



V2020 Nom

Prénom

## DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION D'EQUIVALENCE DE DIPLOMES

Directeur territorial d'établissement d'enseignement artistique  
Spécialité MUSIQUE, DANSE, ART DRAMATIQUE

### Important

***Avant de faire une demande d'équivalence de diplôme et donc de commencer à remplir le dossier ci-après, merci de lire attentivement le texte ci-dessous.***

En application de l'article 8 du décret n°2007-196 du 13 février 2007, la commission procède à une comparaison des connaissances, compétences et aptitudes attestées par votre ou vos titres de formation, éventuellement complétés par votre expérience professionnelle, au regard des diplômes requis pour l'accès au concours.

S'agissant des directeurs d'établissements territoriaux d'enseignement artistique, le diplôme requis pour l'accès au concours des directeurs territoriaux d'établissement d'enseignement artistique est le certificat d'aptitude aux fonctions de directeur des conservatoires à rayonnement régional ou départemental.

Les résultats des commissions sont consultables sur le site du CNFPT à l'adresse suivante :  
<http://www.cnfpt.fr/evoluer/commission-dequivalence-diplomes/presentation-commission/national>.

Il appartient à chaque candidat de vérifier régulièrement, à l'aide du numéro communiqué en référence dans l'accusé de réception envoyé par le secrétariat, que son dossier a été soumis en commission et a reçu un avis.



V2020 Nom

Prénom

## DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION D'ÉQUIVALENCE DE DIPLOMES

Directeur territorial d'établissement d'enseignement artistique  
Spécialité MUSIQUE, DANSE, ART DRAMATIQUE

### Renseignements concernant votre identité

M. <input type="checkbox"/> Mme <input type="checkbox"/>	Nom de naissance :	
Nom d'usage ou d'époux(se) :		Prénom :
Date de naissance :	Ville et département de naissance :	
Adresse personnelle :		
Code postal :	Ville :	
Tél. mobile/personnel :	Tél. professionnel :	
Courriel :		
Courriel (professionnel) :		

### Renseignements concernant votre demande d'équivalence

**Si vous exercez dans le secteur public, veuillez renseigner les rubriques suivantes :**

- Vous êtes : Titulaire                       Stagiaire                       Non titulaire   
Contrat aidé (CAE, CAV, Contrat d'apprentissage, PACTE, emploi-jeune)
- Vous exercez dans la fonction publique :  
territoriale     Etat                       hospitalière                       européenne                       autre
- Depuis quelle date ? :

**Dans la négative, veuillez indiquer de quelle rubrique vous relevez :**

- secteur privé     étudiant     sans emploi     autre  (précisez) : .....
- Depuis quelle date ? :

Précisez la spécialité du **concours que vous envisagez** :

Musique                       Danse                       Art dramatique

### Coordonnées de la commission d'équivalence de diplômes

Que vous soyez titulaire d'un diplôme délivré en France ou à l'étranger

**Centre national de la fonction publique territoriale**

Secrétariat de la commission nationale d'équivalence de diplômes

80, rue de Reully

CS 41232

75578 Paris cedex 12

Téléphone : 01 55 27 41 89



V2020 Nom

Prénom

## DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION D'ÉQUIVALENCE DE DIPLOMES

Directeur territorial d'établissement d'enseignement artistique  
Spécialité MUSIQUE, DANSE, ART DRAMATIQUE

J'autorise le secrétariat de la commission à :

- utiliser mon adresse courriel pour communiquer avec moi ou solliciter toute information concernant la présente demande ;
- transmettre éventuellement aux organisateurs du concours des informations sur les étapes de l'instruction de ma demande et sur la décision prise par la commission.

