir son propre système d'inventaire,
- réaliser l'interopérabilité avec les autres bases de données (photothèques, dessins d'objets, bibliographies, données stratigraphiques, etc.),
- préserver la pérennité des informations.

CONTENU

- définition de l'inventaire : typologie des systèmes et des identifiants,
- choix d'une stratégie en fonction des objectifs du service et de l'état des lieux,
- gestion cohérente des diverses bases de données : documentation de fouilles, carte archéologique, bases nationales,
- conservation des archives papier et la sauvegarde des documents numériques.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances en techniques de gestion documentaire. Travaux pratiques.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N06 Archéologue

LE PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL DE L'ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAL

Durée **2 jours présentiels et 1 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

ROUEN
Code IEL : 85:SXE2D003
5 au 6/10/2023

Pascal PICHOT-DUCLOS
NORMANDIE
0231462061

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXE2D

PUBLIC

Cadres et agents des établissements et services patrimoniaux, administratifs, scientifiques et/ou de médiation.

OBJECTIFS

- identifier les étapes de construction et de validation d'un projet scientifique et culturel,
- mettre en œuvre l'élaboration du projet culturel et touristique en assurant la cohérence et l'articulation des contributions,
- s'assurer de la prise en compte de l'environnement interne et externe.

CONTENU

- l'appropriation du Projet Scientifique Culturel (PSC)
- l'analyse des enjeux d'un projet scientifique culturel : bilan de l'existant, diagnostic, projet scientifique et culturel (concept), fonctionnement, perspectives.
- la rédaction, la validation et les conditions de l'appropriation d'un projet scientifique et culturel.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apport théorique, échanges d'expérience et ateliers collectifs. La partie en présentiel proposera un temps collectif d'apports théoriques et la co-rédaction en atelier d'un projet scientifique et culturel. La partie à distance en intersession devrait permettre la poursuite du travail opéré par les groupes constitués pour finir par une présentation collective en présence.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N07 Directeur ou directrice et cadre chargés d'établissements patrimoniaux

LA PRÉPARATION, LA DIRECTION ET LA RÉALISATION D'OPÉRATIONS ARCHÉOLOGIQUES

Durée **4 jours présentiels + 1 jour à distance**

Niveau **Expertise**

TOULOUSE

Code IEL : 87: SX00Y004

25-28/09/23 + 1 j à distance

Galina Korotkova

OCCITANIE

05 62 11 39 09

PANTIN

Code IEL : 84: SX00Y005

15/01/24+16/01/24+17/01/24+18/01/24

Florence Gillard

ILE-DE-FRANCE

01 30 96 13 79

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX00Y

PUBLIC

Archéologues

OBJECTIFS

- connaître et mettre en œuvre la réglementation sur les fouilles,
- assurer l'organisation administrative, technique et logistique des opérations d'archéologie préventive,
- recenser les outils géomatiques et leurs finalités pour l'analyse du territoire.

CONTENU

- définition du cadre réglementaire des opérations d'archéologie préventive et d'archéologie programmée :
 - l'analyse du territoire et le panorama des outils à disposition : carte archéologique, la base Patriarche, le SIG et les bases de données des collectivités, le zonage archéologique, le PLU et les documents d'urbanisme,
 - la chaîne des opérations,
 - les procédures et circuits de validation et de prise en charge : vote des élus, conventionnement avec les aménageurs, DICT (déclaration d'intention de commencement des travaux), etc.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- apports de connaissances réglementaires, méthodologiques et pratiques,
- visite de chantier.

Cette formation fait l'objet d'un temps à distance sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N06 Archéologue

LA GESTION ET LA CONSERVATION DES MOBILIERS ARCHÉOLOGIQUES

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

TOULOUSE

Code IEL : 87: SXOA3009
09-10/10/23

Galina Korotkova
OCCITANIE
05 62 11 39 09

ISSY-LES-MOULINEAUX
Code IEL : 84: SXOA3010
23/11/23+24/11/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

Code stage : SXOA3

PUBLIC

Archéologues

OBJECTIFS

- sécuriser les opérations de prélèvement et de traitement des mobiliers archéologiques : de la fouille au centre de conservation,
- mettre en œuvre les mesures de conservation préventive jusqu'aux décisions de restauration.

