

Programme



6 et 7 octobre 2026
NANCY

Les rencontres territoriales de la culture

Arts, santé et solidarités :
agir par la culture dans les territoires



RENCONTRES TERRITORIALES DE LA CULTURE

Arts, santé, solidarité : agir dans la culture dans les territoires

6 et 7 octobre 2026,
CNFPT - INSET, 1 boulevard d'Austrasie, Nancy

Contexte

À l'heure où les territoires sont confrontés à des inégalités croissantes, à l'isolement et à des fragilités économiques et sanitaires, la culture apparaît comme un levier de cohésion, de prévention et de bien-être. Par les pratiques artistiques, la rencontre, la participation ou l'accès aux droits culturels, elle contribue à la santé physique, psychique et mentale des habitantes et des habitants, et favorise un environnement plus attentif, inclusif et solidaire.

Inscrites dans le cadre des Semaines d'information sur la santé mentale (SISM) 2026, dont le thème est « Pour notre santé mentale, ouvrons-nous aux arts », les Rencontres territoriales de la culture s'attachent à mettre en lumière la contribution des arts et de la culture au bien-être individuel et collectif.

Les politiques culturelles participent chaque jour à la santé sociale des territoires : elles créent des espaces de relation, soutiennent l'expression, renforcent le dialogue, l'inclusion et la dignité. Les Rencontres territoriales de la culture 2026 interrogent la manière dont musées, bibliothèques, conservatoires, structures patrimoniales, lieux de spectacle, lecture publique et réseaux associatifs contribuent à cette dynamique. Chercheurs, professionnelles, professionnels et collectivités présenteront méthodes, outils, retours d'expérience et coopérations illustrant la capacité de la culture à agir concrètement sur le bien-être, la justice sociale et la résilience.

Replacer la culture au cœur de l'action publique locale revient à affirmer son rôle essentiel dans la construction de territoires solidaires et inclusifs.

Public(s)

Professionnels de la culture, du social et de la santé, représentants des collectivités territoriales, chercheurs et toute personne intéressée par les questions de la santé et de la solidarité dans le domaine culturel.

Programme prévisionnel

Actualisé le jeudi 3 septembre 2026

Mardi 6 octobre 2026

Salle Prouvé

- 13h00** **Accueil des participantes et participants, émargement, inscription aux ateliers**
- 13h30** **Ouverture de la journée**
Nathalie POPADYAK, directrice de l'INSET Nancy
- 13h45** **Conférence d'ouverture et échange avec le public**
Ménager le monde : arts, santé, solidarités en territoire

Intervenant :

Nicolas RIEDEL, directeur d'Auvergne-Rhône-Alpes spectacle vivant

Agir par la culture dans les territoires, c'est déplacer le regard. Il ne s'agit plus de considérer l'art comme un simple ornement, la santé comme la seule affaire du soin ou les solidarités comme des réponses d'urgence, mais de reconnaître qu'ils participent ensemble à une manière d'habiter le monde. Face aux fractures sociales, environnementales et symboliques, l'intervention artistique peut devenir un geste de réparation et d'ouverture.

Dans cette perspective, les artistes jouent un rôle essentiel dans le ménagement des territoires. Là où l'aménagement organise et planifie, le ménagement écoute, respecte et prend soin. Par leur capacité à révéler l'invisible et à faire émerger des récits sensibles, les artistes transforment les espaces en territoires vécus et porteurs de sens.

Cette attention s'étend aux personnes, aux usages et aux histoires qui traversent un lieu. Les projets artistiques ancrés dans les territoires privilégient l'écoute, la co-construction et l'adaptation aux réalités locales. Les habitants y occupent une place centrale, comme acteurs à part entière, porteurs de savoirs, de pratiques et d'imaginaires.

Une telle démarche repose sur une coopération exigeante entre artistes, institutions, associations, acteurs de l'éducation populaire et citoyens. Elle suppose confiance, partage du pouvoir d'agir et volonté de faire commun. Penser les liens entre arts, santé et solidarités, c'est ainsi affirmer que la culture est au cœur des transformations humaines et sociales à venir.

15h00 Conférence interactive

Culture, solidarités et territoires : faire de la transversalité un levier d'action publique

Intervenants :

Hervé BISEUIL, directeur des affaires culturelles, conseil départemental de Seine et Marne

Cédric HARDY, délégué général, Culture.Co

Anouchka LIOTTIER, coordinatrice de la vie du réseau et de la formation professionnelle, Culture.Co

Elise MAKHZOUM, chargée de mission Petite enfance, direction de la Protection maternelle et infantile et promotion de la santé, conseil départemental de Seine et Marne

Angélique ROBERT, Bureau des possibles / LUCAS

Comment faire de la culture un moteur des politiques de solidarité, de santé, d'éducation et d'aménagement des territoires ?

