

INET
CONSERVATEURS TERRITORIAUX

NOS COMPÉTENCES AU SERVICE DES TERRITOIRES

AU 1ER JUILLET 2012

QUAND LES TALENTS GRANDISSENT, LES COLLECTIVITES PROGRESSENT

LE MOT DU DIRECTEUR

DE FUTURS COLLABORATEURS POUR DÉVELOPPER LES POLITIQUES CULTURELLES TERRITORIALES

Les promotions d'élèves conservateurs du patrimoine - **Germaine Tillion** - et des bibliothèques - **Boris Vian** - achèvent dans quelques semaines leurs parcours de formation et sont prêts à prendre des responsabilités au sein de vos collectivités le premier juillet prochain.

Formés à l'INET sur les problématiques spécifiquement liées au contexte territorial et respectivement à l'Institut national du patrimoine (INP) et l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB), ils ont pu appréhender pendant leurs dix-huit mois de formation la polyvalence de leurs futures missions, tant dans leur dimension d'expertise que dans leur exigence managériale.

Les nombreux stages qu'ils ont réalisés au sein de vos établissements ou services leur ont permis de mettre en pratique les enseignements reçus et de conforter leurs compétences : soyez remerciés pour l'excellent accueil que vous avez toujours su leur réserver et qui contribue à leur professionnalisation.

Ce recueil de CV vous permet de constater la richesse de leurs parcours et, je l'espère, de trouver parmi eux de futurs collaborateurs pour développer les politiques culturelles territoriales de vos collectivités.

JEAN-MARC LEGRAND
Directeur général adjoint du CNFPT
Directeur de l'INET

LES MISSIONS DU CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

LA CONSERVATION ET LA VALORISATION

Les conservateurs territoriaux du patrimoine exercent des responsabilités scientifiques et techniques visant à étudier, classer, conserver, entretenir, enrichir, mettre en valeur et faire connaître le patrimoine d'une collectivité territoriale ou d'un établissement public. Ils participent également au développement de la recherche dans le domaine de l'histoire, de l'histoire de l'art, de l'archéologie et des sciences naturelles.

LA DIFFUSION ET L'ACCESSIBILITÉ

Ils organisent à des fins éducatives la présentation au public de collections qui leur sont confiées et participent à l'organisation des manifestations culturelles, scientifiques et techniques ayant pour objet de faciliter l'accès au public à la connaissance.

LE MANAGEMENT ET LE PILOTAGE DE PROJET

Ils ont vocation à occuper des emplois de direction des établissements et des services patrimoniaux d'une collectivité (conservateur d'un musée municipal, de l'inventaire en région, de l'archéologie en département...). Ils encadrent une équipe et travaillent en collaboration avec différents partenaires.

LEURS POSTES APRÈS L'INET

- → Responsable du pôle scientifique et des collections archéologiques au musée Dobrée.
- → Chercheur au service de l'inventaire du Conseil régional du Nord - Pas-de-Calais.
- → Directeur adjoint musée Lorrain, Ville de Nancy.
- → Conservateur au service patrimoines et inventaire au Conseil régional du Nord - Pas-de-Calais.
- → Directeur adjoint du parc archéologique de Bliesbruck-Reinheim et de la conservation départementale d'archéologie au Conseil général de la Moselle.
- → Directrice du musée des Beaux-arts de la ville d'Arras.
- → Directrice du pôle Archéologie et patrimoine et du musée départemental de la céramique du Conseil général du Puy-de-Dôme.
- → Chef de service culture et patrimoine au pôle archéologique interdépartemental rhénan (PAIR).
- → Directrice du musée municipal des faïences et émaux de Longwy.
- → Conservatrice chargée des collections d'art moderne. Musée des Beaux Arts de la ville de Nantes.
- → Conservation départementale du patrimoine et des musées du Finistère : mise en œuvre du projet de développement du musée des phares.
- → Responsable du département XIX^{e} et XX^{e} ainsi que du service multimédia au Musée FABRE des Beaux Arts de Montpellier.
- → Directrice des musées de Saint-Omer.
- → Responsable des musées départementaux au Conseil général de l'Aveyron.
- → Directeur du musée Albert Kahn à Boulogne-Billancourt.



GERMAINE TILLION A TRAVERSÉ LE XX^{E} SIÈCLE DANS CE QU'IL A EU DE MEILLEUR, MAIS AUSSI DE PIRE

Placer notre promotion sous le nom de Germaine Tillion, c'est dire notre volonté de protéger la vocation d'engagement humaniste présente au sein de chacun de nos champs disciplinaires et scientifiques.

Ethnologue et figure majeure de l'humanisme, Germaine Tillion a traversé le XX^{e} siècle dans ce qu'il a eu de meilleur, mais aussi de pire. Ses recherches scientifiques ont nourri un engagement profond contre le totalitarisme, contre la misère, et la torture. Elles lui ont permis de survivre aussi.

À Ravensbrück où elle est déportée, Germaine Tillion fait du fonctionnement concentrationnaire nazi un objet d'étude ethnologique. Elle consigne scrupuleusement le quotidien.

Dès lors, à défaut de pouvoir réellement s'échapper, une part d'elle-même se détache du statut de victime pour prendre une hauteur salvatrice. Cette minutieuse enquête, l'analyse et la connaissance qui en découlent forment une puissante résistance. Son œuvre ultérieure sera profondément marquée par l'expérience de la vie des camps.

Lorsqu'en 2004, le monde découvre les images obscènes de la prison d'Abou Ghraib en Irak, Germaine Tillion engage encore une fois sa parole dans le débat public.

Selon la belle formule de Tzvetan Todorov, c'est à travers la recherche du vrai que Germaine Tillion a rêvé, et parfois favorisé, l'avènement du juste.

LAETITIA BARRAGUÉ-ZOUITA



→ CONCOURS EXTERNE PATRIMOINE OPTION : MUSÉES
→ NÉE LE 28/08/1983
→ 06 86 93 14 95

DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ
Musées de beaux-arts, d'art et d'histoire, de société

ZONE GÉOGRAPHIQUE
France métropolitaine

laetitia.zouita@gmail.com

27 avenue du général Leclerc
92340 BOURG-LA-REINE

STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

fév - mars 2012
Victoria & Albert Museum, Londres.
Participation au projet de création des galeries 1600-1800 (ouverture en 2014).

juin - nov 2011
Palais des Beaux-Arts, Lille.
- Récolement et étude des collections d'orfèvrerie et de dinanderie (XII^{e} s - XVIII^{e} s).
- Rédaction de cartels et textes de visioguides.
- Participation à la conception du futur parcours du département du Moyen Âge et de la Renaissance.

mars 2011
Pôle Culture et animations, Nancy.
Création d'une charte de numérisation pour les établissements patrimoniaux de Nancy et du Grand Nancy.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

avril - déc 2010
Musée national du Moyen Âge, Paris.
Assistance à commissariat de l'exposition « L'épée. Usages, mythes et symboles » (2011).

mai - juil 2009
Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Paris.
Inventaire de collection.

juin - sept 2006
Conseil régional d'Aquitaine et Université Bordeaux III.
Étude d'édifices religieux pour la valorisation des chemins de Compostelle en Aquitaine.

juin - sept 2003
Office de Tourisme, Bordeaux.
Accueil du public et visites de monuments.

