

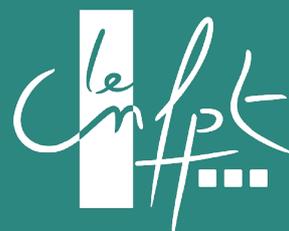
[Culture]

Lecture publique
Politiques d'action culturelle
Enseignement artistique
Techniques du spectacle
Patrimoine

2025



L'OFFRE DE
FORMATION
GRAND EST



LA CONDUITE D'UN PROJET CULTUREL

Durée **3 jours présentiels + 0.5 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

NANCY
Code IEL : 82:0L41B039
du 10 au 12/03/2026

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

 Une adresse courriel personnelle est
nécessaire à l'inscription

Code stage : 0L41B

PUBLIC

- directrices ou directeurs de l'action culturelle
- cheffes et chefs de projets culturels
- responsables de services et d'équipements culturels
- responsables de services et de structures enfance-jeunesse ayant à concevoir un projet culturel.

OBJECTIFS

- acquérir des outils méthodologiques pour :
 - concevoir et mettre en œuvre un projet culturel,
 - définir la méthodologie du projet culturel du point de vue de ses enjeux,
 - élaborer le cahier des charges du projet.

CONTENU

- la méthodologie du projet :
 - les valeurs sociales, cognitives, esthétiques et artistiques,
 - les objectifs du projet,
 - l'architecture du projet, son programme : analyse par domaines et fonctions.
- l'analyse des ressources internes et externes à la collectivité :
 - les services et acteurs locaux impliqués,
 - les différentes procédures d'intervention,
 - les partenaires externes,
- la rédaction du cahier des charges.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'activités à distance accessibles depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT qui se compose d'une e-communauté de stage de 0,5 jour qui permet partage de ressources et démarche collaborative entre les stagiaires et l'intervenant ou l'intervenante. Les 2 jours présentiels articulent pratique et théorie, analyse de cas concrets et retours d'expérience.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'une adresse courriel individuelle et d'un ordinateur connecté.

LE MANAGEMENT D'UNE DIRECTION CULTURELLE

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

CLERMONT-FERRAND
Code IEL : 80: SX2NR010
24-26/09/25

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

STRASBOURG
Code IEL : 82: SX2NR008
15-17/10/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

PARIS
Code IEL : 84: SX2NR009

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

Code stage : SX2NR

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, chefs et cheffes de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- analyser, organiser, hiérarchiser les missions dans le cadre d'un projet d'une direction culturelle.
- constituer un référentiel professionnel afin de mieux organiser, hiérarchiser ses missions à partir des éléments qui caractérisent sa fonction.
- organiser les équipes et les personnels administratifs.

CONTENU

- les fonctions du directeur - de la directrice de l'action culturelle :
 - le cadre normatif des politiques culturelles, du diagnostic à la démarche projet,
 - l'animation d'une équipe : conseiller, orienter, valoriser, soutenir,
 - l'utilisation des moyens d'action financiers, techniques, humains, procédures transversales.
- l'organigramme de la direction et la structuration des équipements culturels :
 - communication interne et externe,
 - définition des procédures,
 - résolution des problèmes stratégiques ou quotidiens,
 - hiérarchisation des activités.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation fondée sur l'alternance des apports théoriques et de la pratique.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LES MODES DE GESTION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

METZ
Code IEL : 82: SX00R023
18-19/09/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

CLERMONT-FERRAND
Code IEL : 80: SX00R024
27-28/11/25

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

 Une adresse courriel personnelle est
nécessaire à l'inscription

Code stage : SXOOR

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- maîtriser les cadres juridiques de gestion d'un équipement culturel en cohérence avec la politique culturelle de la collectivité,
- maîtriser les caractéristiques propres à chacun des grands secteurs culturels : spectacle vivant, patrimoine, action culturelle.

CONTENU

- réflexion sur le choix d'un mode de gestion pour les équipements culturels publics,
- définition des instruments de gestion des équipements et des services publics culturels dans un cadre de droit public,
- analyse de la procédure de délégation de service public et les instruments de gestion des équipements et des services publics culturels dans un cadre de droit privé,
- relation entre l'intercommunalité et la gestion des équipements culturels publics.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'organise autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence à distance sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

11N07 Directeur ou directrice et cadre chargés d'établissements patrimoniaux

LA DÉMARCHE ÉCO-CIRCULAIRE DANS LES LIEUX ET ÉTABLISSEMENTS CULTURELS

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

COLMAR
Code IEL : 82: SXLO0015
24-25/03/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

TROYES
Code IEL : 82: SXLO0013
14-15/10/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

 Une adresse courriel personnelle est
nécessaire à l'inscription

Code stage : SXLOO

PUBLIC

Professionnelles et professionnels de la culture.

OBJECTIFS

- appréhender l'économie circulaire appliquée au secteur culturel,
- développer une démarche écologique à l'échelle de l'organisation en déterminant les périmètres d'action.

CONTENU

- la stratégie nationale en matière de développement durable et plus spécifiquement d'économie circulaire, les acteurs institutionnels et territoriaux, les réseaux culturels de l'économie circulaire,
- l'économie circulaire appliquée au secteur culturel : Gestion des matériaux et des déchets, Sobriété et achat durable: éco-conception, écologie culturelle et territoriale, allongement de la durée d'usage, sobriété numérique, Programmation, et actions auprès des publics
- gestion du bâtiment et sobriété des services associés (alimentation, communication, médiation),
- les phases, les étapes et les leviers d'un projet éco-responsable et sa gouvernance
- la mobilisation des acteurs et les publics,
- les initiatives écoresponsables et solidaires dans le secteur de la culture.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation alternera des apports théoriques, illustrations, retours d'expérience dont certaines ressources à consulter à distance en amont du temps présentiel.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N05 Culture et territoire

LE PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DANS UN PROJET DE TERRITOIRE

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

STRASBOURG
Code IEL : 82: SXCOJ040
26-28/05/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : SXCOJ

PUBLIC

Directeurs et directrices de l'action culturelle, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres exerçant des responsabilités dans un service culturel, de la jeunesse, de la vie associative, médiateurs ou médiatrices culturels, chargés de mission, cheffes ou chefs de projet culturel en charge de développement des publics et des territoires.

OBJECTIFS

- identifier les enjeux et les étapes d'un projet culturel de territoire,
- identifier les leviers de mise en œuvre d'un parcours d'Éducation artistique et culturelle sur les territoires,
- appréhender l'action culturelle locale,
- développer les connaissances mutuelles, favoriser une meilleure synergie des différentes approches et pratiques,
- concevoir et mettre en œuvre les projets en transversalité et en partenariat.

CONTENU

- les dispositifs des collectivités territoriales et de l'État : textes de références,
- l'action culturelle des collectivités territoriales et la place de l'éducation artistique et culturelle,
- le rappel de la méthodologie : le projet culturel de territoire,
- la définition et la mise en œuvre d'un parcours d'éducation artistique et culturelle,
- l'illustration concrète d'un dispositif d'éducation artistique et culturel mis en œuvre sur le territoire et/ou visite in situ.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- méthodologie, cas pratiques, et échanges d'expérience,
- visite in situ et/ou illustration concrète d'un dispositif d'éducation artistique et culturel mis en œuvre sur le territoire.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- I2L11 Organisation et complémentarité des politiques éducatives territoriales
- I2N05 Culture et territoire
- I2L11 Organisation et complémentarité des politiques éducatives territoriales

LE PARTAGE DE LA COMPÉTENCE CULTURE ENTRE LES DIFFÉRENTS ÉCHELONS TERRITORIAUX

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

NANCY
Code IEL : 82: SXNOE002
27 et 28/01/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : SXNOE

PUBLIC

Directrices et directeurs généraux des services Directrices et directeurs adjoints DGA et cadres des services Cultures des collectivités.

OBJECTIFS

- connaître le cadre légal de la répartition et de la prise de compétences,
- distinguer les compétences obligatoires et les compétences partagées,
- penser le partage de compétence dans le champ de la culture.

