



2020 Nom

Prénom

**DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION  
D'EQUIVALENCE DE DIPLOMES**  
Professeur territorial d'enseignement artistique (Musique)  
**(CONCOURS INTERNE)**

## Important

**Avant de faire une demande d'équivalence de diplôme et donc de commencer à remplir le dossier ci-après, merci de lire attentivement le texte ci-dessous.**

En application de l'article 8 du décret n°2007-196 du 13 février 2007, la commission procède à une comparaison des connaissances, compétences et aptitudes attestées par votre ou vos titres de formation, éventuellement complétés par votre expérience professionnelle, au regard des diplômes requis pour l'accès au concours.

S'agissant de professeur territorial d'enseignement artistique, le diplôme requis pour l'accès au concours, à savoir un diplôme sanctionnant une formation technico-professionnelle homologué au niveau III, en lien avec la spécialité musique du concours.

**Les résultats des commissions sont consultables sur le site du CNFPT à l'adresse suivante :**

<http://www.cnfpt.fr/evoluer/commission-dequivalence-diplomes/presentation-commission/national>.

**Il appartient à chaque candidat de vérifier régulièrement, à l'aide du numéro communiqué en référence dans l'accusé de réception envoyé par le secrétariat, que son dossier a été soumis en commission et a reçu un avis.**

**Merci de renvoyer votre dossier à l'adresse ci-dessous :**  
**Coordonnées de la commission d'équivalence de diplômes**

**Centre national de la fonction publique territoriale**

Secrétariat de la commission nationale d'équivalence de diplômes

80, rue de Reuilly

CS 41232

75578 Paris cedex 12

Téléphone : 01 55 27 41 89 - Courriel : [red@cnfpt.fr](mailto:red@cnfpt.fr)



2020 Nom

Prénom

**DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION  
D'ÉQUIVALENCE DE DIPLOMES**  
**Professeur territorial d'enseignement artistique (Musique)**  
**(CONCOURS INTERNE)**

Votre identité

M. <input type="checkbox"/> Mme <input type="checkbox"/>	
Nom de naissance :	
Prénom :	
Nom d'épouse :	
Date de naissance :	Pays de naissance :
Ville et département de naissance :	

Vos coordonnées

Adresse personnelle :	
Code postal :	Ville :
Tél. mobile/personnel :	Tél. professionnel :
Courriel :	

Renseignements concernant votre demande d'équivalence

**Si vous exercez dans le secteur public, veuillez renseigner les rubriques suivantes :**

- Vous êtes :  
Titulaire                       Stagiaire                       Non titulaire   
Contrat aidé (CAE, CAV, Contrat d'apprentissage, PACTE, emploi-jeune)
- Vous exercez dans la fonction publique :  
territoriale     Etat                       hospitalière                       européenne                       autre
- Depuis quelle date ? : .....

**Dans la négative, veuillez indiquer de quelle rubrique vous relevez :**

- secteur privé                       étudiant                       sans emploi   
autre  (précisez) : .....
- Depuis quelle date ? : .....

**Précisez la discipline du concours que vous envisagez (Cf. annexe 1 à la fin du dossier) : .....**  
.....



2020 Nom

Prénom

**DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION  
D'ÉQUIVALENCE DE DIPLOMES**  
**Professeur territorial d'enseignement artistique (Musique)**  
**(CONCOURS INTERNE)**

J'autorise le secrétariat de la commission à :

- utiliser mon adresse courriel pour communiquer avec moi ou solliciter toute information concernant la présente demande ;
- transmettre éventuellement aux organisateurs du concours des informations sur les étapes de l'instruction de ma demande et sur la décision prise par la commission.

