Nom Prénom

DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION D'EQUIVALENCE DE DIPLOMES

Professeur territorial d'enseignement artistique (CONCOURS INTERNE)

Spécialité MUSIQUE

NB : En vertu des dispositions de l'article 8 du décret n°2007-196 du 13 février 2007, la commission procède à une comparaison des connaissances, compétences et aptitudes attestées par votre ou vos titres de formation, éventuellement complétés par votre expérience professionnelle, **au regard des diplômes requis** pour l'accès au concours, à savoir un diplôme sanctionnant une formation technico-professionnelle homologué au niveau III, en lien avec la spécialité musique du concours.

Renseignements concernant votre identité

M. ☐ **Mme** ☐	Nom de naissance :
Nom d'épouse :	Prénom :
Date de naissance :	Ville et département de naissance :
Adresse personnelle :	
Code postal :	Ville :
Tél. mobile/personnel :	Tél. professionnel :
Courriel :	

Renseignements concernant votre demande d'équivalence

Si vous exercez dans le secteur public, veuillez renseigner les rubriques suivantes :

- Vous êtes : Titulaire ☐ Stagiaire ☐ Non titulaire ☐
  Contrat aidé (CAE, CAV, Contrat d'apprentissage, PACTE, emploi-jeune) ☐
- Vous exercez dans la fonction publique :
  territoriale ☐ Etat ☐ hospitalière ☐ européenne ☐ autre ☐
- Depuis quelle date ? :

Dans la négative, veuillez indiquer de quelle rubrique vous relevez :

- secteur privé ☐ étudiant ☐ sans emploi ☐ autre ☐ (précisez) : .....
- Depuis quelle date ? :

Précisez la discipline du concours que vous envisagez (liste des disciplines en annexe 1) :

Coordonnées de la commission d'équivalence de diplômes

Que vous soyez titulaire d'un diplôme délivré en France ou à l'étranger

Centre national de la fonction publique territoriale

Secrétariat de la commission nationale d'équivalence de diplômes
80, rue de Reuilly
CS 41232
75578 Paris cedex 12

Téléphone : 01 55 27 41 89 - Télécopie : 01 55 27 42.43 - Courriel : red@cnfpt.fr

(v01072014)

J'autorise le secrétariat de la commission à :

- utiliser mon adresse courriel pour communiquer avec moi ou solliciter toute information concernant la présente demande ;
- transmettre éventuellement aux organisateurs du concours des informations sur les étapes de l'instruction de ma demande et sur la décision prise par la commission.

J'atteste être informé(e) de ce que :

- je dois communiquer la décision de la commission à l'organisateur du concours ;
- la commission est déconnectée des dates des concours et que de ce fait, il m'appartient de déposer ma demande d'équivalence le plus tôt possible avant la période d'inscription au concours ;
- la commission se réserve la possibilité de vérifier l'exactitude de mes déclarations ;
- en cas de décision favorable de la commission, cette décision vaudra également pour toutes mes demandes ultérieures d'inscription au même concours que celui pour lesquels elle a été rendue ou à un concours pour lequel la même condition de qualification est requise, sous réserve que ne soit intervenue une modification législative ou réglementaire de nature à remettre en cause l'équivalence accordée.
- en cas de décision défavorable de la commission, je ne pourrais présenter une nouvelle demande d'équivalence de diplôme dans le délai d'un an suivant la notification de cette décision négative
- aucun élément de mon dossier ne me sera restitué et je dois en conserver une copie avant envoi.
- toute fausse déclaration de ma part entraînera l'application des articles 441-6 et 441-7 du code pénal.

J'atteste que toutes les informations données dans le présent document et pièces qui l'accompagnent sont exactes.

La loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés s'applique au présent dossier. Elle garantit aux personnes concernées un droit d'accès et de rectification pour les données les concernant.

Fait à le
Signature *(précédée de la mention «lu et approuvé »)*

L'examen de votre demande ne sera effectué qu'à partir des seuls éléments décrits et demandés dans le présent dossier ainsi que dans ses pièces jointes. A tout moment, la commission est susceptible de vous demander de fournir tout élément de nature à éclairer l'examen de votre demande.

Pièces minimales à fournir avec le présent dossier

(Conservez une copie de votre dossier, ce dernier ne vous sera pas restitué)

Pièces générales :

1. Un curriculum vitae à jour, partant de l'emploi le plus récent vers le plus ancien. (Pour les titulaires de diplômes d'enseignement supérieurs indiquez sur votre CV tous les diplômes obtenus.)
2. La copie de votre pièce d'identité.

Pièces concernant votre formation :

3. La copie des diplômes détenus.
4. Les attestations de stage et de formation continue (le cas échéant).

Pièces concernant votre expérience :

5. La copie des contrats de travail, des arrêtés ou les certificats de travail en votre possession.
6. Une ou des fiches de poste nominatives **ATTESTEES et SIGNEES** par votre employeur, pour les expériences dont vous sollicitez la reconnaissance. **Ces documents doivent indiquer clairement la nature des missions confiées et leur durée ainsi que la description des activités.**
7. L'organigramme de votre structure/société **et** service : **surlignez votre positionnement sur ces derniers**.