CONTENU

- réglementation en matière de dévolution mobilière et de vestiges,
- approche des techniques de conservation préventive adaptées à l'archéologie (mobiliers inertes, hors gabarit, etc.),
- étude de la chaîne du traitement des objets, du prélèvement au stockage : lavage, étude, inventaire, marquage, tri et sélection,
- régie des mobiliers : conditionnement des objets, gestion des réserves, gestion des mouvements et de l'accessibilité physique au mobilier.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances juridiques et techniques.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N06 Archéologue

LA MÉDIATION EN ARCHÉOLOGIE : CONNAÎTRE ET TRANSMETTRE LA RECHERCHE ARCHÉOLOGIQUE

Durée **2**

Niveau **Fondamentaux du métier**

MUSÉE SAINT-RAYMOND, TOULOUSE
Code IEL : 87:C4E2A002
06-07/11/23

Galina Korotkova
OCCITANIE
05 62 11 39 09

Code stage : C4E2A

PUBLIC

médiateur culturel et scientifique, archéologue, responsable des publics de musées et de sites

OBJECTIFS

Connaître les grandes étapes de la recherche archéologique et être en mesure de les transmettre aux publics dans différents contextes (musée, site archéologique, événementiel) par le biais de médiations dédiées.

CONTENU

- Les enjeux de l'archéologie et de sa médiation
- les étapes de la recherche archéologique et de sa transmission au public :
- Phase préparatoire et documentation archéologique
- Phase de terrain, stratigraphie et chronologie, expérimenter pour comprendre
- Phase d'étude, analyse et interprétation : un travail de spécialiste à partager
- La mise en place de médiations spécifiques adaptées aux publics

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

exposés, cas pratique et mise en situation

PRÉ-REQUIS

Aucun

L'ACCESSIBILITÉ D'UN ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAL AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Durée **1 jour présentiel + 0,5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

ISSY-LES-MOULINEAUX
Code IEL : 84: SX00S024
13/11/23+14/11/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX00S

PUBLIC

Directeurs ou directrices et cadres chargés d'un établissement patrimonial.

OBJECTIFS

- connaître la réglementation (loi du 11 février 2005 et ses décrets) en terme de handicap pour établir un diagnostic,
- repérer les besoins spécifiques liés aux différents types de handicap,
- s'approprier une méthodologie et des outils pour favoriser l'accessibilité aux équipements patrimoniaux ou aux sites culturels,
- connaître les enjeux des nouvelles approches notamment en terme de visite.

CONTENU

- présentation de la réglementation : cadres et enjeux dans sa mise en œuvre,
- définition du contexte et de la problématique des différents types de handicap et l'évolution de leur représentation,
- analyse de l'accessibilité des lieux et des collections.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques, illustrés par des cas pratiques et des visites d'établissements. Cette formation fait l'objet d'un temps à distance sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et disposer d'une adresse courriel individuelle

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N07 Directeur ou directrice et cadre chargés d'établissements patrimoniaux

LA GESTION DES ARCHIVES DANS L'ADMINISTRATION (RÉGIONS, DÉPARTEMENTS, VILLES ET EPCI)

Durée **2 jours présentiels + 1 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

AIX-EN-PROVENCE
Code IEL : 20:OL4AH027
15-16/11/23

Bruno Bertrand
DELEGATION PACA
04 42 29 64 30

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4AH

PUBLIC

- responsables et agents des services d'archives,
- directeurs et directrices généraux des services, secrétaires de mairie.

OBJECTIFS

- appréhender le cadre légal et réglementaire de la gestion des archives territoriales et les outils pour les gérer,
- découvrir les principales missions d'un service archives : collecter, classer, conserver et communiquer,
- permettre aux personnels administratifs territoriaux de connaître et d'appliquer les principes essentiels de gestion des archives des petites communes,
- s'approprier les outils et les procédures pratiques du tri et de l'élimination,
- construire ou faire évoluer leur plan d'archivage,
- mettre en application les principales mesures de conservation des archives,
- répondre aux problèmes pratiques de l'archivage dans les collectivités territoriales,
- donner des pistes de réflexions dans le domaine de la communication et de la valorisation des archives.