J'atteste être informé(e) de ce que :

- je dois communiquer la décision de la commission à l'organisateur du concours ;
- la commission est déconnectée des dates des concours et que de ce fait, il m'appartient de déposer ma demande d'équivalence le plus tôt possible avant la période d'inscription au concours ;
- la commission se réserve la possibilité de vérifier l'exactitude de mes déclarations ;
- en cas de décision favorable de la commission, cette décision vaudra également pour toutes mes demandes ultérieures d'inscription au même concours que celui pour lesquels elle a été rendue ou à un concours pour lequel la même condition de qualification est requise, sous réserve que ne soit intervenue une modification législative ou réglementaire de nature à remettre en cause l'équivalence accordée.
- en cas de décision défavorable de la commission, je ne pourrais présenter une nouvelle demande d'équivalence de diplôme dans le délai d'un an suivant la notification de cette décision négative
- aucun élément de mon dossier ne me sera restitué et je dois en conserver une copie avant envoi.
- toute fausse déclaration de ma part entraînera l'application des articles 441-6 et 441-7 du code pénal.

J'atteste que toutes les informations données dans le présent document et pièces qui l'accompagnent sont exactes.

La loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés s'applique au présent dossier. Elle garantit aux personnes concernées un droit d'accès et de rectification pour les données les concernant.

Fait à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_  
Signature (précédée de la mention «lu et approuvé »)

**NB** : Vous pourrez consulter le résultat des dossiers passés en commission sur le site internet du CNFPT : <http://www.cnfpt.fr/evoluer/commission-dequivalence-diplomes/presentation-commission/national>.

Le n° de votre dossier est indiqué dans le courrier d'accusé réception qui vous aura été adressé par le secrétariat de la commission d'équivalence de diplôme lors de l'enregistrement de celui-ci. Seule la décision qui vous sera notifiée par courrier aura une valeur juridique !

**DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION  
D'ÉQUIVALENCE DE DIPLOMES****Directeur territorial d'établissement d'enseignement artistique  
Spécialité MUSIQUE, DANSE, ART DRAMATIQUE**

## Pièces minimales à fournir avec le présent dossier

**(Conservez une copie de votre dossier, ce dernier ne vous sera pas restitué)**

Cette liste n'est pas exhaustive et la commission peut demander toute autre pièce ou information qu'elle jugera utile au regard du dossier fourni.

Si vous rencontrez des difficultés à réunir l'ensemble de ces pièces, n'hésitez pas à contacter le secrétariat.

### Avez-vous fourni l'ensemble des pièces nécessaires à l'étude de votre demande ?

- UN CURRICULUM VITAE A JOUR**, partant de l'emploi le plus récent vers le plus ancien. (Pour les titulaires de diplômes d'enseignement supérieurs indiquez sur votre CV tous les diplômes obtenus).
- La copie de votre **PIECE D'IDENTITE**.
- La copie de **TOUS LES DIPLOMES** détenus (CAP, BEP, Baccalauréat,...).
- Les **RELEVES DE NOTES** de tous les diplômes.
- Le **CONTENU DES DIPLOMES** par unités d'enseignement (U.E).
- Le projet pédagogique (uniquement pour les concours de la filière artistique)
- Intitulé, sommaire, introduction et conclusion des **MEMOIRES DE LICENCE et MASTER** (M1/maîtrise et master).
- Les attestations de stage et de formation continue (le cas échéant).
- La copie des justificatifs des expériences dont vous sollicitez la reconnaissance : **CONTRATS DE TRAVAIL, ARRÊTES ou CERTIFICATS DE TRAVAIL**.
- Une ou des **FICHES DE POSTES ATTESTEES et SIGNEES** par votre employeur, pour les expériences dont vous sollicitez la reconnaissance. **Ces documents doivent indiquer clairement la nature des missions confiées et leur durée ainsi que la description des activités.**
- FICHES D'ENTRETIENS D'EVALUATIONS** de votre structure/société.
- L'ORGANIGRAMME** de votre structure/société : **surlignez votre positionnement sur ces derniers.**

**Pour les candidats titulaires de diplômes étrangers et/ou justifiant d'une expérience professionnelle réalisée à l'étranger** : les diplômes, titres et attestations doivent avoir été délivrés par une autorité compétente, **Les documents, y compris ceux concernant l'expérience professionnelle doivent être présentés, le cas échéant, dans une traduction en français établie par un traducteur assermenté.**