J'atteste être informé(e) de ce que :

- je dois communiquer la décision de la commission à l'organisateur du concours ;
- la commission est déconnectée des dates des concours et que de ce fait, il m'appartient de déposer ma demande d'équivalence le plus tôt possible avant la période d'inscription au concours ;
- la commission se réserve la possibilité de vérifier l'exactitude de mes déclarations ;
- en cas de décision favorable de la commission, cette décision vaudra également pour toutes mes demandes ultérieures d'inscription au même concours que celui pour lesquels elle a été rendue ou à un concours pour lequel la même condition de qualification est requise, sous réserve que ne soit intervenue une modification législative ou réglementaire de nature à remettre en cause l'équivalence accordée.
- en cas de décision défavorable de la commission, je ne pourrais présenter une nouvelle demande d'équivalence de diplôme dans le délai d'un an suivant la notification de cette décision négative
- aucun élément de mon dossier ne me sera restitué et je dois en conserver une copie avant envoi.
- toute fausse déclaration de ma part entraînera l'application des articles 441-6 et 441-7 du code pénal.

J'atteste que toutes les informations données dans le présent document et pièces qui l'accompagnent sont exactes.

La loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés s'applique au présent dossier. Elle garantit aux personnes concernées un droit d'accès et de rectification pour les données les concernant.

Fait à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_  
Signature (précédée de la mention «lu et approuvé »)

**NB** : Vous pourrez consulter le résultat des dossiers passés en commission sur le site internet du CNFPT : <http://www.cnfpt.fr/evoluer/commission-dequivalence-diplomes/national>. Le n° de votre dossier est indiqué dans le courrier d'accusé réception qui vous aura été adressé par le secrétariat de la commission d'équivalence de diplôme lors de l'enregistrement de celui-ci. Seule la décision qui vous sera notifiée par courrier aura une valeur juridique !



2020 Nom

Prénom

**DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION  
D'ÉQUIVALENCE DE DIPLOMES**  
Professeur territorial d'enseignement artistique (Musique)  
**(CONCOURS INTERNE)**

## Pièces minimales à fournir avec le présent dossier

**(Conservez une copie de votre dossier, ce dernier ne vous sera pas restitué)**

Cette liste n'est pas exhaustive et la commission peut demander toute autre pièce ou information qu'elle jugera utile au regard du dossier fourni.

Si vous rencontrez des difficultés à réunir l'ensemble de ces pièces, n'hésitez pas à contacter le secrétariat.

### **Avez-vous fourni l'ensemble des pièces nécessaires à l'étude de votre demande ?**

- UN CURRICULUM VITAE A JOUR ET faisant mention de la formation artistique initiale**, partant de l'emploi le plus récent vers le plus ancien. (Pour les titulaires de diplômes d'enseignement supérieur indiquez sur votre CV tous les diplômes obtenus).
- La copie de votre **PIECE D'IDENTITE**.
- La copie de **TOUS LES DIPLÔMES et tous les RELEVÉS DE NOTES** détenus.
- Le **CONTENU DES DIPLÔMES** par unités d'enseignement (U.E).
- Le **PROJET PEDAGOGIQUE**.
- Intitulé, sommaire, introduction et conclusion des **MEMOIRES DE LICENCE et MASTER** (M1/maîtrise et master).
- Les attestations de stage et de formation continue (le cas échéant).
- La copie des justificatifs des expériences dont vous sollicitez la reconnaissance : **CONTRATS DE TRAVAIL, ARRÊTES ou CERTIFICATS DE TRAVAIL**.
- Une ou des **FICHE(S) DE POSTE(S) ATTESTEE(S) et SIGNEE(S)** par votre employeur, pour les expériences dont vous sollicitez la reconnaissance. **Ces documents doivent indiquer clairement la nature des missions confiées et leur durée ainsi que la description des activités.**
- FICHES D'ENTRETIENS D'ÉVALUATIONS** de votre structure/société.
- L'ORGANIGRAMME** de votre structure/société : **surlignez votre positionnement sur ces derniers.**

Pour les candidats titulaires de diplômes étrangers et/ou justifiant d'une expérience professionnelle réalisée à l'étranger : les diplômes, titres et attestations doivent avoir été délivrés par une autorité compétente. Les documents, y compris ceux concernant l'expérience professionnelle, doivent être présentés, le cas échéant, dans une traduction en français établie par un traducteur assermenté.