À partir de l'expérience du Conseil départemental de Seine-et-Marne, Culture·Co, le Laboratoire d'usages Culture(s) - Arts - Société (LUCAS) et les agents de la collectivité partageront les enseignements d'une démarche innovante visant à inscrire durablement la coopération entre services au cœur de l'action publique. Une table ronde nourrie de retours d'expérience concrets sur les conditions politiques, organisationnelles et humaines nécessaires pour faire de la transversalité une réalité au service des habitants.

16h30 Pause

16h45 Table-ronde et échange avec le public

Établissements culturels, santé sociale et inclusion : accompagner les parcours, renforcer les liens

Face à la progression des situations de stress, d'isolement et de vulnérabilité, les établissements culturels sont amenés à repenser leur rôle au sein des territoires. Musées, conservatoires, écoles d'art, etc. ne sont plus seulement des espaces de transmission des savoirs et des pratiques artistiques : ils deviennent aussi des lieux d'écoute, de rencontres et d'inclusion. En développant les compétences psychosociales, en favorisant l'égalité d'accès à la culture et en renforçant les liens entre les habitants, ils contribuent pleinement à la santé sociale des territoires. Comment ces institutions peuvent-elles aujourd'hui articuler ambitions artistiques, attention aux personnes et construction du vivre-ensemble ?

Détail des interventions :

Mobiliser les méthodes de l'aller-vers et de la co-construction pour renforcer les liens avec les habitantes et habitants : retour d'expérience sur la démarche participative du Musée Zoologique de Strasbourg

Joanne HUGUES, chargée de médiation et de projets culturels, Musée zoologique de Strasbourg

Pendant la fermeture du Musée Zoologique de Strasbourg pour rénovation (2022-2025), les équipes des Musées de la Ville et du Jardin des sciences de l'Université de

Strasbourg ont engagé une vaste démarche participative afin de maintenir le lien avec les habitants et de les associer à la préparation du futur musée.

À travers des temps de consultation, de concertation et de co-construction, des habitants aux profils variés, notamment des personnes peu familières des institutions culturelles, ont été invités à contribuer à la réflexion sur la future programmation culturelle du musée.

Cette intervention présentera les méthodes mises en œuvre, les défis rencontrés et les enseignements tirés de cette expérience. Elle permettra d'identifier des pistes concrètes pour développer des démarches participatives au sein d'autres équipements culturels.

Prendre soin pour mieux transmettre : l'enseignement artistique comme levier de santé sociale

Axel GARCIA, directeur du conservatoire à rayonnement communal Claude Debussy de Villiers-sur-Marne

Hélène ARLÉ, directrice générale adjointe des services en charge des affaires sociales, culturelles, de la réglementation générale, santé et petite enfance de Villiers-sur-Marne

À Villiers-sur-Marne, une réflexion engagée autour des parcours des élèves a conduit à repenser la place du conservatoire dans son territoire. Face à l'augmentation des situations de stress, d'anxiété, d'isolement ou de fragilité, il a été choisi de considérer l'élève dans toutes ses dimensions : artistique, émotionnelle, cognitive et sociale.

Cette démarche a abouti à la création d'un Pôle Inclusion, associant notamment une psychologue, aux côtés des enseignants, des familles et de partenaires spécialisés. Au-delà de l'accompagnement individuel, cette expérience interroge la contribution des établissements d'enseignement artistique à la santé sociale des territoires : développement des compétences psychosociales, lutte contre l'isolement, égalité des chances et renforcement du lien social.

Comment la culture peut-elle aujourd'hui contribuer à prendre soin des personnes autant qu'à transmettre des savoirs artistiques ?

La politique d'inclusion de l'École d'art du Calaisis : ressorts d'un partenariat structurant avec une association d'aidants.

Stéphanie LEHOCQ, cheffe de service Pôle Enfance, Institut médico-éducatif (IME) « Le Lutin des Bleuets », Association départementale de parents et d'amis des personnes handicapées mentales (Afapei) du Calaisis et **Stephen TOURON**, directeur de l'école d'art du Calaisis

Comment d'une expérimentation menée à la demande d'un acteur associatif intervenant dans le champ de l'accompagnement des familles et des personnes en situation de handicap est née une action cohérente devenue un véritable enjeu du projet d'établissement d'une structure culturelle dédiée à l'enseignement spécialisé en arts plastiques et visuels ? Quels leviers ? Quelles modalités concrètes et du partenariat ? Quels freins à la mise en œuvre du plan d'actions ?