FORMATION

2008 - 2009
Diplôme de Muséologie,
École du Louvre.
Mémoire sur le *Musée des monuments français d'Alexandre Lenoir (Paris, 1795-1816).*

2005 - 2007
Inscription en doctorat d'Histoire de l'art du Moyen Âge,
Université Bordeaux III.

2004 - 2005
DEA d'Histoire de l'art,
Université Bordeaux III.
Mémoire sur *Les restaurations de l'église Sainte-Croix de Bordeaux au XIX^{e} s.*

2003 - 2004
Maîtrise d'Histoire de l'art,
Université Bordeaux III.
Mémoire sur *La sculpture religieuse médiévale* à Bordeaux.

2000 - 2002
DEUG d'Arts plastiques,
Université Bordeaux III.

ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

Langues étrangères
- Anglais courant.
- Espagnol courant.
- Italien grand débutant.

Informatique
Suite Office, Photoshop, Micromusée.

Parutions
- Co-auteur d'un livre pour enfant : *Sacré Moyen Âge*, 2011.
- Article dans le Hors-Série d'*Histoire antique et médiévale* consacré à l'épée (2011).
- 2 articles pour le *Bulletin archéologique de Bordeaux* (2007, 2008).

CÉCILE BERTRAN



→ CONCOURS INTERNE PATRIMOINE OPTION : MUSÉES
→ NÉE LE 26/03/1977
→ 07 77 04 76 11

DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ
Musées de beaux-arts, musées d'histoire

ZONE GÉOGRAPHIQUE
France

bertrancecile@yahoo.fr

88 quai de Pierre-Scize
69005 LYON

STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

fév - mars 2012
Musée Gulbenkian à Lisbonne.

juin - nov 2011
Musée des Beaux-Arts, Lyon.
- Rédaction de notices pour le catalogue des sculptures.
- Participation au récolement des peintures.
- Réalisation de fiches de salle.

mars 2011
Département culture, patrimoine et tourisme, Ville du Havre.
Étude de la politique culturelle de la ville.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

mai 2001 - déc 2010
Ministère de la Culture, recenseur, chargée de la protection au titre des monuments historiques.
- Directions régionales des affaires culturelles d'Île-de-France, Lorraine et Rhône-Alpes.
- Analyse du bâti, recherches documentaires.
- Rédaction des dossiers et présentation en commission.
- Suivi administratif et juridique des procédures.

mars 2003 - janv 2005
École d'architecture, Nancy.
- Documentaliste.
- Création d'un inventaire des cartes et plans et d'une base de données images.
- Catalogage du fonds ancien.

FORMATION

2000
Diplôme d'études supérieures, muséologie,
École du Louvre.

1999
Diplôme de premier cycle, spécialité Histoire de l'art de la fin du XVIII^e siècle à 1914, École du Louvre.

1999
Licence d'Histoire de l'art,
Université de Paris IV.

1997
Licence d'allemand,
Université de Paris IV.

ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

Langues étrangères
- Anglais.
- Allemand.
- Espagnol.
- Portugais.

Informatique
Logiciels de bureautique, Photoshop, Micromusée.

Parutions
Articles parus dans le *Congrès archéologique de France* et les *Livraisons d'histoire de l'architecture*.

Divers
Permis B.

FRANÇOIS BRIDEY



→ CONCOURS EXTERNE PATRIMOINE OPTION : ARCHÉOLOGIE
→ NÉ LE 21/09/1984
→ 06 13 36 84 28

DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ

Musées d'archéologie et de Beaux-Arts

Compétences transversales : gestion de projets, mécénat, marketing et communication

ZONE GÉOGRAPHIQUE

France métropolitaine

francoisbridey@hotmail.com

72 rue des maraîchers
75020 PARIS

STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

fév - mars 2012

The Oriental Institute Museum, Chicago.
Préparation d'exposition, récolement, inventaire.

nov 2011

DRAC Champagne-Ardenne, service régional de l'archéologie.
Suivi des chantiers de fouille, réalisation de cartes de zonage.

juin - oct 2011

Ville de Lyon, service archéologique.
Gestion administrative et financière, étude de développement économique, suivi des relations avec les aménageurs, fouilles archéologiques.

mars 2011

Conseil général de la Moselle, direction des affaires culturelles.
Préparation des Journées européennes du patrimoine 2011.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

sept - oct 2009

The Metropolitan Museum of Art, Department of Ancient Near East, New York.
Préparation d'exposition, harmonisation de la base de données des œuvres.

mai - juin 2009

Musée du Louvre, département des Antiquités orientales, Paris.
Régie des œuvres, réaménagement de réserve, direction d'équipe (8 personnes), récolement, mise en valeur des collections.

sept 2006 - déc 2010

École du Louvre, Paris.
Chargé d'enseignement (archéologie orientale).

juin - juil 2006

Musée du Louvre, département des Antiquités orientales, Paris.
Élaboration de projet de réaménagement de réserve, évaluation des politiques de conservation préventive.

nov 2004 - juil 2005

Musée du Louvre, département des Antiquités orientales, Paris.
Préparation d'exposition, récolement, inventaire, réalisation de la base de données des collections centrasiatiques.

FORMATION

2011

Mastère spécialisé en management des biens et activités culturelles,
ESCP-Europe, Paris et Università Ca' Foscari, Venise.

2008

Diplôme de recherche appliquée en Histoire de l'art et archéologie,
École du Louvre, Paris.

2006

Diplôme d'études supérieures en muséologie,
École du Louvre, Paris.

2005

Diplôme de premier cycle en histoire de l'art et archéologie,
École du Louvre, Paris.

ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

Langues étrangères

- Anglais courant.
- Italien lu et parlé.
- Allemand lu.
- Arabe grand débutant.

Informatique

PC/MAC, suites Office et Adobe, Micromusée.

Divers

Permis B.