**ATTENTION**

- Ne pas brocher les documents, ne pas les mettre dans un classeur ou dans un lutin
- Ne pas joindre tous vos bulletins de salaires
- Ne pas envoyer de supports numériques (CD, DVD et clé USB)
- Ne pas envoyer d'originaux



V2020 Nom

Prénom

## DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION D'ÉQUIVALENCE DE DIPLOMES

Directeur territorial d'établissement d'enseignement artistique  
Spécialité MUSIQUE, DANSE, ART DRAMATIQUE

### 1. Votre parcours diplômant (titres/diplômes)

1.1 Parcours déjà réalisé (vous pouvez ajouter au tableau autant de lignes que nécessaires en le photocopiant)

N°	Dates de formation (du.....au.....)	Intitulé de la formation	Durée totale en heures	Nom et ville de l'organisme de formation	Attestation, certificat ou diplôme obtenu Année d'obtention	Niveau du diplôme*
<b>Diplômes</b>						
D1						
D2						
D3						
D4						
<b>Autres formations suivies</b>						
F1						
F2						
F3						

\*inférieur au bac : niveau V, bac : niveau IV, bac+2 : niveau III, licence, maîtrise : niveau II, master 2 et plus : niveau I

1.2 Pensez-vous qu'il soit nécessaire que vous suiviez d'autres formations ?  Non  Oui Lesquelles ? Argumentez en quelques lignes

**NB : Tout diplôme devra être produit sous peine de ne pas être pris en compte par la commission.**



V2020 Nom

Prénom

**DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION  
D'ÉQUIVALENCE DE DIPLOMES**

**Directeur territorial d'établissement d'enseignement artistique  
Spécialité MUSIQUE, DANSE, ART DRAMATIQUE**

## 2. Votre parcours professionnel

*(Vous pouvez ajouter au tableau autant de lignes que nécessaire en le photocopiant)*

### Activités salariées – non salariées – bénévoles

N°	Période (du..... au.....)	Votre fonction	Temps plein ou % temps partiel	Nom et adresse de l'employeur	(1)	Activité principale de l'établissement
E1						
E2						
E3						
E4						
E5						
E6						

**(1)**

**Si vous exercez dans le secteur public**, précisez votre qualité : titulaire, stagiaire, non titulaire ou contrat aidé (de type CAE, CAV, Contrat d'apprentissage, PACTE, emploi-jeune)

**Si vous exercez dans le secteur privé**, précisez si vous êtes salarié(e) d'une grande entreprise, d'une PME, d'une association ou travailleur indépendant, profession libérale, artisan, commerçant, autre

**Si vous n'êtes pas salarié(e)**, précisez si vous êtes sans emploi, étudiant, bénévole

**DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION  
D'ÉQUIVALENCE DE DIPLOMES****Directeur territorial d'établissement d'enseignement artistique  
Spécialité MUSIQUE, DANSE, ART DRAMATIQUE**

### 3. Le contenu des activités professionnelles exercées

3.1 Précisez le ou les emploi(s) dans lesquels vous avez exercé des missions similaires à celles dévolues à un directeur d'établissement territorial d'enseignement artistique :

3.2 Décrivez les activités et les tâches que vous avez prises en charge dans les périodes déclarées en page 6 :

Activités	% du temps passé à ces activités	Tâches qui en découlent
<b>TOTAL</b>	<b>100 %</b>	

\* Le total de l'ensemble des activités doit être égal à 100 %

#### 3.3 Dans quel(s) établissement(s) avez-vous effectué ces missions ?

- |   |                          |                               |
|---|--------------------------|-------------------------------|
| Etablissement de l'éducation nationale    | <input type="checkbox"/> | temps par semaine en heures : |
| Etablissement de l'enseignement supérieur | <input type="checkbox"/> | temps par semaine en heures : |
| CRR-CRI                                   | <input type="checkbox"/> | temps par semaine en heures : |
| CRD                                       | <input type="checkbox"/> | temps par semaine en heures : |
| CRR                                       | <input type="checkbox"/> | temps par semaine en heures : |
| Ecole municipale non classée              | <input type="checkbox"/> | temps par semaine en heures : |
| Association                               | <input type="checkbox"/> | temps par semaine en heures : |
| Entreprise du secteur privé               | <input type="checkbox"/> | temps par semaine en heures : |
| Autre précisez :                          |                          |                               |