Le témoignage d'un binôme opérateur sans cesse en recherche des voies et moyens pour créer les conditions d'une accessibilité réelle à l'offre culturelle.

Le musée, laboratoire vivant du bien-être : Quand le musée et le soin se mettent au service du mieux-être de l'individu.

Intervenante :

Lucie CHAPPE, responsable du service des publics des musées de la Ville de Nancy, chargée de la stratégie « Bien-être et santé au musée »

Un musée qui soigne, qui rassemble, qui libère. Et si le musée devenait bien plus qu'un lieu d'exposition ? Et s'il s'affirmait comme un espace de vie, de respiration, de reconnexion à soi et aux autres ? Aujourd'hui, face aux défis de l'isolement, de la maladie et de la précarité culturelle, les musées ont une mission nouvelle à embrasser : celle de devenir des acteurs majeurs du bien-être, des laboratoires d'humanité où l'art ne se contente pas d'embellir le regard, mais transforme les vies. En adaptant leurs espaces, leurs parcours et leurs discours, ils deviennent des havres où chacun, quel que soit son état de santé ou son histoire, trouve sa place.

18h00 Fin de la 1^{ère} journée

Mercredi 7 octobre 2026

8h45 - 9h15 **Accueil des participants**

9h15 - 10h15 **Ateliers participatifs, de partage d'expériences ou visites**
10h30 - 11h30 **inspirantes**

Deux ateliers au choix sur inscription lors de l'émargement le mardi 6 octobre (à l'exception de la visite apprenante au musée des Beaux-arts de Nancy)

Atelier 1 (9h00 - 11h15)	Visite apprenante au musée des Beaux-arts de Nancy
---	---

Le musée comme espace de bien-être, d'inclusion et d'accessibilité

Lucie CHAPPE, responsable du service des publics des musées de la Ville de Nancy, chargée de la stratégie « Bien-être et santé au musée »

Comment les musées peuvent-ils contribuer au bien-être, à l'inclusion et à la qualité de vie de tous les publics ?

Cette visite apprenante propose une immersion dans des démarches concrètes associant culture, santé et accessibilité.

À travers une initiation à la sophrologie et une sensibilisation à la déficience visuelle, les participants expérimenteront différentes approches favorisant l'attention à soi, la découverte sensible des œuvres et la prise en compte de la diversité des publics. Un temps d'échange collectif permettra de mettre en perspective ces expériences et de réfléchir au rôle des institutions culturelles dans la construction de territoires plus inclusifs et accueillants.

Atelier 2	Coopération culture-social : expérimenter des outils pour agir ensemble
------------------	--

Intervenants :

Cédric HARDY, délégué général, Culture.Co

Anouchka LIOTTIER, coordinatrice de la vie du réseau et de la formation professionnelle, Culture.Co

Cet atelier immersif propose aux participants d'explorer les mécanismes qui favorisent ou freinent la coopération entre les secteurs de la culture et du social. À partir d'outils développés par le LUCAS et éprouvés dans le cadre de la stratégie « Culture, Publics et Territoires » du Département de Seine-et-Marne, les participants travailleront sur les enjeux de langage professionnel, de réciprocité des partenariats, de gouvernance et de dynamiques collectives. Une séquence participative pour repartir avec des méthodes concrètes, transférables dans les collectivités et les projets de territoire.

Atelier 3

Culture et santé mentale : la NOP-Galerie, décroisonner par l'image

Intervenant :

Jean-Yves CAMUS, directeur du Nouvel observatoire photographique du Grand Est

Implantée au sein du Centre Psychothérapique de Nancy-Laxou, la NOP-Galerie est un espace culturel à part entière, ouvert aux patients, aux soignants comme à tous les publics. À partir de cette expérience, l'intervention montrera comment une programmation photographique exigeante, associant expositions, résidences, ateliers et médiation, peut déplacer les frontières entre psychiatrie, culture et territoire. Il ne s'agit pas de présenter l'art comme un soin, mais d'interroger sa capacité à créer de la rencontre, à favoriser l'expression et la participation, et à transformer les représentations de la maladie psychique. Ce partage d'expérience abordera la genèse du projet, ses partenariats, ses publics et ses effets concrets, tout en ouvrant une réflexion sur la manière dont un lieu culturel peut contribuer au décroisonnement des institutions et à la déstigmatisation de la santé mentale.