FLORENCE CALAME-LEVERT



→ CONCOURS INTERNE PATRIMOINE OPTION : MUSÉES
→ NÉE LE 19/06/1969
→ 06 58 49 59 45

DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ
Musées de société, d'art et d'histoire

ZONE GÉOGRAPHIQUE
Nord-ouest, Île-de-France

florence.levert@gmail.com

70 rue Bouvreuil
76000 ROUEN

STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

fév - mars 2012
Musée Franco-omanais (Bayt Fransā), Mascate, Sultanat d'Oman.

juin - nov 2011
Syndicat mixte du Musée basque et de l'histoire de Bayonne.
Recherche sur le thème de la collecte du contemporain.

mars 2011
Ville de Paris, sous-direction du patrimoine et de l'histoire.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

janv 2004 - déc 2010
Musée des arts et de l'enfance et Musée des Terre-Neuvas, Fécamp.
- Attachée de conservation.
- Adjoint au conservateur (missions scientifiques, administratives, budgétaires, d'inventaire, de conservation, de communication et d'animation).
- Adjoint au chef de projet du futur Musée des Pêcheries de Fécamp.
- Responsable scientifique des collections maritimes et de l'enfance, des enquêtes ethnologiques et du service des publics.
- Commissaire d'exposition.

janv 2003 - juil 2005
Université Paris VIII, Saint-Denis.
Chargée de cours *Approche ethnologique des nouvelles technologies.*

sept - déc 2003
DRAC Haute-Normandie, mission du patrimoine ethnologique.
- Mission de recherche : l'industrie verrière en vallée de la Bresle (sep tembre à décembre).
- Mission de recherche : territoires portuaires en Haute-Normandie (septembre).

janv - juin 2003
Université Paris X, Nanterre La Défense.
Chargée de cours *Introduction à l'Ethnologie.*

août 1997 - août 2003
Musée des arts et de l'enfance et Musée des Terre-Neuvas, Fécamp.
- Chargée d'études documentaires. Inventaire (Marine, enfance, archéologie et beaux-arts) et recherche documentaire.
- Expositions temporaires.

FORMATION

2008
Doctorat d'ethnologie.

2003
DEA d'ethnologie.

2001
Maîtrise d'ethnologie.

1991
Licence d'Histoire de l'art.

ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

Langues étrangères
- Anglais.

Informatique
- Maîtrise des logiciels de bureautique.
- Maîtrise d'Actimuséo et de Micromusée (Utilisateur et administrateur).

Parutions
Nombreuses publications : catalogues d'expositions, articles scientifiques, actes de colloques, contribution à des ouvrages collectifs.

Divers
Permis B.

CÉLINE CHANAS



→ CONCOURS INTERNE PATRIMOINE OPTION : MUSÉES
→ NÉE LE 06/04/1974
→ 06 75 06 57 25

DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ
Services patrimoniaux et musées

Musées de société et d'histoire, sites et monuments

ZONE GÉOGRAPHIQUE
France entière

celinechanas@free.fr

2 rue Lalande
01000 BOURG-EN-BRESSE

STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

févr - mars 2012

Musée de la civilisation de Québec, Canada.
- Participation à l'exposition « Samouraïs, chefs d'œuvres de la collection Barbier-Mueller ».
- Étude de la collection Beaux-Arts du musée.

juin - nov 2012

Musées Gadagne, Ville de Lyon.
Commissaire scientifique de l'exposition « Gourmandises ! Histoire de la gastronomie à Lyon ».

mars 2011

Direction régionale des affaires culturelles Rhône-Alpes.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

février 1998 - décembre 2010

Conseil général de l'Ain, conservation départementale des Musées de l'Ain.
- Responsable du musée départemental de la Bresse-Domaine des Planons.
- Attachée de conservation du patrimoine :
  - Gestion du site, management de 17 permanents,
  - Commissariat d'expositions,
  - Programmation culturelle et médiation auprès des publics,
  - Partenariat et réseaux,
  - Responsable E.R.P, sécurité et gestion technique, accessibilité.
- Conception, mise en œuvre du projet d'extension du musée (ouverture 2005, 20M€) :
  - Projets scientifiques et culturels,
  - Programmation architecturale et muséographique, suivi des travaux,
  - Développement des services d'accueil et de médiation,
  - Études de fonctionnement, stratégie de communication.

2005 - 2010

Master « Patrimoine rural et valorisation culturelle du territoire », Université Lyon II.
Vacations d'enseignement.

août 1997 - janv 1998

Conseil général de l'Isère, conservation du patrimoine de l'Isère.
Chargée de mission, étude de faisabilité d'un centre culturel de rencontres, recherches de publics.

FORMATION

1996 - 1997

DESS Direction de projets culturels,
Institut d'études politiques de Grenoble.

1994 - 1996

Diplôme de l'Institut d'études politiques de Grenoble.
Maîtrise d'histoire contemporaine,
Université Pierre Mendès France.

1992 - 1994

Hypokhâgne et Khâgne Ulm/Sèvres, Lycée Champollion, Grenoble.

ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

Langues étrangères
- Allemand.
- Anglais.

Informatique
Micromusée.

Parutions
Catalogues d'exposition, articles scientifiques, contributions à des ouvrages collectifs.

Divers
- Membre du CA de l'Association Rhône-Alpes des conservateurs (ARAC) et du Cinémateur, cinéma art et essai de Bourg-en-Bresse.
- Permis B.

BERTRAND DE SAINTE-MARIE



→ CONCOURS INTERNE PATRIMOINE OPTION : MUSÉES
→ NÉ LE 27/02/1975
→ 06 73 38 65 32

DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ
Musées des Beaux-Arts, musées d'art et d'histoire, musées châteaux

ZONE GÉOGRAPHIQUE
France

bdesaintemarie@hotmail.com

1 rue Dauthiau
78000 VERSAILLES

STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

fév - mars 2012
Wallace Collection, Londres.
- Préparation de l'exposition consacrée aux vues de Paris de Turner et de Bonington.
- Travail scientifique sur les pendules françaises du XVIII[e] siècle.

juin - nov 2011
Musée des Beaux-Arts, Caen.
- Étude d'un album de dessins (du XVI[e] au XIX[e] siècle) de la collection Mancel.
- Participation active à la médiation culturelle.

mars 2011
Conseil général des Hauts-de-Seine, direction de la culture.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

fév 2007 - janv 2011
Château de Versailles.
- Directeur-adjoint de la communication.
- Chef du service de l'information et de la diffusion.
- Conduite des projets expographiques, muséographiques, scénographiques et signalétiques.
- Création de la nouvelle charte graphique.
- Gestion de l'ensemble des publications gratuites.

déc 2005 - janv 2007
Institut national du patrimoine (INP).
- Chef du service des relations extérieures et des publications.
- Diffusion et valorisation de la programmation scientifique.
- Conception et pilotage des actions de communication.

sept 2004 - nov 2005
Abbaye du Mont-Saint-Michel.
Chargé de médiation culturelle.

mars 2003 - sept 2004
Agence WH Productions LTD, Paris.
Chef de projet.

juin 2000 - fév 2003
Dexia Crédit local, Dublin, Irlande.
Agent Middle office en gestion obligataire.

FORMATION

2011 - 2012
Master I, Histoire des arts,
Université Picardie Jules Verne.
« *Le cartel d'applique français après Boulle* », sous la direction de Philippe Sénéchal (INHA)

2006
Inscription en licence d'Histoire de l'art,
Université Lille III.

1999
DESS Gestion publique et administration,
Université Paris II Panthéon-Assas.

1998
Prép' ENA à Sciences Po Paris.

1997
Diplôme de Sciences Po Paris.

ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

Langues étrangères
- Anglais.
- Italien.