CONTENU

- le cadre légal de la répartition et de la prise de compétences,
- la notion de compétence partagée avec l'exemple de la culture,
- les compétences obligatoires culturelles,
- la méthodologie pour envisager la complémentarité des politiques publiques culturelles entre les collectivités.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances, méthodologie, échanges d'expériences

PRÉ-REQUIS

Aucun

LA CONCEPTION ET L'ANIMATION D'UN PROJET CULTUREL PARTICIPATIF

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

MÂCON
Code IEL : 81: SX31G003
29-30/01/25

Guénaelle MIGNOT
BOURGOGNE FRANCHE COMTE
guenaelle.mignot@cnfpt.fr

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
Code IEL : 82: SX31G005
03-04/03/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

MÂCON
Code IEL : 81: SX31G006
10-11/12/25

Guénaelle MIGNOT
BOURGOGNE FRANCHE COMTE
guenaelle.mignot@cnfpt.fr

Code stage : SX31G

PUBLIC

Chargées et chargés de production, responsables des affaires culturelles, médiateurs et médiatrices culturels, et l'ensemble des agents de la culture

OBJECTIFS

- distinguer les enjeux et la stratégie d'un projet culturel participatif,
- repérer la place et le rôle de l'acteur culturel, de l'artiste, des partenaires et des citoyens,
- concevoir et mettre en œuvre un projet culturel participatif,
- identifier les outils de gestion et d'animation d'un projet culturel participatif.

CONTENU

- la stratégie, les objectifs poursuivis dans la démarche projet,
- les droits culturels et les enjeux participatifs,
- les niveaux et types de participation,
- les étapes de construction du projet,
- les outils d'animation et de suivi dans une démarche collaborative.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissance, échanges de pratique, études de cas

PRÉ-REQUIS

aucun

LA MÉTHODE ET LES OUTILS POUR CONDUIRE UNE STRATÉGIE DE MÉCÉNAT CULTUREL

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

METZ
Code IEL : 82: SXMC1069
09-10/10/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

BESANÇON
Code IEL : 81: SXMC1074
04-05/03/26

Guénaelle MIGNOT
BOURGOGNE FRANCHE COMTE
guenaelle.mignot@cnfpt.fr

Code stage : SXMC1

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- diversifier les ressources comme enjeu de développement des politiques culturelles,
- susciter l'engagement de nouveaux partenaires dans une manifestation culturelle ou patrimoniale,
- rechercher des mécènes privés,
- adapter son projet au territoire.

CONTENU

- recherche de mécénat : dispositions fiscales, modalités pratiques et cadres juridiques,
- création d'un club de partenaires,
- développement du mécénat et relation au territoire : comment préparer et construire une démarche de mécénat, comment gérer ses partenariats,
- formalisation d'un partenariat et engagement des collectivités territoriales,
- optimisation de la diversification des ressources prévues,
- contribution à une nouvelle forme de relation entre public, critiques culturelles et mécènes,
- développement local culturel.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Mise en situation et échange d'expérience.

MOBILISATION DES FONDS EUROPÉENS POUR UN PROJET CULTUREL

Durée **2 jours présentiels**

Niveau **Approfondissement**

STRASBOURG
Code IEL : 82: SX50E018
06-07/11/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : SX50E

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales, tout cadre chargé des projets européens.

OBJECTIFS

- identifier les enjeux de développement culturel pour l'Union Européenne,
- connaître la stratégie européenne et la programmation 2021-2027, la stratégie et les dispositifs de la programmation,
- clarifier les étapes des appels à projets,
- intégrer le travail en réseau et les coopérations internes et externes aux collectivités dans le processus de montage de projet,
- identifier le rôle des partenaires institutionnels : région, intercommunalité.

CONTENU

- finalités et objectifs de l'action culturelle,
- travail en réseau et coopérations internes et externes aux collectivités,
- sources d'information,
- dispositifs existants : ressources, programmes, fonds mobilisables,
- analyse des principes généraux et critères d'éligibilité,
- identification des programmes mobilisables.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques. Etudes de cas : bonnes/mauvaises pratiques. Retour sur projets financés.

L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION (EMI) À L'HEURE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

(IA) 

Durée **1 jour**

Niveau **Fondamentaux du métier**

STRASBOURG
Code IEL : 82:C4BIE001
25/03/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : C4BIE

PUBLIC

agents et agentes des bibliothèques et des médiathèques

OBJECTIFS

- Comprendre le fonctionnement des principaux outils d'intelligence artificielle génératives de textes ou d'images
- Développer son esprit critique face aux informations
- Découvrir des ateliers d'EMI
- Réfléchir à la mise en place d'ateliers EMI dans sa structure

CONTENU

- Modes de fonctionnement et enjeux d'outils d'IA actuels
- Manipulation d'outils d'IA générative de textes et d'images
- Les enjeux de l'EMI
- Exemples inspirants d'ateliers d'EMI sur la thématique de l'IA
- Découverte d'ouvrages traitant de l'IA

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

apport de connaissances, échanges, ateliers

LES BIBLIOTHÈQUES VERTES : LA MISE EN VALEUR DES COLLECTIONS AUTOUR DE L'ENVIRONNEMENT ET DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

METZ
Code IEL : 82:SBIN003
24-25/02/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

SAINT-MARTIN-D'HÈRES
Code IEL : 80:SBIN002
19-20/06/25

Christophe Paym
AUVERGNE RHÔNE ALPES
04 72 32 43 46

Code stage : SBIN

PUBLIC

Bibliothécaires

OBJECTIFS

- Identifier les enjeux de l'information sur la transition écologique et l'environnement
- Repérer la place des structures de lecture publique dans cette information
- Envisager des actions autour des collections

CONTENU

- L'information autour de la transition écologique et de l'environnement : enjeux et débats
- Le rôle des médiathèques dans la diffusion de l'information sur cette thématique
- La constitution de ressources documentaires utilisables : supports physiques, ressources numériques
- Leur valorisation à travers la communication, les animations

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Ateliers et travaux de groupe, mises en situation d'animation

PRÉ-REQUIS

Aucun

LES BIBLIOTHÈQUES VERTES, ACTRICES DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Durée **2 jours présentiels + 0.5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
Code IEL : 82:SVVOL033
03-04/03/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

REIMS
Code IEL : 82:SVVOL061
29-30/09/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

MÂCON
Code IEL : 81:SVVOL069
30-31/03/26

Guénaelle MIGNOT
BOURGOGNE FRANCHE COMTE
guenaelle.mignot@cnfpt.fr

 Une adresse courriel personnelle est
nécessaire à l'inscription

Code stage : **SVVOL**

PUBLIC

Personnels des bibliothèques

OBJECTIFS

- acquérir des repères sur l'écoresponsabilité des bibliothèques: textes réglementaires, normes, expériences.
- initier un travail pédagogique auprès des différents acteurs et des usagers.
- traduire les objectifs de développement durable dans son projet culturel et d'établissement,
- intégrer la dimension environnementale et écoresponsable dans le cadre de la construction, la rénovation et l'entretien des équipements culturels.

CONTENU

- les normes optimisant la qualité environnementale, l'utilisation de matériaux naturels et produits biodégradables avec un traitement écoresponsable des déchets, et leurs impacts sur les bibliothèques
- l'offre documentaire matérielle et dématérialisée écologiquement responsable: orientation, contenu, communication,
- la prise en compte de l'impact écologique dans le traitement de la chaîne du livre: films de protection, pilon, désherbage, les abris-livres, dons,
- la prise en compte de la dimension écologique dans la programmation de l'action culturelle et dans la pratique partenariale, la sensibilisation du public aux objectifs du développement durable de l'ONU,
- la participation des utilisateurs dans la vie de la bibliothèque verte: la grainothèque, l'atelier de recyclage.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation alternera un temps de formation à distance (ressources formatives à consulter, e-communauté) et un temps en présentiel (apports, échanges d'expériences, cas pratiques)

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec un accès Internet, d'un casque et d'une adresse courriel individuelle

NOUVEAU

BIBLIOTHÈQUES VERTES: POUR UN CIRCUIT DU LIVRE PLUS DURABLE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

CLERMONT-FERRAND
Code IEL : 80:C4B5F003
10-11/04/25

Christophe Paym
AUVERGNE RHONE ALPES
04 72 32 43 46

STRASBOURG
Code IEL : 82:C4B5F001
02-03/06/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

METZ
Code IEL : 82:C4B5F002
17-18/11/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : **C4B5F**

PUBLIC

agentes et agents des bibliothèques

OBJECTIFS

- Connaître les objectifs de développement durable (ODD) et appréhender leurs enjeux dans les bibliothèques
- Penser sa politique documentaire et le circuit des documents de sa structure de manière plus vertueuse
- Découvrir des pistes d'actions concrètes en faveur d'un circuit des documents plus durable

CONTENU

- Rappel des objectifs de développement durable
- Définition, enjeux et contexte des ODD en bibliothèque
- Leviers possibles dans sa politique documentaire: offre, orientation; communication
- Impacts écologique dans le circuit et la chaîne du livre: acquisition, équipement/traitement des collections; valorisation, désherbage
- Identification des partenaires locaux possibles engagés dans le développement durable
- Exemples de bonnes pratiques pour verdier le fond documentaire

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

apports théoriques, échanges, travaux de groupe et d'intelligence collective

PRÉ-REQUIS

aucun

LE PROJET D'ÉTABLISSEMENT EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

NANCY
Code IEL : 82: SX20L034
27 et 28/02/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX20L

PUBLIC

Directeurs et directrices, directeurs adjoints et directrices adjointes et cadres de bibliothèques.