Pour les candidats titulaires de diplômes étrangers et/ou justifiant d'une expérience professionnelle réalisée à l'étranger : les diplômes, titres et attestations doivent avoir été délivrés par une autorité compétente, Les documents, y compris ceux concernant l'expérience professionnelle doivent être présentés, le cas échéant, dans une traduction en français établie par un traducteur assermenté.

Cette liste n'est pas exhaustive et la commission peut demander toute autre pièce ou information qu'elle jugera utile au regard du dossier fourni.

Si vous rencontrez des difficultés à réunir l'ensemble de ces pièces, n'hésitez pas à contacter le secrétariat.

ATTENTION, MERCI DE :

Ne pas brocher les documents, ne pas les mettre dans un classeur ou dans un lutin
Ne pas joindre tous vos bulletins de salaires
Ne pas envoyer de supports numériques (CD, DVD et clé USB)
Ne pas envoyer d'originaux

Nom Prénom

DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION
D'EQUIVALENCE DE DIPLOMES

Professeur territorial d'enseignement artistique (CONCOURS INTERNE)

Spécialité MUSIQUE

1. Votre parcours de formation

1.1 Parcours déjà réalisé (vous pouvez ajouter au tableau autant de lignes que nécessaires en le photocopiant)

N°	Dates de formation (du……au……..)	Intitulé de la formation	Durée totale en heures	Nom et ville de l'organisme de formation	Attestation, certificat ou diplôme obtenu Année d'obtention	Niveau du diplôme*
Diplômes						
D1						
D2						
D3						
D4						
Autres formations suivies (formation continue)						
F1						
F2						
F3						

***inférieur au bac : niveau V, bac : niveau IV, bac+2 : niveau III, licence, maîtrise : niveau II, master 2 et plus : niveau I**

1.2 Pensez-vous qu'il soit nécessaire que vous suiviez d'autres formations ? ☐ Non ☐ Oui Lesquelles ? Argumentez en quelques lignes

NB : Tout diplôme devra être produit sous peine de ne pas être pris en compte par la commission.

2. Votre parcours professionnel

(Vous pouvez ajouter au tableau autant de lignes que nécessaire en le photocopiant)

Activités salariées – non salariées – bénévoles

N°	Période (du……..…… au……..)	Votre fonction	Temps plein ou % temps partiel	Nom et adresse de l'employeur	(1)	Activité principale de l'établissement
E1						
E2						
E3						
E4						
E5						
E6						

(1)

Si vous exercez dans le secteur public, précisez votre qualité : titulaire, stagiaire, non titulaire ou contrat aidé (de type CAE, CAV, Contrat d'apprentissage, PACTE, emploi-jeune)

Si vous exercez dans le secteur privé, précisez si vous êtes salarié d'une grande entreprise, d'une PME, d'une association ou travailleur indépendant, profession libérale, artisan, commerçant, autre

Si vous n'êtes pas salarié, précisez si vous êtes sans emploi, étudiant, bénévole

3. Le contenu des activités professionnelles exercées

3.1 Précisez le ou les emploi(s) dans lesquels vous avez exercé des missions similaires à celles dévolues à un professeur territorial d'enseignement artistique :

3.2 Décrivez les activités et les tâches que vous avez prises en charge dans les périodes déclarées en page 5 :

Activités	% du temps passé à ces activités	Tâches qui en découlent
TOTAL	**100 %**	

*** Le total de l'ensemble des activités doit être égal à 100 %**

3.3 Exercez-vous ou pratiquez-vous, en complément de votre emploi ou de votre activité principale, des activités en lien avec les missions d'un professeur territorial d'enseignement artistique ? Si oui, décrivez-les en quelques lignes (le cas échéant sur papier libre) :

4. Situation de travail et environnement (passé ou actuel) :

4.1 Dans quel(s) établissement(s) avez-vous effectué ces missions ?

Ecole maternelle	☐ temps par semaine en heures :
Ecole élémentaire	☐ temps par semaine en heures :
Association	☐ temps par semaine en heures :
Centre de loisirs	☐ temps par semaine en heures :
CRR-CRI	☐ temps par semaine en heures :
CRD	☐ temps par semaine en heures :
CRR	☐ temps par semaine en heures :
Ecole municipale non classée	☐ temps par semaine en heures :

Autre précisez :

4.2 Quels sont les types de publics que vous prenez (avez pris) en charge ? :

Enfants	☐	indiquez les tranches d'âges & cycles
Adolescents	☐	indiquez les tranches d'âges & cycles
Adultes (hors personnes âgées)	☐	indiquez les cycles
Autre type de public	☐	précisez

4.3 Activités exercées (passées ou présentes) :

4.3.1 Assurez-vous l'accueil de ces publics ?

Oui ☐ Non ☐

4.3.2 Assurez-vous leur information ?

Oui ☐ Non ☐

Si oui, quelles informations ?