Informatique
Windows, pack office, Photoshop, Illustrator, In design, Micromusée.

Divers
- Membre d'une association de lutte contre l'autisme (AEVE).
- Pratique de la peinture, des arts graphiques et du chant lyrique.
- Natation intensive.

HÉLÈNE DJEMA



→ CONCOURS EXTERNE
PATRIMOINE
OPTION : ARCHÉOLOGIE
→ NÉE LE 19/11/1980
→ 06 59 06 47 00

DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ
Service archéologique, musée archéologique, CCE

ZONE GÉOGRAPHIQUE
France

helene.djema@free.fr

107 bis avenue de Saint-Ouen
75017 PARIS

STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

fév - mars 2012
Université Australe du Chili, Valdivia.
Fouille archéologique, étude des collections lithiques.

sept - oct 2011
SRA de Midi-Pyrénées auprès de Michel Vaginay et Pierre Chalard.
Prescriptions, carte archéologique, conservation des grottes ornées.

juin - sept 2011
Ville de Chartres, service d'Archéologie, auprès de Dominique Joly.
Calcul de la RAP, rédaction de projet scientifique.

mars 2011
Collectivité territoriale de Corse, direction des affaires culturelles,
auprès de Jean-Marc Olivesi.
Mise en réseau des musées, rédaction d'une convention de partenariat entre la CTC et la Commune d'Ajaccio.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

avr - déc 2010
INRAP (Canal-Seine-Nord-Europe).
Responsable de secteur, technicienne d'opération (diagnostics, fouilles et post-fouilles).

juin 2010 - mai 2011
Arkéomédia, médiatrice du patrimoine.
Animation d'atelier, cours de Préhistoire pour les collégiens.

depuis janv 2009
Laboratoire ethnologie préhistorique, UMR 7041 ArScAN.
Membre non-permanent, participation à un PCR et un PAS (INRAP, Collectivité, Université).

avril 2009 - mars 2010
Service archéologique départemental des Yvelines.
- Assistante qualifiée de conservation.
- Responsable de secteur et assistante d'étude (diagnostics et post-fouilles).

déc 2008 - mars 2009
INRAP Centre/Île-de-France.
Technicienne d'opération (diagnostics, fouilles et post-fouilles).

oct 2003 - oct 2006
Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne.
Allocataire de recherche.

FORMATION

2008
Doctorat de Préhistoire-Anthropologie-Ethnologie,
Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne.

juin 1999 - juin 2008
Participation à 10 chantiers archéologiques programmés.

ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

Langues étrangères
- Anglais courant.
- Espagnol bilingue.
- Allemand, notions.
- Italien, notions.
- Arabe maghrébin, notions.

Informatique
MS Office, Suite Adobe, Filemaker pro, CorelDraw, Gimp, Inkscape.

Parutions
Publication de 9 articles, 3 rapports d'opération avec avis de la CIRA, 2 communications à des colloques internationaux.

Divers
Permis B.

NICOLAS DUPONT



→ CONCOURS INTERNE
PATRIMOINE
OPTION : ARCHÉOLOGIE
→ NÉ LE 21/08/1977
→ 06 27 02 39 17

DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ
Direction d'établissements culturels (Musée et archéologie)

ZONE GÉOGRAPHIQUE
Toute la France hors Île-de-France

nicolasdupont38@gmail.com

17 rue Voltaire
38200 VIENNE

STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

fév - mars 2012
Surintendance de Naples et de Pompéi.

oct 2011
DRAC Midi-Pyrénées.

juin 2011
Département de l'Eure, mission archéologique départementale.

mars 2011
Mairie de Lille, direction des patrimoines.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

janv 2010 - janv 2011
Musées Gallo-romain de Lyon Fourvière et de Saint-Romain-en-Gal, département du Rhône.
Conception d'expositions temporaires.

janv 2005 - janv 2010
Musées Gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal, département du Rhône.
Conception de la médiation et des actions culturelles.

FORMATION

2000 - 2001
Diplôme de Muséologie,
École du Louvre.

1996 - 2000
Diplôme du premier cycle,
École du Louvre.

ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

Langues étrangères
- Italien.
- Anglais.

Informatique
- Suite Adobe.
- Sketch'up (logiciel 3D de scénographie).

FÉLICIE FOUGÈRE



→ CONCOURS EXTERNE PATRIMOINE OPTION : ARCHÉOLOGIE
→ NÉE LE 11/12/1973
→ 07 77 31 36 86

DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ
Service et musée archéologiques

ZONE GÉOGRAPHIQUE
France

felicie.fougere@inp.fr

52 avenue Victor Segoffin
Bât. B3, Apt. 47
31000 TOULOUSE

STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

oct - nov 2011
Service régional d'archéologie d'Île-de-France.
Prescriptions de diagnostics et de fouilles, participation aux réunions de chantier d'archéologie préventive.

juin - oct 2011
Atelier du patrimoine archéologique, Ville de Martigues.
- Responsable d'opération, diagnostic d'archéologie préventive.
- Inventaire et documentation d'une collection archéologique.
- Collaboration au chantier des collections.
- Suivi du projet d'aménagement du site gaulois de Saint-Blaise.
- Mise en place d'un programme de visites à destination d'un public non et malvoyant.

mai 2011
Muséum d'histoire naturelle, Paris.
Collaboration au chantier des collections (conditionnement, récolement, informatisation).

mars 2011
Clermont-Ferrand, direction culturelle.
Conservation et mise en valeur de vestiges gallo-romains.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

étés 2007 et 2009
Technicienne de fouille, sites préhistoriques et protohistoriques.

juil - août 2006
Bibliothèque municipale d'Auch.
Classement et installation en réserve du fonds ancien.

janv 1993 - janv 2005
Libraire spécialisé en livres anciens et modernes.
- Aptitude à la négociation.
- Expérience dans la gestion comptable et des stocks.
- Expérience de la préservation et conservation du patrimoine écrit.

FORMATION

2007 - 2009
Master II d'archéologie,
Université Toulouse le Mirail.

2005 - 2007
Licence d'Histoire de l'art et archéologie,
Université Toulouse le Mirail.

ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

Langues étrangères
- Anglais écrit.
- Espagnol.

Informatique
DAO (Illustrator, Photoshop).

Parutions
- Palethnologie, n°3. *Modélisation de comportements nomades et interprétation de vestiges archéologiques*, à paraître.
- Bulletin de la Société Préhistorique Française, tome 108, n° 2. *Pour une modélisation du cycle annuel de nomadisme des chasseurs-cueilleurs,* 2011.
- Communication au colloque « *Haltes de chasse en préhistoire* », Université Toulouse-Le Mirail, mai 2009.

Divers
Littérature américaine, bibliophilie.