OBJECTIFS

- situer la bibliothèque dans le cadre et la logique de l'action publique : le management appliqué aux bibliothèques,
- faire valoir l'importance du diagnostic du territoire et des besoins des usagers qui en découlent,
- mettre en œuvre des méthodes, des outils de pilotage et d'évaluation.

CONTENU

- approche théorique des bibliothèques, des politiques publiques et de l'action publique,
- étude de la mercatique des bibliothèques, du projet d'établissement, du projet de service,
- le management opérationnel,
- la normalisation et la production des données, les indicateurs de performance,
- la définition d'objectifs opérationnels, l'organisation du recueil des données et réalisation de tableaux de bord, l'analyse et
- la communication des données, prise de mesures correctrices.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'organise autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence à distance sous forme de e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle.

LA STRATÉGIE D'UNE POLITIQUE DOCUMENTAIRE EN RÉSEAU

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

STRASBOURG
Code IEL : 82: SX31C018
26-27/05/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

VANNES
Code IEL : 05: SX31C015
09-10/10/25

Carole VIDAL
DELEGATION BRETAGNE
02 97 47 71 10

ANGERS
Code IEL : 17: SX31C017
19-20/03/26

Nathalie Lenglet
DELEGATION PAYS DE LA LOIRE
0241773732

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX31C

PUBLIC

Directeurs ou directrices, directeurs ou directrices adjoints, cadres de bibliothèques et responsables de la constitution des collections.

OBJECTIFS

- mettre en pratique une politique documentaire en réseau,
- intégrer et analyser les territoires, les besoins des usagers, la commande politique,
- organiser ses moyens pour optimiser le travail documentaire,
- proposer une démarche en matière de segmentation, de programmation et d'évaluation des objectifs,
- définir la complémentarité entre supports physiques connus et offres dématérialisées,
- intégrer les potentialités offertes par la transition bibliographique,
- établir une veille sur l'évolution sociologique et économique du territoire, les variations des politiques publiques, et les évolutions technologiques.

CONTENU

- le concept de politique documentaire en réseau,
- le lien entre politiques publiques et orientations documentaires,
- les outils d'analyse du territoire et des besoins des usagers appliqués à l'offre documentaire, les méthodes et outils
- pour une évaluation partagée de l'offre documentaire,
- la définition des formes d'organisation en réseau,
- la gouvernance et le pilotage d'une politique documentaire en réseau.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'organise autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence à distance sous forme de e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle.

L'ATELIER CRÉATIF AUTOUR DU LIVRE, OUTIL DU PROJET SOCIO-CULTUREL DE LA MÉDIATHÈQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
Code IEL : 82:OL458012
17-18/03/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : OL458

PUBLIC

Agent.e.s des bibliothèques toutes catégories

OBJECTIFS

Mettre en place et réaliser un atelier créatif autour du livre et l'intégrer dans un projet culturel de médiathèque

CONTENU

- Les livres : identifier les livres dans la diversité et la richesse des fonds de bibliothèque qui permettent la création d'ateliers (livres d'art, livres désherbés...)
- L'inscription dans le projet culturel : découverte de l'art, développement du rôle social envers les personnes en réinsertion, toucher des publics diversifiés, création du lien intergénérationnel (jeunes, adultes, personnes âgées...)
- L'inscription dans le territoire : partenariat avec les associations, les galeries, les auteurs et artistes..., associer les usagers en tant qu'acteurs du projet
- Typologie des ateliers créatifs : réalisation de livres objets, projet autour d'un thème ou d'un artiste, fabrication d'objets...

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et étude de cas

PRÉ-REQUIS

Aucun prérequis n'est identifié pour ce stage

LA PARTICIPATION DES USAGERS EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

ÉPINAL
Code IEL : 82:OL4EJ032
04-05/12/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4EJ

PUBLIC

Agentes, agents et responsables des bibliothèques

OBJECTIFS

- identifier l'intérêt de faire participer les usagers des bibliothèques,
- construire des services en adéquation avec les attentes des publics,
- prendre en compte les attentes sociales des citoyens vis-à-vis de leur bibliothèque,
- comprendre les modes opératoires de fabrication de la bibliothèque par les usagers.

CONTENU

- les types d'actions construites avec les usagers, par les usagers : ateliers créatifs participatifs, participation à la programmation culturelle, participation à la politique d'acquisition, design de services, co-gestion de la bibliothèque,
- les services orientés usagers (UX),
- la place du bibliothécaire : adaptation (impacts RH), développement des compétences et nouvelles postures professionnelles.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation comporte un temps à distance sous la forme de consultation de ressources sur la plateforme numérique du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LE RÔLE ET LES MISSIONS D'UN CHARGÉ OU D'UNE CHARGÉE D'ACCUEIL EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jours présentiels + 1 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

METZ
Code IEL : 82: SXZ4N052
16-17/10/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXZ4N

PUBLIC

Chargées et chargés d'accueil en bibliothèque.

OBJECTIFS

- décrire et délimiter l'environnement des bibliothèques pour mieux appréhender le rôle du chargé ou de la chargée d'accueil,
- repérer les besoins de la population au regard des missions préalablement définies,
- situer ses missions et son rôle dans cet environnement.

CONTENU

- le rôle et les missions des bibliothèques sur le territoire, en lien avec les autres acteurs,
- les éléments de connaissance des publics,
- l'accueil aujourd'hui : automatisation du prêt, éparpillement de l'information, diversité des ressources,
- l'orientation, le renseignement et l'accompagnement du public,
- le repérage des situations de violences conjugales - sensibilisation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation comprend un échange entre stagiaires et/ou l'intervenante ou l'intervenant sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT. Des ressources sont également à consulter sur cette plateforme.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à internet et d'une adresse courriel individuelle.

NOUVEAU

LE DROIT D'AUTEUR EN PRATIQUE POUR LES BIBLIOTHÉCAIRES

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

STRASBOURG
Code IEL : 82:C4BDA001
Stage programmé ultérieurement

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : C4BDA

PUBLIC

agentes et agents des bibliothèques

OBJECTIFS

- Appréhender les bases des notions juridiques relatives au droit d'auteur, à la propriété intellectuelle, et aux droits voisins
- Repérer les activités courantes de sa bibliothèque mettant en jeu ces notions juridiques
- Acquérir une méthodologie pour identifier les situations mettant en jeu ces notions juridiques, les analyser et agir dans leur respect

CONTENU

- Principes généraux du droit d'auteur, de la propriété intellectuelle et des droits voisins
- Cas pratiques de l'exercice de ces droits en bibliothèque

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

exposé, cas pratiques

PRÉ-REQUIS

-

LES OUTILS DE L'INCLUSION EN BIBLIOTHÈQUE, DU « FACILE À LIRE » À L'ÉDITION ADAPTÉE

Durée **2 jours en présentiel + 0,5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

CHAUMONT
Code IEL : 82:0L5EK022
06-07/03/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

DIJON
Code IEL : 81:0L5EK021
24-25/03/25

Guénaelle MIGNOT
BOURGOGNE FRANCHE COMTE
guenaelle.mignot@cnfpt.fr

ÉPINAL
Code IEL : 82:0L5EK028
26-27/02/26

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : 0L5EK

PUBLIC

Agentes, agents et responsables de bibliothèques ou médiathèques

OBJECTIFS

- appréhender les missions d'inclusion dans les objectifs des bibliothèques,
- identifier les publics pour lesquels des supports adaptés sont utiles,
- acquérir des livres et supports accessibles et adaptés, et les utiliser.