#### **ATTENTION**

- Ne pas brocher les documents, ne pas les mettre dans un classeur ou dans un lutin**
- Ne pas joindre tous vos bulletins de salaires**
- Ne pas envoyer de supports numériques (CD, DVD et clé USB)**
- Ne pas envoyer d'originaux**



Nom

Prénom

## DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION D'ÉQUIVALENCE DE DIPLOMES

Professeur territorial d'enseignement artistique (Musique)

(CONCOURS INTERNE)

### 1. Votre parcours diplômant (titres/diplômes)

1.1 Parcours déjà réalisé (vous pouvez ajouter au tableau autant de lignes que nécessaires en le photocopiant)

N°	Dates de formation (du.....au .....)	Intitulé de la formation	Durée totale en heures	Nom et ville de l'organisme de formation	Attestation, certificat ou diplôme obtenu Année d'obtention	Niveau du diplôme*
<b>Diplômes</b>						
D1						
D2						
D3						
D4						
<b>Autres formations suivies</b>						
F1						
F2						
F3						

\*inférieur au bac : niveau V, bac : niveau IV, bac+2 : niveau III, licence, maîtrise : niveau II, master 2 et plus : niveau I

1.2 Pensez-vous qu'il soit nécessaire que vous suiviez d'autres formations ?  Non  Oui Lesquelles ? Argumentez en quelques lignes

**NB : Tout diplôme devra être produit sous peine de ne pas être pris en compte par la commission.**



Nom

Prénom

## DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION D'ÉQUIVALENCE DE DIPLOMES

Professeur territorial d'enseignement artistique (Musique)

(CONCOURS INTERNE)

## 2. Votre parcours professionnel

(Vous pouvez ajouter au tableau autant de lignes que nécessaire en le photocopiant)

### Activités salariées – non salariées – bénévoles

N°	Période (du..... au.....)	Votre fonction	Temps plein ou % temps partiel	Nom et adresse de l'employeur	(1)	Activité principale de l'établissement
E1						
E2						
E3						
E4						
E5						
E6						

(1)

**Si vous exercez dans le secteur public**, précisez votre qualité : titulaire, stagiaire, non titulaire ou contrat aidé (de type CAE, CAV, Contrat d'apprentissage, PACTE, emploi-jeune)

**Si vous exercez dans le secteur privé**, précisez si vous êtes salarié(e) d'une grande entreprise, d'une PME, d'une association ou travailleur indépendant, profession libérale, artisan, commerçant, autre

**Si vous n'êtes pas salarié(e)**, précisez si vous êtes sans emploi, étudiant(e), bénévole



Nom

Prénom

**DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION  
D'EQUIVALENCE DE DIPLOMES**

**Professeur territorial d'enseignement artistique (Musique)**  
**(CONCOURS INTERNE)**

### 3. Le contenu des activités professionnelles exercées

3.1 Précisez le ou les emploi(s) dans lesquels vous avez exercé des missions similaires à celles dévolues à un professeur territorial d'enseignement artistique :

3.2 Décrivez les activités et les tâches que vous avez prises en charge dans les périodes déclarées en page 6 :

Activités	% du temps passé à ces activités	Tâches qui en découlent
<b>TOTAL</b>	<b>100 %</b>	

\* Le total de l'ensemble des activités doit être égal à 100 %

3.3 Exercez-vous ou pratiquez-vous, en complément de votre emploi ou de votre activité principale, des activités en lien avec les missions d'un professeur territorial d'enseignement artistique ? Si oui, décrivez-les en quelques lignes (le cas échéant sur papier libre) :



Nom

Prénom

## DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION D'EQUIVALENCE DE DIPLOMES

Professeur territorial d'enseignement artistique (Musique)