Atelier 4

L'hospitalité en bibliothèque : accueillir la diversité, construire le commun (sous réserve)

À l'heure où les bibliothèques affirment leur rôle de lieux de vie, de dialogue et de cohésion sociale, la question de l'hospitalité s'impose comme un enjeu majeur pour les professionnels de la culture. Cet atelier invitera les participants à interroger leurs pratiques d'accueil, leurs espaces et leurs relations aux publics. Comment accueillir sans exclure ? Comment concilier ouverture à toutes et tous, accessibilité, respect des différences et qualité du vivre-ensemble ? Un temps d'échange et de réflexion collective pour explorer les dimensions éthiques, professionnelles et citoyennes de l'hospitalité au sein des équipements culturels.

Atelier 5

L'élève, l'artiste et la personne : faut-il repenser les parcours en conservatoire ? Quand la santé mentale entre au conservatoire.

Axel GARCIA, directeur du conservatoire à rayonnement communal Claude Debussy de Villiers-sur-Marne

Hélène ARLE, directrice générale adjointe des services en charge des affaires sociales, culturelles, de la réglementation générale, santé et petite enfance de Villiers-sur-Marne

L'enseignement artistique transmet bien davantage qu'une technique ou un répertoire. Il confronte les élèves au doute, à l'échec, à l'évaluation, au regard des autres, à l'exposition de soi et parfois à des émotions d'une grande intensité. Pourtant, ces dimensions restent souvent à la périphérie des réflexions pédagogiques. À Villiers-sur-Marne, nous sommes partis d'une question simple : comment

accompagner un élève lorsque les difficultés qu'il rencontre ne sont pas uniquement artistiques ? Que faire lorsque le trac devient paralysant, lorsque la confiance s'effondre, lorsque les troubles d'apprentissage compliquent le parcours ou lorsque les enseignants se sentent démunis face à certaines situations ? Cette réflexion a conduit à réunir autour des élèves des compétences qui dialoguent rarement dans un conservatoire : psychologues, musicothérapeutes, spécialistes des neurosciences de l'éducation, orthophonistes, enseignants, directions et partenaires extérieurs. L'atelier proposera un retour d'expérience sur cette démarche, ses limites, ses questionnements et les transformations qu'elle implique pour les établissements d'enseignement artistique.

Atelier 6

Quels rôles les artistes ont-ils à jouer dans la transformation culturelle d'un territoire ?

Clémence BUCHER, artiste, responsable artistique de la compagnie Basses fréquences

Laurence MENER, gérante et codirectrice d'Artenréel

Jullia VALLVE, chargée de mission, espace Berlioz, ville de Plombières-les-Bains

Cordélia FAURE, chargée de mission, espace Berlioz, ville de Plombières-les-Bains

Comment associer les habitants à la transformation d'un lieu patrimonial et en faire un projet culturel partagé ? À Plombières-les-Bains, la réhabilitation de l'ancien casino en Espace Berlioz s'accompagne d'une résidence artistique de territoire de trois ans, portée par la compagnie Basses Fréquences. Fondée sur l'écoute, la participation et la co-construction, cette démarche invite les habitants à prendre part à l'invention des futurs usages du lieu et à la redynamisation du centre-ville. À travers cette expérience, l'atelier explorera la manière dont la création artistique peut accompagner les transitions territoriales, renforcer le sentiment d'appartenance et faire émerger de nouvelles formes de coopération entre acteurs publics, artistes et citoyens.

11h45 **Pause déjeuner**

(restaurant administratif Stanislas-Meurthe, 7 boulevard d'Austrasie 54000 NANCY)

13h15 **Conférence flash**

Jérôme Belmon, chef du département des bibliothèques au ministère de la Culture (sous réserve)

13h45 **Table-ronde et échange avec le public**

Trois enjeux pour la culture en Mission Locale

Intervenants :

Edouard BARRA, photographe indépendant

Lamia BENCHIKOU, responsable de Secteur Contrat d'Engagement Jeune Mission Locale du Pays Messin

Audrey COSSALI, chargée de projets Mission Locale de l'arrondissement de Dijon

Camille GRASSER, chargée des publics, 49 Nord 6 Est – FRAC Lorraine

Amel KOUZA, directrice de l'Institut Bertrand Schwartz

Olivier GAILLET, directeur du pôle métier et partenariat de l'Union nationale des missions locales

Stéphanie GEMBARSKI, coordinatrice des dynamiques liées à l'égalité, aux diversités et aux pratiques artistiques et culturelles, FEDELIMA, fédération nationale des lieux de musiques actuelles

Quelle place la culture peut-elle occuper dans les parcours d'insertion des jeunes ? L'accès à la culture est une des sept thématiques composant l'approche globale de l'accompagnement en Mission Locale.