CONTENU

- l'évolution de la société : de l'intégration à l'inclusion,
- les publics visés : personnes en situation d'illettrisme, de handicap, de fatigabilité, migrants et quart monde, faibles lecteurs,
- la démarche "Facile à lire" : concept, publics, documents, mise en espace, médiation et partenariats,
- les supports adaptés (aménagement de fond et ou de forme) : Braille, LSF, Makaton, relief, gros caractères, pictogrammes, police Dys.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation comporte un temps à distance sous la forme de consultation de ressources sur la plateforme numérique du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LA CONCEPTION ET L'ANIMATION D'UNE SÉANCE MUSICALE EN MÉDIATHÈQUE POUR LES ENFANTS

Durée **3 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

ÉPINAL
Code IEL : 82:0L4EQ018
25-26-27/06/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : 0L4EQ

PUBLIC

Agentes, agents et responsables des médiathèques en charge des animations pour enfants (section jeunesse et musique).

OBJECTIFS

- valoriser le fonds musique par l'accueil de groupes d'enfants en animation,
- concevoir et animer une séance musicale pour un public d'enfants à partir de 3 ans,
- développer l'écoute musicale des enfants,
- mettre en place une information et une communication adaptées au public concerné.

CONTENU

- l'animation musicale en bibliothèque en direction des enfants,
- l'écoute active de la musique,
- l'utilisation du langage et des paramètres musicaux,
- le choix des genres musicaux (rock, jazz, classique, chansons françaises et enfantines, musiques du monde), l'invention d'activités à faire avec les enfants,
- la conception et la construction d'une séance d'animation musicale

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation comporte un temps à distance sous la forme de la consultation de ressources en ligne sur la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LES ANIMATIONS EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

CHAUMONT
Code IEL : 82:OL455060
10-12/03/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : OL455

PUBLIC

Bibliothécaires souhaitant développer des animations (comités de lecteurs, recevoir un auteur ...) pour attirer un public diversifié.

OBJECTIFS

Identifier les modalités d'une animation culturelle de qualité en valorisant les ressources locales, les partenariats et le travail en réseau.

CONTENU

- animer sa bibliothèque, pourquoi ?
- quelles animations ? Les thèmes, les supports, les types de manifestations,
- le "comment s'y prendre" : les ressources disponibles (expositions de centres de ressources : bibliothèques départementales, associations régionales, les "réseaux" de personnes ressources...), les mises en valeur (venues d'écrivains, rencontres, ateliers, expositions...), les partenaires proches ou lointains, la communication, le financement, le budget, l'évaluation.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LA MISE EN OEUVRE DES ANIMATIONS AUPRÈS DES PERSONNES ÂGÉES EN LECTURE PUBLIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
Code IEL : 82:OL461031
23-24/01/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : OL461

PUBLIC

Agentes et agents de bibliothèques toutes catégories en situation d'animation en bibliothèques

OBJECTIFS

- renforcer la professionnalisation des agent.e.s travaillant en contact avec les personnes âgées en bibliothèque ou hors site comme dans les maisons de retraite,
- savoir adapter l'accueil et l'offre de la bibliothèque au public des personnes âgées,
- maîtriser les outils d'animation auprès de ces publics,
- savoir utiliser tout l'éventail du fonds documentaire pour des animations adaptées.

CONTENU

- les caractéristiques psychologiques et physiques du vieillissement,
- les postures appropriées pour animer un groupe de personnes âgées,
- les types de documents y compris ceux a priori non ciblés pour les seniors adaptés à l'animation d'un groupe de personnes âgées,
- les outils pour concevoir des animations adaptées : typologies des activités (régulières ou ponctuelles), réflexion sur les thématiques (mémoire, passé, cuisine...).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et étude de cas

PRÉ-REQUIS

Aucun

LE JEU EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

NEVERS
Code IEL : 81:OL460081
12-13/05/25

Guénaelle MIGNOT
BOURGOGNE FRANCHE COMTE
guenaelle.mignot@cnfpt.fr

VAL DE BRIEY
Code IEL : 82:OL460077
19-20/05/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
Code IEL : 82:OL460076
13-14/10/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : OL460

PUBLIC

Agents de bibliothèques.

OBJECTIFS

- être capable d'intégrer le jeu au sein d'une bibliothèque.
- faire du jeu en bibliothèque un outil de promotion culturelle.
- être capable de créer un fonds "jeu" en bibliothèque médiathèque

CONTENU

- les enjeux du jeu en bibliothèque : sa place dans le projet global, les activités possibles...
- la création d'un espace de jeu en bibliothèque : aménagement, acquisitions, prêts, entretien du fonds...
- des pistes d'animations à mettre en œuvre : atelier de création, animation à partir d'un livre, jeu libre...

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- exposés, échanges,
- ateliers pratiques,
- séances de jeu,
- fiches techniques (jeux, aménagement de l'espace),
- ressources documentaires.

PRÉ-REQUIS

Aucun

NOUVEAU

LES JEUX VIDÉO EN BIBLIOTHÈQUE : UNE ACTIVITÉ CULTURELLE

Durée **3 jours présentiels**

Niveau **Fondamentaux du métier**

METZ
Code IEL : 82:OL4ZF003
08-10/09/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : OL4ZF

PUBLIC

Agents des bibliothèques et des médiathèques.

OBJECTIFS

- appréhender la place du jeu vidéo en bibliothèque,
- connaître les enjeux de l'accès aux jeux vidéo et développer une politique d'acquisition et de valorisation,
- intégrer le cadre juridique, technique et logistique de l'offre en jeux vidéo.

CONTENU

- présenter l'histoire et la typologie des jeux vidéo et la place du jeu vidéo dans la construction du « jeune adulte »,
- connaître les plateformes de jeu vidéo, le panorama de l'offre (jeux gratuits, jeux payants), diversité,
- questions pratiques : budget, acquisition, modalités de consultation, prêts,
- créer des ateliers d'interaction avec les jeunes et les familles,
- mettre en place le jeu vidéo dans l'espace de la médiathèque et l'intégrer au sein des espaces jeunesse.

PRÉ-REQUIS

Savoir utiliser un environnement informatique et disposer d'une connexion adobe connect et internet.

LES TECHNIQUES POUR CONTER ET RACONTER

Durée **2 jours présentiels + 3 heures à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

TROYES
Code IEL : 82:OL4DP003
03-04/11/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4DP

PUBLIC

Professionnels des bibliothèques

OBJECTIFS

- s'approprier les techniques pour conter auprès de différents publics accueillis en bibliothèque.

CONTENU

- le conte : son origine et ce qui le différencie d'autres récits,
- les différentes formes de contes,
- la mise en place des conditions favorables à un temps de conte,
- la transmission orale : le choix d'un conte et l'adaptation à son public, l'interprétation, les techniques vocales de placement de la voix et du corps, l'animation du récit, l'interaction avec le public.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- apports théoriques
- échanges de pratique
- mises en situation

Cette formation fait l'objet d'un temps à distance avec mise à disposition d'une communauté de stage. Le temps en présentiel sera principalement axé sur la pratique.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec un accès internet et d'une adresse courriel individuelle.

LES COMPTINES ET JEUX DE DOIGTS POUR LE JEUNE PUBLIC

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

COMMERCY
Code IEL : 82:OL4CB057
19-20/05/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

VAL DE BRIEY
Code IEL : 82:OL4CB056
13-14/10/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

NEVERS
Code IEL : 81:OL4CB060
08-09/12/25

Guénaelle MIGNOT
BOURGOGNE FRANCHE COMTE
guenaelle.mignot@cnfpt.fr

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4CB

PUBLIC

Bibliothécaires, animateurs et animatrices éducatifs d'accompagnement périscolaire, agentes et agents d'accompagnement à l'éducation de l'enfant, animateurs et animatrices enfance-jeunesse.

OBJECTIFS

- scénariser de courts récits et l'appliquer dans son univers professionnel,
- transmettre avec méthode et aisance,
- créer du lien entre l'oral et l'écrit.

CONTENU

- les trésors de l'oral en préambule d'une lecture animée,
- la planification d'une séance (comptines, jeux de doigts et virelangues) auprès de jeunes enfants,
- la mise en jeu et en voix de textes répertoriés,
- la musicalité de la langue et théâtralité,
- les comptines d'hier et d'aujourd'hui.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'une mise à disposition de ressources documentaires en ligne consultables avant, pendant, après la formation en présentiel, sur la e-communauté de stage, accessible sur la plateforme numérique du CNFPT.

- Le présentiel permettra l'acquisition de connaissances théoriques et leur mise en application par des ateliers pratiques.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès internet et d'une adresse courriel individuelle.