ALICE GANDIN



→ CONCOURS INTERNE PATRIMOINE OPTION : MUSÉES
→ NÉE LE 15/11/1973
→ 06 12 64 28 38

DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ
Musées d'art et d'histoire, musées de société

ZONE GÉOGRAPHIQUE
Nord-Ouest

alicegandin@hotmail.com

1 chemin du Hamel
14920 MATHIEU

STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

juin - nov 2011
Direction des Musées de Bayeux.
- Inventaire d'un corpus de pièces de dentelles.
- Rédaction d'un article sur la famille Lefébure, fabricants de dentelle à Bayeux, à paraître.

mars - avril 2011
Direction régionale des affaires culturelles de Basse-Normandie, Caen.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

janv 2011 - juin 2012
Musée de Normandie, Caen.
Commissaire de l'exposition « Dentelles. Quand la mode ne tient qu'à un fil », 29 juin – 4 novembre 2012.

janv 2002 - déc 2010
Musée de Normandie, Caen.
- Attachée de conservation du patrimoine.
- Responsable des collections ethnologiques.
- Commissaire d'expositions.

mars - déc 2000
Musée du textile, Cholet.
Commissaire de l'exposition « Fils & Cie. Les marionnettes, entre illusion et caricature ».

juil 1998 - juin 1999
Musée de Bretagne, Rennes et Musée de la Cohue, Vannes.
Commissaire de l'exposition « Instruments du Diable, Musique des anges », iconographie des musiciens en Bretagne.

FORMATION

1996 - 1997
DESS Histoire et gestion du patrimoine culturel,
Université Paris I.

1994 - 1996
Maîtrise de Sciences et techniques « Métiers de l'exposition »,
Université Rennes II.

1991 - 1994
Licence d'Histoire de l'art,
Université Rennes II.

ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

Langues étrangères
- Anglais.
- Allemand.

Divers
Permis B.

ELSA GOMEZ



→ CONCOURS EXTERNE PATRIMOINE OPTION : ARCHÉOLOGIE
→ NÉE LE 23/05/1987
→ 06 29 46 30 13

DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ
Musées d'art et d'archéologie, services archéologiques

ZONE GÉOGRAPHIQUE
France entière

elsa.gomez@hotmail.fr

30 boulevard du Temple
Appt 21
75011 PARIS

STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

fév - mars 2012
Musée des Amériques, Madrid.

oct - nov 2011
Service régional de l'archéologie, Région Centre.

juin - oct 2011
Bureau de l'archéologie, Conseil général de Seine-Saint-Denis.
- Gestion administrative et budgétaire.
- Fouille et diagnostic archéologiques préventifs.
- Conduite d'un projet de médiation culturelle.

mars 2011
Pôle culture et développement, Ville de Besançon.
- Suivi du dossier de restructuration des réserves du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.
- Diagnostic d'archéologie préventive.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

fév - avril 2010
Musée du Louvre, département des arts graphiques.
- Enrichissement des dossiers d'artistes et d'œuvres, rédaction de biographies.
- Préparation de l'exposition « Toussaint Dubreuil, premier peintre d'Henri IV ».

sept 2009 - juin 2010
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris.
Service public et magasins.

sept 2009 - sept 2010
Programme archéologique Animas Altas, Ica, Pérou.
- Fouilles archéologiques programmées.
- Étude du matériel textile.

oct 2008 - juin 2010
Université Paris IV-Sorbonne.
- Chargée de tutorat en histoire de l'art et archéologie.
- Surveillance d'examens auprès d'étudiants handicapés.

juil 2007
Site archéologique de Mirebeau-sur-Bèze, Côte d'Or.
Fouilles archéologiques programmées.

FORMATION

2008 - 2009
Master 2 d'archéologie, spécialité archéologie préhispanique,
Université Paris IV Sorbonne.

2007 - 2008
Master 1 d'archéologie, spécialité archéologie préhispanique,
Université Paris IV Sorbonne.

2004 - 2007
Licence d'histoire de l'art et d'archéologie,
Université Paris IV Sorbonne.

ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

Langues étrangères
- Anglais.
- Espagnol.

Informatique
Word, Excel, Powerpoint, Illustrator.

Divers
Permis B.

MÉLANIE LERAT



→ CONCOURS EXTERNE PATRIMOINE OPTION : MUSÉES
→ NÉE LE 17/05/1984
→ 06 85 22 76 01

DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ
Musées, patrimoine, développement culturel

ZONE GÉOGRAPHIQUE
France

melanie.lerat@yahoo.fr

16 rue Bachelet
75018 PARIS

STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

fév - mars 2012
Musée d'archéologie d'Argos, École française d'Athènes, Grèce.

juin - nov 2011
Musée de Picardie, Amiens.
- Étude et récolement des collections archéologiques.
- Participation à la production de l'exposition d'art contemporain *Resolute Bay*, à la création du site internet et au projet de médiation.

mars 2011
Ville de Nîmes, direction des affaires culturelles.
Observation de la politique culturelle et de la gestion des équipements.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

oct - déc 2010
Musée d'Orsay, service culturel et éducatif, Paris.
Recherches scientifiques et rédaction de notices biographiques pour le site internet.

fév - mai 2009
Musée d'art moderne et contemporain des abattoirs, Toulouse.
Participation à la production de la double exposition *Dream Time – Temps du rêve* aux Abattoirs et dans la grotte préhistorique du Mas d'Azil.

juin - oct 2008
Ville de Paris, Nuit Blanche, direction des affaires culturelles.
- Organisation administrative et logistique au contact des artistes.
- Élaboration de la campagne de communication.

sept 2007
Musée du Louvre, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, Paris.
Enrichissement et classement de la documentation des œuvres.

oct 2006 - janv 2007
Musée du Louvre, direction générale, coordination des aménagements du Grand Louvre, Paris.
Participation à l'élaboration du projet muséographique des Trois Antiques.

FORMATION

2008 - 2009
Master 2 professionnalisant aux « Métiers du patrimoine » (documentation et régie des œuvres),
École du Louvre.

2007 - 2008
Master 1 « Muséologie »,
École du Louvre.

2004 - 2007
Diplôme d'Histoire générale de l'art de premier cycle,
École du Louvre.

2004 - 2007
Licence et master 2 de philosophie,
Université Paris IV-Sorbonne, Paris.

ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

Langues étrangères
- Anglais
- Italien
- Espagnol, notions.
- Grec moderne, notions.

Informatique
Pack Office, Internet, logiciel FileMaker Pro et logiciels de documentation.

Parutions
Essai et notices pour le catalogue d'exposition *Les atouts du hasard* au Musée National du Moyen Âge.