Deux professionnelles des Missions Locales du Pays Messin et de l'arrondissement de Dijon partageront avec un de leur partenaire culturel leurs actions. Leurs présentations illustreront comment l'accompagnement à la création et à l'expression, l'accès à l'offre culturelle et la découverte des métiers du secteur culturel contribuent à l'insertion sociale et professionnelle des jeunes qu'elles accompagnent et favorisent leur émancipation.

15h15 Témoignage et échange avec le public

La culture au cœur du soin, quand la rencontre artistique transforme l'accompagnement : l'exemple de Musique vivante en institution

Intervenante :

Myriam LOUELHI, directrice adjointe de l'Éducation en charge des affaires culturelles, département de la Meurthe et Moselle

Né en 1981 et impulsé par l'agence culturelle de Meurthe et Moselle (organisme dépendant du conseil départemental) le dispositif "musique vivante en gériatrie" s'est imposé au fil des années, telle une politique d'accompagnement de la fin de vie. Son origine visait à désenclaver sur le plan culturel, les Maisons de retraite" et permettre à leurs résidents de bénéficier d'une programmation musicale de qualité conjuguant le principe de découverte à leurs références musicales. C'est au travers de plus de 250 concerts déployés au sein d'une trentaine de maisons de retraite que ce dispositif s'est durablement ancré dans ces établissements. L'évolution de la prise en charge des personnes âgées à domicile, a considérablement modifié le profil des personnes âgées (moyenne d'âge plus élevée, dépendances physique, psychique et cognitive), induisant la nécessité de faire évoluer ces modalités d'intervention musicales. De ce constat, des interventions au chevet des résidents des EHPAD ont été initiées et conduites par des musiciens spécifiquement formés. Les constats relatifs au bien-être observés par les professionnels de santé, ont conduit l'agence culturelle à déployer son dispositif en pédiatrie et dans le domaine du handicap et à instaurer des cycles de formation pour les personnels soignants. Dans son volet gériatrique, MVI est une action fondée sur une volonté d'humanisation qui consiste à accompagner dans la dignité les personnes en fin de vie. Elle revendique aussi le droit inaliénable de tout être humain à s'émouvoir au-delà de toutes les pertes. En pédiatrie, elle offre un chemin... C'est l'ensemble de cette action pilotée depuis 45 ans par le Département de Meurthe-et-Moselle qui sera présenté, lors des rencontres territoriales de la Culture.

16h15

Clôture des Rencontres territoriales de la culture

Dorothée RACHULA, responsable nationale de spécialité culture, CNFPT - INSET de Nancy

Monika REYNET, assistante de direction, facilitatrice graphique, CNFPT - INSET de Nancy

À partir des témoignages, débats, ateliers et expériences partagés durant ces deux jours, une restitution sensible et réflexive des principaux enseignements de la rencontre sera proposée. Les dessins réalisés en direct par une facilitatrice graphique offriront un regard sur les thèmes abordés, les idées fortes, les questionnements et les perspectives qui ont émergé. Un temps de synthèse et de mise en récit pour prendre du recul, valoriser l'intelligence collective mobilisée et prolonger la réflexion sur la place de la culture dans les dynamiques de santé, de solidarité et de transformation des territoires.

Partenariats

Ministère de la Culture

La programmation des Rencontres territoriales de la Culture a été établie avec l'appui de l'INSET d'Angers

INFORMATION ET INSCRIPTION

Les agents territoriaux sont invités à se rapprocher de leur service formation pour s'inscrire en ligne et bénéficier d'une attestation de formation (Inscription en ligne).

Code structure : 46 ; Code stage : SXGDF ; Code session : 001, soit **46 SXGDF 001**

CONTACTS

Dorothee RACHULA, responsable nationale de spécialité culture,
tél. : 03 83 19 22 20 / dorothee.rachula@cnfpt.fr

Marion CHEVALIER, assistante de spécialités,
Tél. : 03 83 19 22 08 / marion.chevalier@cnfpt.fr