MURDER PARTY (CLUEDO GÉANT) EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

METZ
Code IEL : 82:C4B61001
28-29/04/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : C4B61

PUBLIC

Agents de bibliothèque, de médiathèque, de services documentation Animateurs lecture publique ou documentation

OBJECTIFS

Apprendre à concevoir et animer un jeu géant de type murder party

CONTENU

Définition et contexte des murder game Enjeux de la mise en place d'un murder game en bibliothèque (public) Ressources mobilisables pour concevoir et animer un murder game dans sa structure Méthodologie pour concevoir un murder game sous forme de mise en pratique

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Ressources documentaires Etude de cas Mise en situation: simulation de projet

PRÉ-REQUIS

Disposer d'une adresse courriel individuelle et accéder à un ordinateur connecté à internet

ESCAPE GAME EN BIBLIOTHÈQUE: POURQUOI ET COMMENT FAIRE?

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

NANCY
Code IEL : 82:C4B52004
02 et 03/06/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
Code IEL : 82:C4B52005
02-03/03/26

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : C4B52

PUBLIC

Agents de bibliothèque, de médiathèque, de services documentation Animateurs lecture publique ou documentation

OBJECTIFS

Concevoir et animer un escape game en prenant en compte les publics et les ressources de sa structure

CONTENU

Les principes généraux et le contexte actuel des jeux du type escape game Les outils mobilisables pour concevoir et animer un escape game dans sa structure Les objectifs, étapes et moyens à mobiliser en lien avec son établissement La conception du projet d'escape game

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et fiches techniques Ressources documentaires Etude de cas Mise en situation: simulation de projet

PRÉ-REQUIS

Disposer d'une adresse courriel individuelle et accéder à un ordinateur connecté à internet

LA CRÉATION D'UN TAPIS DE LECTURE : UNE ANIMATION À VOIX HAUTE ET DE COMPTINES

Durée **3 jours présentiels + 1 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

COLMAR
Code IEL : 82:0L5P4007
19-21/03/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

COMMERCY
Code IEL : 82:0L5P4006
08-10/09/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : 0L5P4

PUBLIC

Bibliothécaires, animateurs, personnels travaillant avec la petite enfance (crèches, RAM, PMI, etc.) et ATSEM.

OBJECTIFS

- créer un outil en tissu permettant d'animer des séances avec la littérature de jeunesse et autour de l'oralité,
- identifier et analyser les albums associés au tapis de lecture,
- être en capacité d'animer le tapis de lecture,
- acquérir des bases permettant de créer ses propres outils,
- créer un outil d'animation (tapis de lecture + bibliographie + fiche d'animation).

CONTENU

- qu'est-ce qu'un tapis de lecture ? son origine, son utilisation et ses applications concrètes,
- la présentation de différents supports,
- les pistes méthodologiques,
- les réflexions autour d'un thème et des ouvrages choisis par les stagiaires,
- la réalisation des patrons et le choix des tissus,
- la couture et l'assemblage,
- l'animation du tapis de lecture avec les ouvrages.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation comprend un temps à distance sous forme d'un module de e-formation / des activités d'apprentissage à distance accessibles depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT

PRÉ-REQUIS

Disposer d'une adresse courriel individuelle.

LES TECHNIQUES DE LA LECTURE À VOIX HAUTE

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

ÉPINAL
Code IEL : 82:0L4DN008
22-23/05/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
Code IEL : 82:0L4DN010
02-03/10/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : 0L4DN

PUBLIC

Professionnelles et professionnels des bibliothèques et médiathèques, des accueils périscolaires, des accueils de loisirs tous âges, des établissements d'accueil du jeune enfant.

OBJECTIFS

- aborder par la lecture à voix haute de nombreux genres littéraires,
- dégager le maximum de potentialités d'un texte,
- s'adresser à un public et poser l'écoute,
- mieux connaître sa voix et savoir l'employer dans de multiples registres.

CONTENU

- les techniques d'échauffement vocal,
- l'approche générale et les techniques de base de la lecture à voix haute,
- la posture verbale et non verbale : corps, voix, regard, gestuelle, rythmes,
- outils pour rendre vivant une lecture de contes ou d'histoires,
- la relation triangulaire narrateur-livre-auditeur,
- l'implication des accompagnateurs : parents, éducateurs, nourrices.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'une e-communauté de stage, accessible sur la plateforme numérique du CNFPT. Elle sera enrichie par des exercices pratiques sur de multiples supports littéraires.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès internet et d'une adresse courriel individuelle.

L'ANIMATION D'UN ATELIER RELIURE AVEC DES ENFANTS

Durée **2 jours en présentiel**

Niveau **Fondamentaux du métier**

METZ
Code IEL : 82:C4B5A002
13-14/10/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : C4B5A

PUBLIC

agents des bibliothèques en charge de médiation culturelle jeune public; animateurs, ATSEM et agents en charge d'ateliers avec les enfants dans une structure disposant d'une bibliothèque ou d'un coin lecture

OBJECTIFS

Découvrir des techniques de reliure accessibles aux enfants
Concevoir et animer un atelier de reliure à destination des enfants

CONTENU

Les étapes de la fabrication d'un livre et les principaux dommages sur les livres pour enfants
Identification du matériel et des fournitures nécessaires à la mise en œuvre d'un atelier de reliure avec des enfants
Découverte de techniques de reliure adaptées aux enfants
Réparation de livres pour enfants
Création de livres et carnets

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

apports de connaissances techniques et travaux pratiques

PRÉ-REQUIS

aucun, apporter des livres pour enfant à réparer

LES RÉPARATIONS DE LIVRE ET TRAVAUX DE RELIURE

Durée **3 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

METZ
Code IEL : 82:OL4AX034
01-03/04/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

DIJON
Code IEL : 81:OL4AX035
20-22/05/25

Guénaelle MIGNOT
BOURGOGNE FRANCHE COMTE
guenaelle.mignot@cnfpt.fr

Code stage : OL4AX

PUBLIC

Agents des bibliothèques et documentalistes chargés au quotidien ou occasionnellement de l'entretien des livres.

OBJECTIFS

effectuer des opérations d'entretien, de maintenance et de réparation des livres.

CONTENU

- le diagnostic du dommage pour identifier la réparation à réaliser,
- l'identification du matériel et des fournitures nécessaires aux opérations d'équipement, d'entretien et de réparation des ouvrages,
- la connaissance des techniques de base de la réparation de livre en bibliothèque et de reliure en vue de consolider les fonds :
 - la consolidation des livres de poche,
 - les réparations de livres à couvertures souples,
 - le ré-emboitage des livres à dos ronds, dos plats et dictionnaires,
 - la plastification souple et rigide d'ouvrages neufs,
 - la pose de jaquettes et de cartes blanches,
 - la réparation de livres à spirale.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances techniques et travaux pratiques en atelier.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LES MANGAS EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

STRASBOURG
Code IEL : 82:C4B58002
09-10/01/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

ÉPINAL
Code IEL : 82:C4B58003
02-03/10/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : C4B58

PUBLIC

Agents des bibliothèques

OBJECTIFS

Découvrir les spécificités du genre: codes, succès en France, production éditoriale
Connaître les grands courants du manga et les publics ciblés
Réfléchir à la constitution de son fonds documentaire
Identifier des pistes de médiation

CONTENU

Apports théoriques sur le contexte actuel du manga
Les courants du manga et leurs publics cibles
Bibliographie et outils de veille
Animations de médiation à mettre en œuvre

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Exposés, études de cas, échanges de pratique, travaux en sous groupe

PRÉ-REQUIS

Aucun

LE DÉSHERBAGE DES COLLECTIONS EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **1 jour présentiel + 1 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

STRASBOURG
Code IEL : 82:OL4VJ043
03/02/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL4VJ

PUBLIC

Tout professionnel des bibliothèques et médiathèques

OBJECTIFS

- conduire une politique suivie de désherbage en bibliothèque.
- appliquer les étapes et la méthodologie du désherbage
- identifier les règles juridiques du désherbage

CONTENU

- définition, historique et enjeux. Actualité du sujet,
- l'élaboration d'un programme de révision des collections en lien avec la politique d'acquisitions (charte des collections)
- la méthode pratique de désherbage : critères et procédures,
- le désherbage : déontologie du bibliothécaire et règles juridiques,
- l'après désherbage : que faire des documents retirés des collections ?
- l'évaluation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'un apprentissage mixte, à distance et en présentiel, accessible sur la plateforme numérique du CNFPT, soit :

- 1 jour en présentiel sur le lieu de formation
- 1 jour à distance composé de ressources et d'activités pédagogiques interactives (ressources documentaires, quizz, exercices en lignes, échanges etc.)