CONTENU

- présentation générale :
 - définition des archives,
 - organisation des services d'archives,
 - le rôle de conseil et de contrôle,
- loi sur l'archivistique,
- les 3 âges des archives,
- les instruments de travail : circulaires et tableaux de gestion pour les services versants,
- le tri et l'élimination,
- la gestion de l'archivage au quotidien : tri des dossiers, éliminations régulières, choix de conditionnement,
- les locaux d'archivage : conditions environnementales, préconisations d'organisation,
- la gestion administrative des éliminations et des versements,
- la communication des archives,
- les locaux d'archivage.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- e-formation,
- apports théoriques,
- travail en sous-groupes : mises en situation, cas pratiques,
- retours sur expérience, témoignages,
- visite de site.

PRÉ-REQUIS

- disposer d'une adresse courriel individuelle,
- accéder à un ordinateur connecté à internet,
- connaître les fonctionnalités de base de l'outil informatique.

LA SÉCURITÉ SUR LES CHANTIERS DE FOUILLES

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

PANTIN
Code IEL : 84: SX0A4018
20/11/23+21/11/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

Code stage : SX0A4

PUBLIC

Archéologues, agentes et agents de la filière technique

OBJECTIFS

- connaître les bases de la réglementation en hygiène et sécurité au travail,
- intégrer une démarche de prévention et sécurité sur les chantiers.

CONTENU

- connaissance de la réglementation d'hygiène et sécurité sur les chantiers,
- étude des mesures de prévention et/ou de protection des personnels, des sites et du public,
- coordination SPS (sécurité pour la protection de la santé),
- analyse des risques liés aux chantiers de fouilles :
 - les travaux en tranchées (notions de mécanique des sols et résistance d'ouvrage),
 - les risques biologiques du sous-sol,
 - les travaux au voisinage de réseaux enterrés,
 - la découverte d'explosifs, etc.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances réglementaires et études de cas.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N06 Archéologue

LES ARCHIVES, L'ÉTAT CIVIL ET LA GÉNÉALOGIE

Durée **3 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

ISSY-LES-MOULINEAUX
Code IEL : 84:OL4AT008
27-29/11/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4AT

PUBLIC

Agents des services d'archives et des services d'état civil.

OBJECTIFS

- Décrire l'origine de l'état civil et apprécier les différentes formes que peuvent revêtir les documents,
- analyser les étapes du traitement des documents et établir leur communication,
- appliquer la loi Gouzes,
- appliquer le décret n° 2010-783 du 8 juillet 2010 relatif à la tenue des registres des communes et de certains de leurs groupements.

CONTENU

- origine et mise en place de l'état civil,
- chronologie entre les registres paroissiaux et les registres d'état civil,
- réformes de la Révolution,
- législation et réglementation de l'état civil,
- tenue et publication des actes,
- difficultés liées à l'évolution de la famille,
- loi Gouzes,
- communication et conservation des documents,
- rapports avec les généalogistes.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- apports théoriques,
- travail en sous-groupes : cas pratiques, mise en situation,
- analyse de documents.

PRÉ-REQUIS

- disposer d'une adresse courriel individuelle,
- accéder à un ordinateur connecté à internet,
- connaître les fonctionnalités de base de l'outil informatique.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

04N03 Archiviste

L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS DES ÉTABLISSEMENTS PATRIMONIAUX

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

ISSY-LES-MOULINEAUX
Code IEL : 84: SXEPG01 1
30/11/23+01/12/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

Code stage : SXEPG

PUBLIC

Cadres et agentes et agents des établissements et services patrimoniaux.