GWÉNAËLLE MARCHET-LEGENDRE



→ CONCOURS INTERNE PATRIMOINE OPTION : ARCHÉOLOGIE
→ NÉE LE 20/09/1978
→ 06 82 94 81 14

DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ
Service d'archéologie, conservation départementale du patrimoine, musée d'archéologie

ZONE GÉOGRAPHIQUE
France

gwenaelle.marchet@wanadoo.fr

13B rue de la Source
25660 MORRE

STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

fév - mars 2012
National Museum of Scotland, Edimbourg, Grande-Bretagne.
Département d'archéologie, service des collections antiques et médiévales.

oct - nov 2011
DRAC Île-de-France, service régional de l'archéologie.
- Étude, instruction, prescriptions de fouilles sur le projet du « Grand Paris ».
- Contrôle scientifique et technique de fouilles préventives.

juin - sept 2011
Ville de Besançon, pôle culture et développement, service d'archéologie préventive.
- Élaboration du projet scientifique et culturel du service.
- Mise en œuvre d'une politique de gestion des collections archéologiques.
- Archéologue, responsable d'opérations.

mars 2011
Conseil général de Haute-Savoie, direction des affaires culturelles.
- Étude des politiques patrimoniales du département.
- Analyse de la mise en réseau des musées du département, de la lecture publique, des collections.
- Mise en œuvre de la valorisation du patrimoine bâti non-protégé.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

nov 2007 - déc 2010
Ville de Besançon, service municipal d'archéologie préventive.
- Chef d'établissement patrimonial.
- Création et développement d'un service d'archéologie préventive.
- Mise en œuvre d'une politique territoriale en matière d'archéologie.
- Direction scientifique, administrative, management de l'établissement.

sept 2004 - sept 2006
Universités de Strasbourg 2 et Bordeaux 3.
Attachée d'enseignement et de recherche en archéologie romaine.

août 1998 - sept 2005
Service régional d'archéologie Aquitaine, UMR Ausonius.
Archéologue, responsable d'opérations de fouilles programmées et préventives.

FORMATION

2010
Préparation au concours interne de conservateur du patrimoine, CNFPT.

2001 - 2008
Doctorat d'archéologie,
Université de Bordeaux 3.

2000 - 2001
DEA d'archéologie,
Université Bordeaux 3.

1999 - 2000
Maitrise d'archéologie,
Université Bordeaux 3.

ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

Langues étrangères
- Anglais.
- Allemand.

Informatique
Logiciels de P.A.O.- D.A.O., Filemaker, Actimuseo.

Parutions
Communication dans 5 colloques et séminaires (1 international, 1 national), 6 publications avec comité de lecture, nombreux rapports de fouilles (avec avis CIRA).

Divers
Permis B.

MICHÈLE MOYNE



→ CONCOURS INTERNE
PATRIMOINE
OPTION : MONUMENTS HISTORIQUES ET INVENTAIRE
→ NÉE LE 24/10/1968
→ 06 03 71 46 80

DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ
Musées

ZONE GÉOGRAPHIQUE
Nord - Pas-de-Calais

michele.moyne@gmail.com

47 rue de la presqu'île
59870 MARCHIENNES

STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

fév - mars 2012
Institut royal du patrimoine artistique, Bruxelles.
Étude de la base documentaire relative aux artistes français.

juin - nov 2011
Service régional de l'inventaire de Haute-Normandie, Rouen.
- Participation à la rédaction d'un ouvrage réalisé sur le Pôle régional des savoirs.
- Élaboration de notices d'inventaire relative au quartier du Palais de justice de Rouen.

mars 2011
Direction régionale des affaires culturelles Nord – Pas-de-Calais.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

nov 2009 - déc 2010
Palais des Beaux-Arts, Lille.
- Responsable du service de documentation.
- Encadrement d'une équipe de deux agents.
- Création et enrichissement des dossiers documentaires en lien avec les responsables des différents départements.
- Participation au récolement des objets d'art, mise à jour de la base informatique de gestion des collections, contribution à la politique d'acquisition d'ouvrages en lien avec la bibliothécaire.

fév 2001 - nov 2009
Palais des Beaux-Arts, Lille.
- Attachée de conservation du patrimoine, adjointe du conservateur responsable des collections des XIX^{e} et XVIII^{e} siècles.
- Élaboration et suivi de la politique des restaurations du département.
- Missions liées au récolement et à la préparation d'expositions.

avril 1998 - janv 2001
Palais des Beaux-Arts, Lille.
- Médiatrice culturelle et chargée de communication.
- Rédaction de plaquettes (agenda, sur les collections du musée, les expositions en cours).
- Restructuration des fichiers des différents services pour optimiser la politique de promotion.
- Mise en place d'actions de partenariats avec des publics diversifiés (comités d'entreprise, associations lilloises, universités).

FORMATION

2005
DEA d'histoire de l'art
à l'Université de Lille III sur l'œuvre de Victor Mottez (1832-1896).

1992
École des hautes études commerciales (EDHEC).

ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

Langues étrangères
- Anglais courant.
- Allemand courant.
- Espagnol, bases fondamentales.
- Néerlandais, notions.

CAROLINE PAPIN



→ CONCOURS EXTERNE PATRIMOINE OPTION : ARCHÉOLOGIE
→ NÉE LE 01/03/1978
→ 06 70 31 59 18

DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ
Service d'archéologie
Musée d'art et d'archéologie

ZONE GÉOGRAPHIQUE
France

carolinepapin@hotmail.com

10 passage Guénot
75011 PARIS

STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

mars 2012
Université de Princeton, département de numismatique.

juin - oct 2011
Service départemental d'archéologie du Var, Fréjus.
- Étude d'une série monétaire émise par la colonie romaine de Fréjus.
- Conservation et valorisation des collections.
- Technicienne de fouilles.

mars 2011
Communauté d'agglomération de Clermont-Ferrand, direction du développement culturel.

nov 2011
DRAC Nord-Pas-de-Calais, service régional de l'archéologie.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

juin 2006 - sept 2010
Conférencière sur Paris et la région parisienne.
Visites en français, anglais et espagnol.

janv - fév 2006
Musée archéologique national de Madrid, département de numismatique.
Recherches préparatoires à la rénovation des réserves.

mars - déc 2005
Musée du Louvre, département des antiquités grecques, étrusques et romaines.
Exposition Roman Art from the Louvre, co-organisée avec l'American Federation of Arts (itinérante Etats-Unis 2008, musée de l'Arles antique 2009) : suivi des restaurations, rédaction de notices.

janv - déc 2004
Musée du Louvre, département des antiquités grecques, étrusques et romaines.
Conception d'une base de données pour étude de la collection épigraphique romaine.

mai - août 2003
Musée du Louvre, département des antiquités orientales.
Régie d'œuvres, récolement.

juil 2001
Cloître Saint-Nazaire, Autun, Bourgogne.
Technicienne de fouilles.

juil 1996
Sanctuaire de Mars Mullo, Allonnes, Sarthe.
Technicienne de fouilles.

FORMATION

2002 - 2003
DESS Formation aux Métiers de l'archéologie et du patrimoine, Université Lyon III.

2001 - 2002
DEA Civilisations de l'Antiquité : *Frappes monétaires et religion à la fin de la République romaine*, Université de Paris IV-Sorbonne.