PRÉ-REQUIS

Disposer d'une adresse courriel individuelle.

LES GESTES ET LES POSTURES DU MUSICIEN OU DE L'ÉLÈVE : INITIATION

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

METZ
Code IEL : 82: SX01H083
10-11/02/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

BELFORT
Code IEL : 81: SX01H085
25-26/02/25

Guénaelle MIGNOT
BOURGOGNE FRANCHE COMTE
guenaelle.mignot@cnfpt.fr

NANCY
Code IEL : 82: SX01H110
16 et 17/02/2026

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : SX01H

PUBLIC

Enseignantes et enseignants des écoles de musique et des conservatoires Musiciennes et musiciens intervenant en milieu scolaire

OBJECTIFS

- acquérir des notions anatomiques, musculaires et physiologiques en lien avec la pratique instrumentale,
- identifier les différentes pathologies du musicien,
- permettre aux enseignantes et enseignants d'intégrer des éléments de prévention dans leurs pratiques pédagogiques,
- connaître les différentes méthodes posturales.

CONTENU

- présentation anatomique des différentes parties du corps mobilisées pour la pratique instrumentale,
- présentation des différentes pathologies en lien avec la posture,
- présentation des différentes techniques posturales.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LA DIRECTION D'UN CHOEUR D'ENFANTS

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

COLMAR
Code IEL : 82: SX01M025
20-21/03/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : SX01M

PUBLIC

Enseignantes et enseignants des écoles de musique et des conservatoires dirigeant ou souhaitant diriger des chœurs d'enfants Musiciennes et musiciens intervenant en milieu scolaire

OBJECTIFS

- savoir diriger un chœur d'enfants dans un contexte pédagogique.

CONTENU

- approche de la voix de l'enfant, la tessiture, la justesse, la fatigue vocale et l'approche spécifique en fonction des âges,
- étude du mouvement et de la gestuelle,
- analyse musicale et pédagogique du répertoire,
- étude des types de répertoires et de leur utilisation,
- élaboration et conduite de démarches pédagogiques diversifiées pour favoriser l'écoute et l'exploration de la voix.

PRÉ-REQUIS

-

L'ENSEIGNEMENT MUSICAL À L'HEURE DU NUMÉRIQUE : OUTILS ET DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Durée **3 jours présentiels + 1 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

THORIGNÉ-FOUILLARD
Code IEL : 05: SXBOY003
06-07/02/25+04/03/25

Carole VIDAL
DELEGATION BRETAGNE
02 97 47 71 10

STRASBOURG
Code IEL : 82: SXBOY006
29-31/10/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXBOY

PUBLIC

Directeurs et directrices d'établissement d'enseignement artistique, enseignantes et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciennes et musiciens intervenant en milieu scolaire

OBJECTIFS

- mettre en œuvre des dispositifs pédagogiques articulant présentiel et distanciel,
- maîtriser les outils et les usages du numérique pour l'enseignement musical,
- lister les possibilités des technologies du web et des applications mobiles et logiciels dédiés.

CONTENU

- la conception et la mise en œuvre de dispositifs pédagogiques articulant des séquences pédagogiques présentielles et à distance : intérêt, limites, méthodologie,
- la typologie des outils : partage de documents écrits et sonores, blogs, wikis, réseaux sociaux, listes de diffusion et groupes,
- l'utilisation des portails, chaînes vidéos et sites collaboratifs pour partager les productions, créer des bibliothèques sonores, échanger avec ses élèves,
- les divers outils pour travailler : oreille, culture musicale, création, interprétation, écriture.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation intègre une classe virtuelle à distance d'une demi-journée, et la mise à disposition de ressources numériques spécifiques accessibles sur la plateforme d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur muni d'une webcam, d'un micro avec accès Internet et d'une adresse courriel individuelle.

NOUVEAU

INITIATION À LA PRISE DE SON POUR L'ENSEIGNEMENT MUSICAL

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

ÉPINAL
Code IEL : 82: C4C3S001
09-10/10/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : C4C3S

PUBLIC

enseignantes et enseignants de musique, responsables d'établissement d'enseignement artistique

OBJECTIFS

- identifier les contraintes techniques liées à la prise de son dans un environnement donné
- identifier le matériel nécessaire
- être capable d'enregistrer des instruments
- découvrir les utilisations possibles dans son enseignement

CONTENU

- découverte et manipulation de matériels nécessaires à la prise de son
- notions techniques de bases nécessaires à l'enregistrement: couple stéréophoniques, fréquence d'échantillonnage, effets
- découverte d'un logiciel de montage audio (Audacity)
- applications pédagogiques

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

exposés et ateliers pratiques (prise de son et montage audio)

PRÉ-REQUIS

connaissance de l'environnement informatique Mac OS X ou PC

LA GESTION D'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE : OPTIMISER LES RESSOURCES EXISTANTES

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Expertise**

NANCY
Code IEL : 82: SX3N0007
25 et 26/06/2025

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX3NO

PUBLIC

Directeurs, directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique Enseignants et enseignantes chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- appréhender et analyser l'environnement dans lequel s'inscrit l'établissement d'enseignement artistique,
- piloter un établissement à partir des ressources présentes : locaux, budget, équipe artistique, pédagogique et administrative,
- fédérer des équipes et mobiliser des partenaires.

CONTENU

- management d'équipes,
- identification des ressources permettant de conduire un projet de service : locaux, budget, effectifs,
- étude de techniques et les moyens de communication permettant de donner du sens, de mobiliser les équipes artistiques, pédagogiques et administratives autour d'un projet de service,
- partage d'expériences.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation comprend un échange entre stagiaire et/ou intervenant sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet et d'une adresse courriel individuelle.

LA MOTIVATION DE L'ÉLÈVE DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

BESANÇON
Code IEL : 81: SX01P071
26-27/12/24

Guénaelle MIGNOT
BOURGOGNE FRANCHE COMTE
guenaelle.mignot@cnfpt.fr

METZ
Code IEL : 82: SX01P100
31/03-01/04/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : SX01P

PUBLIC

Enseignantes et enseignants artistiques des écoles de musique et des conservatoires (musique, danse et théâtre).

OBJECTIFS

- acquérir des outils pour développer et pérenniser la motivation chez l'élève

CONTENU

- la motivation des élèves et des parents,
- les différentes approches de la motivation en pédagogie,
- adapter son contenu pédagogique à l'élève,
- l'évaluation de la motivation et de la démotivation de l'élève dans les situations d'apprentissage,
- l'analyse des approches, outils et pédagogies pour motiver l'élève,
- la prise en compte de l'exigence et de la notion de plaisir dans l'enseignement artistique.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LA MÉTHODE TAKETINA POUR L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE (MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE)

Durée **2 jours en présentiel**

Niveau **Fondamentaux du métier**

REIMS
Code IEL : 82:C4CTA002
03-04/07/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : C4CTA

PUBLIC

Enseignants artistiques

OBJECTIFS

Découvrir par la pratique la méthode Taketina
Faire évoluer et enrichir ses pratiques pédagogiques en mobilisant la polyrythmique corporelle

CONTENU

Succession de séquences rythmiques variées, construites autour d'un schéma (poly)rythmique et d'un thème adapté au groupe permettant aux participants:

- d'identifier leurs propres rythmes d'apprentissage pour mieux appréhender ceux de leurs élèves
- d'expérimenter leur contribution à un rythme collectif dans le respect de leurs propres rythmes d'apprentissage
- d'explorer par le corps des éléments rythmiques archétypes constitutifs de toutes les musiques du monde
- de développer leur orientation rythmique et l'indépendance des différentes parties du corps
- de comprendre que les erreurs sont nécessaires dans le processus d'apprentissage
- d'éprouver un état de "flow" permettant à la fois concentration et détente

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

pratique, échanges

NOUVEAU

INITIATION À LA PRISE DE SON POUR L'ENSEIGNEMENT MUSICAL

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

ÉPINAL
Code IEL : 82:C4C3S001
09-10/10/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : C4C3S

PUBLIC

enseignantes et enseignants de musique, responsables d'établissement d'enseignement artistique

OBJECTIFS

- identifier les contraintes techniques liées à la prise de son dans un environnement donné
- identifier le matériel nécessaire
- être capable d'enregistrer des instruments
- découvrir les utilisations possibles dans son enseignement

CONTENU

- découverte et manipulation de matériels nécessaires à la prise de son
- notions techniques de bases nécessaires à l'enregistrement: couple stéréophoniques, fréquence d'échantillonnage, effets
- découverte d'un logiciel de montage audio (Audacity)
- applications pédagogiques

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

exposés et ateliers pratiques (prise de son et montage audio)

PRÉ-REQUIS

connaissance de l'environnement informatique Mac OS X ou PC

L'ADAPTATION DE SON ENSEIGNEMENT MUSICAL AU PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

BESANCON
Code IEL : 81: SXN04103
03-04/09/25

Guénaelle MIGNOT
BOURGOGNE FRANCHE COMTE
guenaelle.mignot@cnfpt.fr

TROYES
Code IEL : 82: SXN04104
30-31/10/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : SXN04

PUBLIC

Professeures et professeurs d'enseignement des écoles de musique et des conservatoires, musiciennes et musiciens intervenant dans les établissements accueillant des personnes handicapées.