(CONCOURS INTERNE)

### 4. Situation de travail et environnement (passé ou actuel) :

#### 4.1 Dans quel(s) établissement(s) avez-vous effectué ces missions ?

- |                              |                          |                               |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| Ecole maternelle             | <input type="checkbox"/> | temps par semaine en heures : |
| Ecole élémentaire            | <input type="checkbox"/> | temps par semaine en heures : |
| Association                  | <input type="checkbox"/> | temps par semaine en heures : |
| Centre de loisirs            | <input type="checkbox"/> | temps par semaine en heures : |
| CRR-CRI                      | <input type="checkbox"/> | temps par semaine en heures : |
| CRD                          | <input type="checkbox"/> | temps par semaine en heures : |
| CRR                          | <input type="checkbox"/> | temps par semaine en heures : |
| Ecole municipale non classée | <input type="checkbox"/> | temps par semaine en heures : |

Autre précisez :

#### 4.2 Quels sont les types de publics que vous prenez (avez pris) en charge ? :

- |                                |                          |                                       |
|--------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| Enfants                        | <input type="checkbox"/> | indiquez les tranches d'âges & cycles |
| Adolescents                    | <input type="checkbox"/> | indiquez les tranches d'âges & cycles |
| Adultes (hors personnes âgées) | <input type="checkbox"/> | indiquez les cycles                   |
| Autre type de public           | <input type="checkbox"/> | précisez                              |

#### 4.3 Activités exercées (passées ou présentes) :

##### 4.3.1 Assurez-vous l'accueil de ces publics ?

Oui

Non

##### 4.3.2 Assurez-vous leur information ?

Oui

Non

Si oui, quelles informations ?





Nom

Prénom

**DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION  
D'ÉQUIVALENCE DE DIPLOMES**  
**Professeur territorial d'enseignement artistique (Musique)**  
**(CONCOURS INTERNE)**

**4.3.3 Vous occupez-vous de la gestion du temps et de l'espace de votre activité (planning, échéancier, réservation, ...) ?**

Oui

Non

Donnez des exemples

**4.3.4 Vous occupez-vous de prévoir et de préparer le matériel nécessaire à votre activité professionnelle ?**

Oui

Non

Donnez des exemples et indiquez le matériel prévu.

## **4.4 Hygiène et sécurité**

**4.4.1 Quelles sont les règles de sécurité que vous devez appliquer ? (4 à 5 lignes maximum)**

**4.4.2 Dans quels cas veillez-vous plus particulièrement à la sécurité de votre public ? (donnez des exemples)**

**4.4.3 Quelles sont les règles d'hygiène que vous devez appliquer dans l'activité que vous mettez en place ? Donnez des exemples (4 lignes maximum)**



Nom

Prénom

## DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION D'ÉQUIVALENCE DE DIPLOMES

Professeur territorial d'enseignement artistique (Musique)

(CONCOURS INTERNE)

### 5. Vos relations dans le travail

#### 5.1 Dans le cadre de votre travail, avec-vous des contacts avec :

	Faibles	Peu importants	Très importants	Pas du tout
Directeur				
Enseignants				
Parents/proches				
Collectivité territoriale				
Autres				

#### 5.2 Travaillez-vous au sein d'une équipe ?

Oui

Non

Si oui, décrivez là et précisez quel est votre rôle dans cette équipe. (4 lignes)

### 6. Pratique instrumentale

Indiquez de quel(s) instrument(s) vous jouez principalement :

Et précisez si vous:

- jouez en professionnel

- Justificatifs joints : oui  non

- jouez en amateur

- Justificatifs joints : oui  non

- pratiquez la musique d'ensemble

- Justificatifs joints : oui  non

Jouez-vous d'un autre instrument ? si oui, lequel ?