#### 3.4 Quels sont les types de publics que vous prenez (avez pris) en charge ?

- |                      |                          |                                       |
|----------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| Enfants              | <input type="checkbox"/> | indiquez les tranches d'âges & cycles |
| Adolescents          | <input type="checkbox"/> | indiquez les tranches d'âges & cycles |
| Adultes              | <input type="checkbox"/> | indiquez les cycles                   |
| Autre type de public | <input type="checkbox"/> | précisez                              |



**DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION D'ÉQUIVALENCE DE DIPLOMES**

**Directeur territorial d'établissement d'enseignement artistique  
Spécialité MUSIQUE, DANSE, ART DRAMATIQUE**

## 4. Le détail de vos compétences et aptitudes (être capable de...)

Vous êtes invité à mettre en rapport votre candidature avec les compétences attestées par le certificat d'aptitude aux fonctions de directeur des conservatoires (CRD ou CRR).

La commission vérifiera si vous pouvez justifier à la fois des conditions d'entrée en formation au CA (il faut être **soit** titulaire du **CA** aux fonctions de professeur chargé de la direction des conservatoires classés par l'État ou du **CA** aux fonctions de professeur de musique ou de danse ou d'art dramatique, **soit** attester d'une carrière ou de travaux faisant autorité dans les spécialités musique, danse ou théâtre, justifiés par une activité professionnelle de cinq années au moins,) et des compétences attestées par ce diplôme. Pour plus de précisions, contactez le secrétariat.

### 4.1 Vous renseignerez en cochant X dans ce tableau les responsabilités que vous avez exercées qui correspondent aux activités que vous avez mentionnées au 3

RESPONSABILITES EXERCEES ?	Activité 1	Activité 2	Activité 3	Activité 4	Activité 5	Activité 6	Activité 7
Gestion de budget et de moyens*							
Initiatives autonomes							
Animation réseau Partenariat**							
Montage de projets***							
Management d'un service**							
Evaluation							
Travaux de recherche dans le domaine artistique							
Enseignement****							

\* Donnez l'importance du budget que vous gérez ou avez géré

\*\* Décrivez l'équipe, le réseau, le service (fonctions, rôle, nombre, modalité de fonctionnement, finalité)

\*\*\* Fournir une copie de ces projets et indiquer clairement quelle est votre participation dans cette production. Avez-vous établi vous-même le document, seul ou en partenariat (dans ce cas, quelle partie avez-vous rédigée). Faire attester par l' élu ou le supérieur hiérarchique. Expliquez la finalité. Décrivez, si l'élaboration a été effectuée en partenariat, qui en faisait partie (fonction et rôle de chacun). Votre participation au projet doit paraître de façon claire.

\*\*\*\* Précisez l'âge des participants. Décrivez les niveaux d'enseignement, les méthodes de travail (décrivez le répertoire utilisé, les méthodes d'apprentissage utilisées, les précautions annoncées, etc.)





V2020 Nom

Prénom

**DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION  
D'ÉQUIVALENCE DE DIPLOMES**

**Directeur territorial d'établissement d'enseignement artistique  
Spécialité MUSIQUE, DANSE, ART DRAMATIQUE**

**4.2 Pour chaque réponse positive, décrivez, en quelques lignes sur papier libre, des exemples concrets mettant en évidence votre expérience en la matière, les difficultés éventuelles rencontrées et les résultats atteints.**

**4.3 Décrivez les méthodes que vous développez pour évaluer vos résultats.**



V2020 Nom

Prénom

## DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION D'ÉQUIVALENCE DE DIPLOMES

Directeur territorial d'établissement d'enseignement artistique  
Spécialité MUSIQUE, DANSE, ART DRAMATIQUE