OBJECTIFS

- concevoir et piloter une politique d'enrichissement des fonds en lien avec le projet scientifique et culturel,
- connaître l'environnement réglementaire et déontologique des acquisitions (code général des propriétés des personnes publiques, code du patrimoine),
- définir une politique d'inventaire et de description des acquisitions (maîtrise des normes internationales), - organiser les conditions d'une veille scientifique et technique sur le champ patrimonial.

CONTENU

- connaissance des divers modes d'acquisition.
- application de la réglementation relative à la protection des œuvres.
- mise en œuvre d'une politique cohérente de valorisation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N07 Directeur ou directrice et cadre chargés d'établissements patrimoniaux

LES ARCHIVES ÉLECTORALES

Durée **2 jours en présentiel**

Niveau **Fondamentaux du métier**

BORDEAUX
Code IEL : 86:OL40W023
11-12/12/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Code stage : OL40W

PUBLIC

Agents des services élections ou archives.

OBJECTIFS

- identifier les archives produites ou reçues par les services des élections,
- appliquer les règles de conservation et de communication des documents relatifs aux élections politiques ou socioprofessionnelles,
- exploiter à des fins professionnelles les documents issus des archives électorales.

CONTENU

- histoire des élections depuis la Révolution,
- le cadre juridique : application des lois et règlements en matière de conservation et de communication des documents,
- tri et élimination des documents,
- règles de communicabilité :
 - limites,
 - restrictions,
 - dérogations
- liberté d'accès aux documents :
 - la CADA,
 - la CNIL.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- apports théoriques,
- travail en sous-groupes : mise en situation,
- retours sur expérience.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

04N03 Archiviste

LA DESCRIPTION ARCHIVISTIQUE : ANALYSE ET INDEXATION

Durée **0.5 à distance + 2 jours présentiels**

Niveau **Fondamentaux du métier**

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : GN11A

PUBLIC

Agentes et agents des services d'archives

OBJECTIFS

identifier et pratiquer les techniques d'analyse et d'indexation des documents d'archives

CONTENU

- les différents outils de recherches papier et électroniques,
- l'analyse du contexte, de la forme et du contenu des documents d'archives,
- réalisation d'un répertoire numérique simple,
- présentation de la norme ISAD(G) et du thésaurus W.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation mixte avec classe inversée

PRÉ-REQUIS

- disposer d'une adresse courriel individuelle,
- accéder à un ordinateur connecté à internet,
- connaître les fonctionnalités de base de l'outil informatique.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

04N03 Archiviste

LA GESTION D'UNE PHOTOTHÈQUE

Durée **21 heures à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**



Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : GAO1B

PUBLIC

Archivistes, chargés de communication, photographes

OBJECTIFS

- identifier la typologie des supports photographiques et les mesures de conservation préventives,
- appliquer une méthode de description, classement, indexation des photographies,
- repérer les éléments juridiques concernant le traitement et la gestion d'un fonds photographique.

CONTENU

- histoire de la photographie : la typologie des supports, les prises de vue, le laboratoire,
- les droits d'auteur, droits à l'image, la prévention des risques juridiques,
- le traitement documentaire de l'image fixe : pratique de la description et de l'indexation,
- les spécificités de l'image fixe numérique,
- la diffusion et la promotion des collections,
- les outils du classement, de la description, de l'indexation,
- les mesures de conservation préventives.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Classes virtuelles et modules de e-formation

PRÉ-REQUIS

- disposer d'une adresse courriel individuelle,
- accéder à un ordinateur connecté à internet,
- connaître les fonctionnalités de base de l'outil informatique.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

04N03 Archiviste

LE RÔLE ET LES MISSIONS D'UN ARCHIVISTE

Durée 2 jours présentiels + 1 jour à distance

Niveau Fondamentaux du métier

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL5AF

PUBLIC

- Agentes et agents venant d'intégrer un service archives ou souhaitant se positionner sur ce type de poste

OBJECTIFS

Identifier le rôle et les missions d'une ou d'un archiviste territorial

CONTENU

- Identifier l'environnement administratif et culturel de l'archiviste
- Définir les archives et la typologie des supports
- Gérer des archives : récolement, gestion courantes et intermédiaires, les outils, l'évaluation et l'externalisation
- Repérer le réseau des archives publiques en France
- Connaître les partenaires des archives publiques en France
- Comprendre le rôle de l'archiviste et les enjeux autour du métier