OBJECTIFS

- accueillir et intégrer le handicap dans l'enseignement musical,
- proposer une pratique instrumentale adaptée au handicap et revisiter ses objectifs de pédagogie musicale et ses pratiques en conséquence.

CONTENU

- les différents handicaps et leurs spécificités, les structures d'aide et d'appui.
- étude de l'impact des apprentissages musicaux sur le bien-être de l'enfant ou de l'adulte,
- accueil de la personne en situation de handicap dans une classe,
- accessibilité et aménagement de l'espace,
- analyse des démarches et des outils pédagogiques adaptés aux situations individuelles ou collectives.

PRÉ-REQUIS

Aucun

NOUVEAU

SENSIBILISATION AUX TROUBLES DYS POUR L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

COLMAR
Code IEL : 82: C4CDZ002
07-08/04/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

NANCY
Code IEL : 82: C4CDZ001
20-21/10/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : C4CDZ

PUBLIC

enseignantes et enseignants artistiques

OBJECTIFS

Découvrir les différents troubles DYS Identifier les points communs et les spécificités de ces troubles pour mieux comprendre les difficultés d'apprentissage Adapter ses pratiques pédagogiques et sa posture professionnelle aux possibilités des élèves

CONTENU

- Description des différents troubles DYS (Dyspraxie, dysphasie, dyslexie, dysorthographe, dysgraphie, dyscalculie)
- Points communs de l'impact de ces troubles dans le processus d'apprentissage: attention, mémoire de travail, planification et tâche de l'élève
- Principales adaptations pédagogiques

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

exposés, échanges, expérimentations

PRÉ-REQUIS

aucun

LA MISE EN ŒUVRE D'UN PROJET CULTUREL ÉCO-RESPONSABLE DANS LE SPECTACLE VIVANT

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

NANCY
Code IEL : 82:SP2G011
17 et 18/03/2025

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

DIJON
Code IEL : 81:SP2G010
31/03-01/04/25

Guénaelle MIGNOT
BOURGOGNE FRANCHE COMTE
guenaelle.mignot@cnfpt.fr

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SP2G

PUBLIC

Responsables de projets culturels, professionnelles et professionnels du spectacle vivant

OBJECTIFS

- intégrer le développement durable dans les productions culturelles en mobilisant les acteurs et les publics.

CONTENU

- l'approche de l'économie circulaire appliquée au spectacle vivant: gestion des matériaux scéniques et scénographiques, éléments bâtimentaires, des services associés et des déchets (réutilisation réemploi, recyclage, recherche de ressources et d'utilisations), sobriété et achat durable, éco-conception (notamment des scénographies), écologie culturelle et territoriale, allongement de la durée d'usage, sobriété numérique,
- programmation, et actions auprès des publics,
- l'analyse des facteurs d'impacts, exemples de bonnes pratiques, outils et méthodes existantes,
- les phases, les étapes et les leviers d'un projet éco-responsable dans le spectacle et sa gouvernance,
- la mobilisation des acteurs et les publics.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation alternera apports théoriques, retours d'expériences et cas pratiques. E-communauté de stage.

PRÉ-REQUIS

- disposer d'un ordinateur avec accès à Internet, d'un casque et d'une adresse courriel individuelle

LA SÉCURITÉ DES SPECTACLES POUR LES EXPLOITANTS DE LIEUX AMÉNAGÉS POUR DES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES (FORMATION RÉGLEMENTAIRE)

Durée **5 jours**

Niveau **Approfondissement**

STRASBOURG
Code IEL : 82:SP2NT016
03-07/03/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

COLMAR
Code IEL : 82:SP2NT023
09-13/03/26

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : SP2NT

PUBLIC

Les personnes responsables ou en charge de la sécurité dans l'ERP:: Directeurs ou directrices des affaires culturelles, directeurs ou directrices techniques, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs ou directrices d'établissement culturel, cadres et agents territoriaux exerçant des responsabilités dans la collectivité qui exploite un lieu aménagé pour des représentations publiques.

OBJECTIFS

- identifier, évaluer, prévenir et gérer les risques inhérents à la sécurité des ERP du 1er groupe.

CONTENU

- le cadre réglementaire et les concepts généraux de la sécurité,
- le rôle et la responsabilité des collectivités,
- les règles du droit du travail en matière de santé et de sécurité au travail,
- l'analyse des situations de travail,
- les plans d'action et de prévention,
- la réglementation incendie des établissements recevant du public (ERP) spécifique aux lieux de spectacles,
- la réglementation relative à l'accessibilité des personnes handicapées,
- la gestion de la sécurité, avec notamment l'analyse des risques de tout type de spectacles (spectacle vivant, spectacles de plein air).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- méthode d'intervention expositive et interactive avec des études de cas (3h) et des mises en situation professionnelles,
- évaluation en fin de stage par un évaluateur, différent des formateurs,
- ratrapages possibles selon le taux de réussite.

LES CONTRATS D'ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE : RÉMUNÉRATION ET GESTION DE PAIE

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

REIMS
Code IEL : 82: SX31F009
05-06/02/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

LA GARDE
Code IEL : 20: SX31F010
28-29/04/25

Valérie Hubière
DELEGATION PACA
04 94 08 96 02

METZ
Code IEL : 82: SX31F008
21-22/01/26

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : SX31F

PUBLIC

professionnelles et professionnels de la culture, gestionnaires paie, services RH des collectivités territoriales

OBJECTIFS

- appréhender le cadre de rémunération des artistes et des techniciens,
- identifier le champ d'application des conventions collectives,
- comprendre et analyser un bulletin de paie simple.

CONTENU

- historique de l'intermittence,
- les différents types de contrat des artistes et des techniciens,
- les conventions collectives du spectacle vivant applicable aux artistes et techniciens,
- le régime d'assurance chômage,
- la notion de cachet isolés-groupés, primes et indemnités,
- l'indemnisation des frais professionnels,
- lecture d'une paie, les principales règles de calcul et particularités,
- les bases de cotisations et plafonds spécifiques, assiettes majorées,
- le prélèvement à la source et les intermittents du spectacle,
- les taux particuliers,
- le tableau de synthèse,
- les éditions de documents salariés : attestation employeur mensuelle (AEM), certificat Congés Spectacles,
- les principes des déclarations sociales.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation est agrémentée de nombreux cas pratique, apports théoriques et retours d'expérience

PRÉ-REQUIS

Aucun

LES OUTILS NUMÉRIQUES ET LE WEB 2.0 AU SERVICE DE LA MÉDIATION EN ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAL

Durée **2j présentiel+ 1j distance**

Niveau **Approfondissement**

NANCY
Code IEL : 82:OL421 024
01 et 02/12/2024

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL421

PUBLIC

Responsables de musée, chargés des publics et médiateurs.

OBJECTIFS

- comprendre les enjeux et les atouts de la médiation numérique (outils numériques et réseaux sociaux) pour les institutions culturelles dans le développement et l'accueil des publics

CONTENU

- les différents outils numériques au service de la médiation: application mobile et tablette, réalité virtuelle, réalité augmentée, etc.
- attentes fonctionnelles, besoins techniques et mises en œuvre.
- un moyen de communication et de notoriété
- construire des contenus selon les publics ciblés : scénographie, jeux, interactivité avec les réseaux sociaux
- mise en perspective avec l'accueil des personnes étrangères ou en situation de handicap pour ces outils de développement et de fidélisation des publics.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et méthodologiques, travail en sous-groupe, échange et analyse d'expériences. Cette formation fait l'objet d'un temps présentiel et d'un temps à distance accessible sur la plateforme numérique du CNFPT composé de ressources et d'activités pédagogiques interactives (ressources documentaires, quizz, exercice en ligne, échanges etc.)