4.3.3 Vous occupez-vous de la gestion du temps et de l'espace de votre activité (planning, échéancier, réservation, …) ?

Oui ☐ Non ☐

Donnez des exemples

4.3.4 Vous occupez-vous de prévoir et de préparer le matériel nécessaire à votre activité professionnelle ?

Oui ☐ Non ☐

Donnez des exemples et indiquez le matériel prévu.

4.4 Hygiène et sécurité

4.4.1 Quelles sont les règles de sécurité que vous devez appliquer ? (4 à 5 lignes maximum)

4.4.2 Dans quels cas veillez-vous plus particulièrement à la sécurité de votre public ? (donnez des exemples)

4.4.3 Quelles sont les règles d'hygiène que vous devez appliquer dans l'activité que vous mettez en place ? Donnez des exemples (4 lignes maximum)

5. Vos relations dans le travail

5.1 Dans le cadre de votre travail, avec-vous des contacts avec :

	Faibles	Peu importants	Très importants	Pas du tout
Directeur				
Enseignants				
Parents/proches				
Collectivité territoriale				
Autres				

5.2 Travaillez-vous au sein d'une équipe ?

Oui ☐ Non ☐

Si oui, décrivez là et précisez quel est votre rôle dans cette équipe. (4 lignes)

6. Pratique instrumentale

Indiquez de quel(s) instrument(s) vous jouez principalement :

Et précisez si vous:

- jouez en professionnel ❑ - Justificatifs joints : oui ❑ non ❑
- jouez en amateur ❑ - Justificatifs joints : oui ❑ non ❑
- pratiquez la musique d'ensemble ❑ - Justificatifs joints : oui ❑ non ❑

Jouez-vous d'un autre instrument ? si oui, lequel ?

Indiquez quel(s) répertoire(s) vous interprétez

7. Projet pédagogique personnel

7.1 Mise en œuvre du projet pédagogique

Décrivez en quelques lignes, éventuellement sur papier libre comment vous construisez et organisez votre réflexion pédagogique et comment vous mesurez les besoins, attentes et capacités des élèves que vous prenez en charge

7.2 Séance d'apprentissage

Décrivez en quelques lignes, éventuellement sur papier libre la manière dont se déroule une séance d'apprentissage type.

7.3 Evaluation des élèves

Décrivez en quelques lignes, éventuellement sur papier libre la manière dont vous évaluez vos élèves.

8. Projet pédagogique d'établissement

Participiez-vous à la mise en œuvre du projet d'établissement ?

Oui ☐ Non ☐

Si oui, précisez de quelle manière vous inscrivez votre programme d'activités dans ce projet et participez à l'évaluation de ce projet (10 lignes au plus, éventuellement sur papier libre).

9. Insertion institutionnelle

9.1 Développez-vous des relations avec des publics diversifiés (différents de vos élèves), mobilisant d'autres institutions ?

Oui ☐ Non ☐

Si oui, précisez, éventuellement sur papier libre, quel est votre rôle dans ces actions (10 lignes au plus) et indiquez quelles actions ont été ainsi réalisées.

9.2 Participez-vous à un réseau territorial dans le domaine de l'enseignement artistique ?

Oui ☐ Non ☐

Si oui, précisez, éventuellement sur papier libre, quel est votre rôle dans ce réseau, qui en sont les partenaires (10 lignes au plus) et indiquez quelles actions ont été réalisées.

Etat horaire des services accomplis

A joindre obligatoirement au dossier de saisine de la commission d'équivalence de diplômes

Partie à compléter par l'employeur ou par la personne habilitée agissant par délégation

Nom : ..... Prénom : .....

Né(e) le : ..... à : .....

Demeurant : .....

								Temps partiel (incluant cumul)*	
Qualité	Employeur	Service	Période		Durée des services			Récapitulatif	Récapitulatif
Grade Titulaire, stagiaire, non titulaire, contractuel…	Indiquer les nom et adresse	(ENM, CRD, CRR…)	**Temps plein** ou **partiel** (préciser le %)	Du……. au…….	Ans	Mois	Jours	Horaire total travaillé pour la **période** indiquée	Horaire total **ANNUEL** travaillé (même discipline)
TOTAL GENERAL									

* **A remplir pour les seuls emplois qui ne sont pas à temps complet**

Grade et échelon actuels : Ancienneté :

Cachet de l'administration **(obligatoire)** Fait à ..... le

Nom et qualité Signature

Annexe 1

Liste des disciplines du concours de professeur territorial d'enseignement artistique dans la spécialité musique et commission compétente

DISCIPLINE
Accompagnateur
Accordéon
Alto
Basson
Chant
Clarinette
Contrebasse
Cor
Culture musicale
Direction d'ensembles instrumentaux
Direction d'ensembles vocaux
Ecriture
Flûte traversière
Formation musicale
Guitare
Harpe
Hautbois
Jazz
Musique ancienne
Musique électroacoustique
Musique traditionnelle
Orgue
Percussions
Piano
Professeur chargé de direction
Professeur coordinateur des musiques actuelles amplifiées
Professeur d'accompagnement
Saxophone
Trombone
Trompette
Tuba
Violon
Violoncelle