### 5. Management

#### 5.1 Indiquez de façon précise votre position hiérarchique et fonctionnelle.

(Joindre un organigramme général de l'établissement situant votre direction ou service à l'intérieur de cet établissement et un second propre à votre service. Indiquez les fonctions, qualités ou grades de vos collaborateurs. Indiquez l'importance de votre établissement (nombre de salariés et, s'il s'agit d'un établissement public, le nombre d'habitants). Précisez votre position fonctionnelle). **Il est impératif que les éléments fournis permettent d'identifier votre positionnement au sein de l'établissement tant fonctionnel que hiérarchique.**

#### 5.2 Information, communication

5.2.1 Quels sont vos besoins en matière d'information, quels types d'informations recherchez-vous ?

5.2.2 En quelques lignes, expliquez comment vous procédez pour vous tenir au courant. Quels sont les outils et moyens que vous utilisez et pour atteindre quels objectifs ?

#### 5.3 Méthodes et moyens, organisation

5.3.1 Quels sont les méthodes et moyens que vous utilisez pour exercer vos missions ?

5.3.2 Montrez les aspects techniques des méthodes et moyens utilisés en prenant des exemples.



V2020 Nom

Prénom

## DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION D'ÉQUIVALENCE DE DIPLOMES

Directeur territorial d'établissement d'enseignement artistique  
Spécialité MUSIQUE, DANSE, ART DRAMATIQUE

**5.3.3** Décrivez la mise en œuvre de l'activité ou des activités professionnelle qui vous semblent la ou les plus représentative(s) de votre fonction et mettez en évidence les techniques particulières ou savoirs que vous devez connaître pour y procéder.

### **5.4 Difficultés managériales**

Exposez un problème managérial que vous avez rencontré lors de l'exécution de vos missions et expliquez comment vous l'avez résolu.

### **5.5 Hygiène et sécurité**

Evoquez les règles que vous devez mettre en œuvre dans ce domaine pour exercer vos missions et indiquez leur finalité.



V2020 Nom

Prénom

**DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION  
D'ÉQUIVALENCE DE DIPLOMES**

**Directeur territorial d'établissement d'enseignement artistique  
Spécialité MUSIQUE, DANSE, ART DRAMATIQUE**

## 6. Partenariats

**Indiquez vos partenariats internes et externes.**

(Ceux avec lesquels vous êtes en relation de façon régulière. Indiquez leur qualité et la finalité de ces partenariats. Joindre tout justificatif de ce partenariat et du travail qui en résulte).



V2020 Nom

Prénom

**DOSSIER DE SAISINE DE LA COMMISSION  
D'ÉQUIVALENCE DE DIPLOMES**

**Directeur territorial d'établissement d'enseignement artistique  
Spécialité MUSIQUE, DANSE, ART DRAMATIQUE**

**Etat horaire des services accomplis**

**A joindre obligatoirement au dossier de saisine de la commission d'équivalence de diplômes**

**Partie à compléter par l'employeur ou par la personne habilitée agissant par délégation**

Nom : ..... Prénom : .....

Né(e) le : ..... à : .....

Demeurant : .....

Qualité	Employeur	Ecole, conservatoire (CRC, CRI, CRD ou CRR)	Période		Durée des services			Temps partiel (incluant cumul)*	
			Temps plein ou <b>partiel</b> (préciser le %)	Du..... au.....	Ans	Mois	Jours	Récapitulatif	Récapitulatif
Grade Titulaire, stagiaire, non titulaire, contractuel...	Indiquer les nom et adresse	<u>A préciser obligatoirement</u>						Horaire total travaillé pour la <b>période</b> indiquée	Horaire total <b>ANNUEL</b> travaillé (même discipline)
<b>TOTAL GENERAL</b>									

**\* A remplir pour les seuls emplois qui ne sont pas à temps complet**

Grade et échelon actuels : Cachet de l'administration ( <b>obligatoire</b> )	Ancienneté : Fait à ..... le Signature
Nom et qualité	