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Stage mixte comprenant 2 jours en présentiel + 1 jour en distanciel constitué d'un module de formation à distance et d'une e-communauté de stage

PRÉ-REQUIS

- disposer d'une adresse courriel individuelle,
- accéder à un ordinateur connecté à internet,
- connaître les fonctionnalités de base de l'outil informatique.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

04N03 Archiviste

LE TRAITEMENT DES ARCHIVES : COLLECTE, TRI, CLASSEMENT

Durée **0,5 jour à distance + 3 jours présentiels**

Niveau **Fondamentaux du métier**



Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : GA02B

PUBLIC

Archivistes

OBJECTIFS

- identifier le cadre légal des opérations de tri et d'élimination, les outils et les procédures pratiques,
- pratiquer les méthodes de collecte, tri, classement des archives courantes, intermédiaires et définitives.

CONTENU

- notions préalables,
- le traitement des archives définitives,
- le traitement des archives courantes et intermédiaires.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation mixte avec classe inversée

PRÉ-REQUIS

- disposer d'une adresse courriel individuelle,
- accéder à un ordinateur connecté à internet,
- connaître les fonctionnalités de base de l'outil informatique.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

04N03 Archiviste

LES ARCHIVES DES SERVICES DE L'URBANISME

Durée **3 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : **OL4AS**

PUBLIC

Agents des services urbanisme, fonciers, bâtiments, archives.

OBJECTIFS

- Comprendre le service cadastral, son historique et son activité de production,
- identifier la typologie des documents des services techniques et la durée d'utilité administrative,
- décrire les modalités d'archivage des documents des services de l'urbanisme,
- décrire les modalités d'archivages des documents produits ou reçus par les services techniques,
- répondre aux demandes des usagers.

CONTENU

- histoire du cadastre,
- législation en matière d'urbanisme,
- typologie des documents d'urbanisme,
- présentation de la documentation et manipulation des matrices,
- plans des équipements,
- collecte, tri, moyens de conservation et de communication,
- modalités d'archivage et de gestion des archives des services de l'urbanisme,
- gestion durable des équipements publiques :
 - maîtrise d'œuvre,
 - maîtrise d'ouvrage,
 - suivi,
 - maintenance,
 - sécurité.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- apports théoriques,
- travail en sous-groupes : mis en situation, cas pratiques,
- retours sur expérience, témoignages.

PRÉ-REQUIS

- disposer d'une adresse courriel individuelle,
- accéder à un ordinateur connecté à internet,
- connaître les fonctionnalités de base de l'outil informatique.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

04N03 Archiviste

LES FONDAMENTAUX DES MÉTIERS DES ARCHIVES

Durée **2,5 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4AE

PUBLIC

Agents en poste dans un service archives

OBJECTIFS

- identifier les éléments concourant à une vision panoramique des missions d'un service archives,
- identifier les bases générales et techniques des métiers des archives.

CONTENU

- le cadre général, législatif et réglementaire du réseau des Archives de France,
- le vocabulaire archivistique,
- les procédures de versements et les contacts avec les services versants,
- le traitement des fonds d'archives : collecte, tri, classement, description archivistique, récolement,
- les bases de la conservation préventive et de la restauration,
- la communication des documents au public et leur valorisation,
- la sensibilisation aux archives électroniques.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- apports théoriques,
- travaux pratiques,
- visite des Archives Départementales.

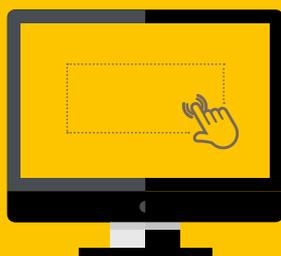
PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

04N03 Archiviste

VOS CONTACTS



POUR UN CONSEIL, UNE FORMATION ET POUR TOUTE INFORMATION,
CONTACTEZ LES SERVICES DE LA DÉLÉGATION [EN CLIQUANT ICI](#)