Indiquez quel(s) répertoire(s) vous interprétez



Nom

Prénom

**DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION  
D'ÉQUIVALENCE DE DIPLOMES**  
**Professeur territorial d'enseignement artistique (Musique)**  
**(CONCOURS INTERNE)**

## 7. Projet pédagogique personnel

### 7.1 Mise en œuvre du projet pédagogique

Décrivez en quelques lignes, éventuellement sur papier libre comment vous construisez et organisez votre réflexion pédagogique et comment vous mesurez les besoins, attentes et capacités des élèves que vous prenez en charge

### 7.2 Séance d'apprentissage

Décrivez en quelques lignes, éventuellement sur papier libre la manière dont se déroule une séance d'apprentissage type.

### 7.3 Evaluation des élèves

Décrivez en quelques lignes, éventuellement sur papier libre la manière dont vous évaluez vos élèves.

## 8. Projet pédagogique d'établissement

**Participez-vous à la mise en œuvre du projet d'établissement ?**

Oui

Non

Si oui, précisez de quelle manière vous inscrivez votre programme d'activités dans ce projet et participez à l'évaluation de ce projet (10 lignes au plus, éventuellement sur papier libre).

## 9. Insertion institutionnelle

**9.1 Développez-vous des relations avec des publics diversifiés (différents de vos élèves), mobilisant d'autres institutions ?**

Oui

Non

Si oui, précisez, éventuellement sur papier libre, quel est votre rôle dans ces actions (10 lignes au plus) et indiquez quelles actions ont été ainsi réalisées.

**9.2 Participez-vous à un réseau territorial dans le domaine de l'enseignement artistique ?**

Oui

Non

Si oui, précisez, éventuellement sur papier libre, quel est votre rôle dans ce réseau, qui en sont les partenaires (10 lignes au plus) et indiquez quelles actions ont été réalisées.



Nom

Prénom

**DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION  
D'ÉQUIVALENCE DE DIPLOMES**  
**Professeur territorial d'enseignement artistique (Musique)**  
**(CONCOURS INTERNE)**

**Etat horaire des services accomplis**

*A joindre obligatoirement au dossier de saisine de la commission d'équivalence de diplômes*

*Partie à compléter par l'employeur ou par la personne habilitée agissant par délégation*

Nom : ..... Prénom : .....

Né(e) le : ..... à : .....

Demeurant : .....

Temps partiel (incluant cumul)\*

Qualité Grade Titulaire, stagiaire, non titulaire, contractuel...	Employeur Indiquer les nom et adresse	Service (ENM, CRD, CRR...)	Période		Durée des services			Récapitulatif	Récapitulatif
			Temps plein ou partiel (préciser le %)	DU..... au.....	Ans	Mois	Jours	Horaire total travaillé pour la période indiquée	Horaire total <b>ANNUEL</b> travaillé (même discipline)
<b>TOTAL GENERAL</b>									

\* A remplir pour les seuls emplois qui ne sont pas à temps complet

Grade et échelon actuels :	Ancienneté :
Cachet de l'administration ( <b>obligatoire</b> )	Fait à ..... le
Nom et qualité	Signature



Nom

Prénom

**DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION  
D'EQUIVALENCE DE DIPLOMES**

**Professeur territorial d'enseignement artistique (Musique)  
(CONCOURS INTERNE)**

## Annexe 1

**Liste des disciplines du concours de professeur territorial d'enseignement artistique  
dans la spécialité musique et commission compétente**

DISCIPLINE
Accompagnateur
Accordéon
Alto
Basson
Chant
Clarinette
Contrebasse
Cor
Culture musicale
Direction d'ensembles instrumentaux
Direction d'ensembles vocaux
Ecriture
Flûte traversière
Formation musicale
Guitare
Harpe
Hautbois
Jazz
Musique ancienne
Musique électroacoustique
Musique traditionnelle
Orgue
Percussions
Piano
Professeur chargé de direction
Professeur coordinateur des musiques actuelles amplifiées
Professeur d'accompagnement
Saxophone
Trombone
Trompette
Tuba
Violon
Violoncelle