1997 - 2001
Double cursus histoire-archéologie, Paris IV.

1995 - 1997
Hypokhâgne et khâgne classiques, Orléans.

ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

Langues étrangères
- Anglais, espagnol, allemand.
- Italien, notions.
- Latin.

Informatique
Microsoft Office, Photoshop, Illustrator.

Parutions
- Site internet du musée du Louvre, notices d'œuvres (Antiquités orientales).
- Catalogue d'exposition *Roman Art from the Louvre* (2008), notices des inscriptions latines.

Divers
Aïkido.

OLIVIER QUIQUEMPOIS



→ CONCOURS EXTERNE PATRIMOINE OPTION : MUSÉES
→ NÉ LE 26/07/1964
→ 06 24 47 79 55

DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ
Musées

ZONE GÉOGRAPHIQUE
France

olivier.quiquempois@inp.fr

33 avenue Roosevelt
92330 SCEAUX

STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

fév - mars 2012
Museo Capodimonte, Naples.

juin - nov 2011
Musée des Augustins, Toulouse.
- Participation à l'organisation de l'exposition « Petits Théâtres de l'Intime ».
- Contribution à l'élaboration du Projet scientifique et culturel du musée.
- Récolement des dépôts, dispositif de médiation avec l'Institut des jeunes aveugles.
- Planification des restaurations des tableaux, conférences, convoiement.

mars 2011
Conseil général du Val-de-Marne, Créteil.
Travail sur la valorisation du patrimoine pour la réouverture de la Bièvre et sur les enjeux patrimoniaux de l'OIN du territoire Orly Rungis Seine Amont.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2006 - 2010
Staffing et Prestations de la Direction Vie AXA France, responsable formation.
- Affectations des collaborateurs (100 salariés, 100 prestataires).
- Planification des projets, relations avec les SSII.
- Consultant SIxSigma : missions de réorganisation et d'audit.

2000 - 2005
AXA Collectives, direction internationale, responsable technique et financier.
Souscription : 210 M. Euros CA.
Relation avec les partenaires internationaux : réassurance et gestion.

1990 - 1999
Groupe AXA.
- Responsable du département études d'AXA Assurances Vie, 70 collaborateurs (1997 - 1999).
- Responsable des systèmes locaux des sièges parisiens d'AXA Courtage, 3 000 salariés (1996).
- Responsable du service études Vie, AXA Courtage, Rouen (1993 - 1995).
- Ingénieur Groupe AXA, fusion avec Equitable Life à New York (1990 - 1992).

1988 - 1989
Service national : enseigne de Vaisseau dans la Marine.

FORMATION

2011 - 2012
Master 2,
École du Louvre.
Mémoire sur l'Académie royale des Beaux-Arts de Toulouse.

2010
Conférencier national.

2005 - 2009
Diplôme de muséologie,
École du Louvre. Mémoire sur les Salons du Louvre en 1785 et 1787.
Licence, spécialité peinture française,
École du Louvre.

2005
Consultant et formateur certifié Six Sigma.

1988
Diplôme d'ingénieur,
ESME, Paris.

ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

Langues étrangères
- Anglais.
- Allemand.
- Italien.

Divers
Création en collaboration de la Galerie de tableaux anciens de Quelen à Paris en 2008.

ELISABETH SHIMELLS



→ CONCOURS INTERNE PATRIMOINE OPTION : PATRIMOINE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET NATUREL
→ NÉE LE 30/10/1981
→ 06 50 95 88 75

DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ
Équipements culturels liés aux sciences et sociétés

Compétence particulière en gestion de projets numériques culturels

ZONE GÉOGRAPHIQUE
France

elisabethshimells@yahoo.fr

28 rue Alexis Perroncel
69100 VILLEURBANNE

STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

fév - mars 2012
Parc national du Connemara, Irlande.
Scénarisation d'un parcours d'interprétation sur l'histoire du site.

juin - nov 2011
CNAM, musée des arts et métiers.
Étude de la collection d'agriculture.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

fév 2007 - déc 2010
Musée des Confluences, Département du Rhône.
- Chargée de projets « espaces découvertes ».
- Conception de dispositifs de médiation culturelle s'appuyant sur des technologies émergentes.
- Conception d'expositions interactives autour de thèmes liés aux sciences et aux sociétés.
- Animation des équipes de projet et des comités scientifiques.
- Gestion opérationnelle : budgets, marchés, procédures administratives, évaluation.
- Production des expositions, conférences, événements et voyages culturels.
- Gestion des projets de mobilité internationale étudiante (fonds européens et territoriaux).

nov 2004 - janv 2007
Ville du Havre, École supérieure d'arts.
- Chargée de la bibliothèque, des activités culturelles et des relations internationales.
- Administration complète de la bibliothèque dont la mise en place de l'informatisation des fonds.

mai - août 2004
Conseil général de Mayotte, Maison du patrimoine.
- Réalisation d'une étude en vue de l'élaboration du projet scientifique et culturel.
- Pré-inventaire des collections.

juil - août 2002
Comité audiovisuel du Conseil international des musées.
Participation à l'organisation du festival F@imp 2002 sur les productions multimédias des musées.

FORMATION

2003 - 2004
DESS Tourisme, culture, développement,
Université Paris III Sorbonne nouvelle.

2002 - 2003
Diplôme d'études supérieures,
École du Louvre, Paris.

1999 - 2002
Diplôme du premier cycle,
École du Louvre, Paris.
Spécialités : Patrimoine technique et industriel – Anthropologie sociale et culturelle de l'Europe

ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

Langues étrangères
- Anglais, niveau avancé.
- Espagnol, niveau avancé.
- Allemand, niveau intermédiaire.

Informatique
Bases de données TMS, Micromusée, Flora, Aleph ; internet et réseaux sociaux ; CMS Wordpress, Spip (administration), environnements PC, Linux, Mac.

Divers
Permis B.

STÉPHANE TARROUX



→ CONCOURS INTERNE
PATRIMOINE
OPTION : MUSÉES
→ NÉ LE 24/07/1970
→ 06 44 27 07 80

DOMAINE
PROFESSIONNEL VISÉ
Musées

ZONE GÉOGRAPHIQUE
France

stephane.tarroux@inp.fr

24 avenue d'Eylau
75116 PARIS

STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

fév - mars 2012

Villa Médicis, Rome.
Stage sous la direction de Mme Annick Lemoine, chargée de mission pour l'Histoire de l'art.

juin - nov 2011

Musée Ingres, Montauban.
- Suivi des travaux du musée.
- Élaboration de la structure juridique et économique de la boutique.
- Direction de l'équipe lumière et accrochage pour l'exposition d'été.
- Médiation à destination du public des déficients visuels.
- Inventaire de la collection d'Ingres.

fév - mars 2011

Conseil général de l'Essonne, direction des archives départementales et du patrimoine mobilier.
- Observation du fonctionnement.
- Analyse des relations entre services d'archives municipaux et direction des archives départementales.
- Participation à l'inventaire du patrimoine mobilier.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

mars - déc 2012

Musée national du Moyen Âge, Paris – Museum of Modern Art, New York.
Contributions à l'exposition sur *L'Art des jeux*.

mars - juin 2010

Musée national du Moyen Âge.
Récolement du lapidaire et des ivoires.

janv - mars 2010

Conseil régional d'Île-de-France, service de l'inventaire général.
Rapport de synthèse : la question patrimoniale au sein des dix projets pour le Grand Paris.

sept 1995 - déc 2010

Éducation nationale, professeur agrégé de Lettres classiques.
- Enseignement en collège et en lycée.
- Montage de projets pédagogiques.
- Coordination d'équipes pédagogiques.
- Conception de visites pédagogiques.

FORMATION

2011 - 2012

Master II d'Histoire de l'art en cours,
Les moulages de la collection Ingres,
Université François-Rabelais, Tours.

2002 - 2003

Cycle préparatoire au concours de l'ENA, IEP, Lille.

1995

Agrégation et CAPES de Lettres classiques.

1992 - 1993
Maîtrise de Lettres classiques,

Université Paris IV-Sorbonne, Paris.

ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

Langues étrangères
- Anglais, courant.
- Italien, bonne connaissance.
- Allemand, lecture.

Informatique
Micromusée.

Parutions
- Article sur la collection d'Ingres à Montauban.
- Article pour le catalogue d'exposition sur *L'Art des jeux*.

VIRGINIA VERARDI



→ CONCOURS EXTERNE PATRIMOINE OPTION : ARCHÉOLOGIE
→ NÉE LE 22/11/1969
→ 06 26 31 91 74

DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ
Musée, service archéologique

ZONE GÉOGRAPHIQUE
France métropolitaine

virginia.verardi@inp.fr

37 rue de la Villette
75019 PARIS

STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

fév - mars 2012
Metropolitan Museum of Art, New York.

juin - oct 2011
Direction de l'Archéologie, Aix-en-Provence.
- Montage d'expositions, médiation culturelle.
- Diagnostics archéologiques.

mars - avril 2011
Conseil général de l'Ain.
Familiarisation avec la gestion culturelle d'une collectivité.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

sept 2009 - sept 2011
Université catholique, Louvain.
Chargé de cours invité.
Proche-Orient ancien.

sept 2008 - dec 2010
École du Louvre
Chargée de cours de synthèse, travaux pratiques et travaux dirigés.
Proche-Orient ancien.

sept 2000 - juin 2001
Université d'Artois (IUP) Métiers d'art et de la culture, Arras.
Chargée de cours complémentaires.
Patrimoine et tourisme belge et néerlandais.

sept 1998 - sept 2001
Académie «Constantin Meunier», Bruxelles.
Professeur d'Histoire de l'art (toutes périodes).

août 1994 - sept 2010
Chantiers de fouilles en Syrie, divers sites des III^{e}-I^{er} millénaires.
Direction de chantier, encadrement d'équipe, formation, étude de matériel, dessin, publication.

août 1990 - sept 1994
Chantiers de fouilles en Europe (de la protohistoire au Moyen Âge).
Mont Beuvray (France), fortification de Thasos (Grèce), bas-fourneau de Sautour (Belgique), Cathédrale de Bruxelles (Belgique).

FORMATION

1999 - 2005
Doctorat en archéologie orientale,
Paris I/ULB, mention très honorable avec félicitations à l'unanimité.

1992 - 1995
Maîtrise en philologie et Histoire orientale,
ULB, mention grande distinction.

1987 - 1991
Maîtrise en Histoire de l'art et archéologie,
ULB, mention distinction.

ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

Langues étrangères
Trilingue italien-français-anglais.

Informatique
Microsoft Office, logiciels de PAO, DAO, bases de données.

Parutions
- *La technologie du bronze en Syrie-Mésopotamie, BAR IS 1740*, Londres, 2009.
- Table ronde sur la métallurgie. Cahiers de la MAE VIII, Nanterre, 2008.
- « The Terracing System of Tell Mohammed Diyab », Orient Express, 2006/2.
- « Une tombe du III^{e} millénaire à Tell Mohammed Diyab », Revue d'Assyriologie, N° 100, 2006.

Divers
Permis B.

SYLVIE ZAIDMAN



→ CONCOURS INTERNE
PATRIMOINE
OPTION : ARCHIVES
→ NÉE LE 29/04/1962
→ 06 65 11 94 98

DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ

Direction de la valorisation des patrimoines dans une collectivité territoriale

ZONE GÉOGRAPHIQUE

sylvie.zaidman@free.fr

12 rue de l'égalité
94300 VINCENNES

STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

oct - nov 2011
Ministère des affaires étrangères et européennes, direction des archives.

juin - oct 2011
Archives départementales de la Charente-Maritime.

mars 2011
Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

janv 1994 - déc 2010
Archives départementales de la Seine-Saint-Denis.
- Chef du service de la valorisation et de l'accueil des publics (encadrement de 10 personnes) et de la gestion des subventions aux associations.
- Responsable du secteur de la valorisation scientifique (organisation et gestion de projets scientifiques, éducatifs et grand public), en charge d'un fonds de photographies.
- Chargée du partenariat avec les universités.

fév 1992 - déc 1993
Association 89 en 93.
Chargée de la recherche sur la Résistance en banlieue nord-est.
Publication d'un ouvrage et recueil de témoignages.

janv 1990 - déc 1992
Agence nationale pour la création d'entreprises.
Chargée d'études économiques.

sept 1986 - avril 1989
Ministère de l'enseignement supérieur.
Allocataire de recherche.

sept 1985 - avril 1986
Ministère de l'Éducation nationale.
Enseignante en histoire-géographie.

FORMATION

1998
Concours : attaché de conservation du patrimoine.

1989
Doctorat d'histoire,
Université de Paris 7 sous la direction de Michelle Perrot : les sociétés coopératives ouvrières en France de 1945 à nos jours.

ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

Langues étrangères
- Anglais courant.
- Espagnol intermédiaire.
- Italien et grec débutant.

Informatique
Suites bureautiques, logiciels métier.

Parutions
- *Graffiti de résistants* : sur les murs du fort de Romainville, Libel, Lyon, mars 2012.
- *Instantanés d'Humanité, catalogue d'exposition*, Conseil général de la Seine-Saint-Denis, 2008.
- *Une histoire de la Seine-Saint-Denis au XIX^e siècle*, CDrom, Conseil général de la Seine-Saint-Denis, 2005.



VOS CONTACTS À L'INET

SANDRINE BONVILLAIN
Conseillère formation
Élèves conservateurs territoriaux
Tél. 03 88 15 53 76
sandrine.bonvillain@cnfpt.fr

ISABELLE LOMBARDO
Assitante de formation
Tél. 03 88 15 52 79
isabelle.lombardo@cnfpt.fr