PRÉ-REQUIS

Disposer d'une adresse courriel individuelle. Accéder à un ordinateur connecté à internet. Connaître les fonctionnalités de base de l'outil informatique.

ENJEUX ET USAGES DU NUMÉRIQUE DANS UN ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAL

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

STRASBOURG
Code IEL : 82: SX00U016
07-08/10/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX00U

PUBLIC

Directeurs ou directrices et cadres chargés d'un établissement patrimonial.

OBJECTIFS

- utiliser les outils informatiques par rapport aux missions des établissements culturels,
- connaître les outils logiciels utiles pour la description, la préservation et la diffusion des ressources culturelles.

CONTENU

- réflexion sur les usages du numérique : les attendus, les objectifs,
- présentation des outils logiciels utilisés dans les différents secteurs (patrimoine et architecture, archéologie, musées, archives) : production de données culturelles dans le cadre de l'inventaire et de la description des ressources patrimoniales,
- numérisation des ressources culturelles : politique de numérisation patrimoniale et enjeux, conduite de projet de numérisation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'un temps à distance sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet et d'une adresse courriel individuelle

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N07 Directeur ou directrice et cadre chargés d'établissements patrimoniaux

CONCEPTION ET ANIMATION D'UNE VISITE OU D'UN ATELIER ADAPTÉ AU PUBLIC SCOLAIRE

Durée **2j présentiel+ 1j à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

STRASBOURG
Code IEL : 82:C4E2R001
02-03/10/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : C4E2R

PUBLIC

Médiateur.trice culturel.le, agent.e travaillant au sein d'un établissement patrimonial ou d'une médiathèque

OBJECTIFS

Acquérir une méthodologie pour concevoir des visites ou des ateliers pédagogiques adaptés au public scolaire

CONTENU

- La connaissance du public : les aptitudes de l'élève selon son âge
- La définition des objectifs de la visite ou de l'atelier pédagogique, en lien avec les programmes de l'Education Nationale.
- La conception de contenus et d'outils adaptés au public et au lieu
- L'organisation pratique de la visite ou de l'atelier : durée, nombre d'élèves, matériel
- La place et le rôle du médiateur
- L'évaluation du projet

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'un temps présentiel de 2 jours, d'un temps à distance pour consulter des ressources en amont de la formation et d'une e-communauté de stage permettant les échanges stagiaires formateur avant et après le présentiel

PRÉ-REQUIS

avoir accès à un ordinateur connecté à internet

LES DIFFÉRENTES FORMES DE PARTENARIATS PUBLICS POUR LES ÉTABLISSEMENTS PATRIMONIAUX

Durée **2 jours présentiels +0,5 jour à distance**

Niveau **Approfondissement**

METZ
Code IEL : 82: SX10H005
22-23/04/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX10H

PUBLIC

Cadres et agents des établissements et services patrimoniaux.

OBJECTIFS

- déterminer une politique de partenariat et ses champs d'application,
- développer des logiques de coproductions, de mutualisation,
- identifier les outils d'animation et de valorisation des partenariats.

CONTENU

- l'identification des actions de partenariat culturels et scientifiques sur des enjeux :
 - d'acquisition et de valorisation des fonds,
 - de projets scientifiques mutualisés,
 - de valorisation et de diffusion du patrimoine auprès des publics,
 - de projets transversaux avec d'autres acteurs locaux, équipements, associations.
- le principe et les outils de coproduction, de mutualisation et de réseaux,
- le principe et l'animation de réseaux :
 - élaboration d'un programme d'actions, réflexion sur les outils de communication, mise en œuvre d'une stratégie de promotion.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apport théorique illustré par des cas pratiques. Cette formation fait l'objet d'un temps à distance sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuel

DE LA CONCEPTION AU VERNISSAGE : LES ÉTAPES CLÉS POUR CRÉER UNE EXPOSITION CULTURELLE

Durée **2.5 j présentiel et 0.5 j distanciel**

Niveau **Fondamentaux du métier**

REIMS
Code IEL : 82:OL50H008
13 14 15 janvier 2025

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL50H

PUBLIC

Cheffes et chefs de projet culturel Médiateurs et médiatrices culturels Bibliothécaires
Archivistes Documentalistes

OBJECTIFS

- connaître les démarches et les étapes à respecter pour monter un projet en matière d'exposition culturelle,
- utiliser des outils (méthode, grille d'analyse...) permettant d'organiser une exposition.

CONTENU

- présentation et analyse des différents types d'exposition,
- travail sur une mise en situation de projet d'expositions à partir d'un dossier d'objets,
- la méthodologie de la conduite de projets en matière d'exposition :
 - de l'idée à l'exposition : les étapes à suivre,
 - la recherche d'informations et la construction du scénario,
 - le public ciblé,
 - les écrits (textes, cartels, signalétique, etc.),
 - le budget, les financements,
 - la régie des objets,
 - la communication,
 - l'animation et la médiation culturelle.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Animation interactive avec supports visuels. Visites apprenantes.
- Un dossier documentaire et bibliographique sera remis à l'ensemble des participants.

NOUVEAU

DE LA CONCEPTION AU VERNISSAGE : LES ÉTAPES CLÉS POUR CRÉER UNE EXPOSITION CULTURELLE

Durée **3 jours présentiels**

Niveau **Fondamentaux du métier**

COLMAR
Code IEL : 82:OL50N008
26-28/01/26

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : OL50N

PUBLIC

Agentes et agents en charge de concevoir et d'organiser une exposition

OBJECTIFS

- connaître les démarches et les étapes à respecter pour monter un projet en matière d'exposition culturelle,
- utiliser des outils (méthode, grille d'analyse...) permettant d'organiser une exposition.

CONTENU

- présentation et analyse des différents types d'exposition,
- travail sur une mise en situation de projet d'expositions à partir d'un dossier d'objets,
- la méthodologie de la conduite de projets en matière d'exposition :
 - de l'idée à l'exposition : les étapes à suivre,
 - la recherche d'informations et la construction du scénario,
 - le public ciblé,
 - les écrits (textes, cartels, signalétique, etc.),
 - le budget, les financements,
 - la régie des objets,
 - la communication,
 - l'animation et la médiation culturelle.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Animation interactive avec supports visuels.
Visites apprenantes.

LE RÔLE ET LES MISSIONS D'UN ARCHIVISTE

Durée **2 jours présentiels + 1 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

ÉPINAL
Code IEL : 82.0L5AF017
19-20/12/24

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : 0L5AF

PUBLIC

- Agentes et agents venant d'intégrer un service archives ou souhaitant se positionner sur ce type de poste

OBJECTIFS

Identifier le rôle et les mission d'une ou d'un archiviste territorial

CONTENU

- Identifier l'environnement administratif et culturel de l'archiviste. Connaître le vocabulaire archivistique
- Connaître les procédures de versements et les contacts avec les services versants
- Définir les archives et la typologie des supports
- Gérer des archives : récolement, gestion courantes et intermédiaires, les outils, l'évaluation et l'externalisation
- Repérer le réseau des archives publiques en France et connaître les partenaires des archives publiques en France
- Comprendre le rôle de l'archiviste et les enjeux autour du métier

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Stage mixte comprenant 2 jours en présentiel + 1 jour en distanciel constitué d'un module de formation à distance et d'une e-communauté de stage

PRÉ-REQUIS

Disposer d'une adresse courriel individuelle, accéder à un ordinateur connecté à internet, connaître les fonctionnalités de base de l'outil informatique.

NOUVEAU

L'ARCHIVAGE DÉMATÉRIALISÉ

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jours à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

STRASBOURG
Code IEL : 82.0L42Q007
09-10/10/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : 0L42Q

PUBLIC

Archivistes et responsables de systèmes d'information, agentes et agents amenés à participer à un projet de dématérialisation et/ou d'archivage électronique.

OBJECTIFS

- comprendre les enjeux de la dématérialisation et de l'archivage électronique,
- en appréhender les contraintes juridiques et techniques,
- classer et partager les dossiers,
- assurer une conservation pérenne et efficace des archives numériques natives,
- identifier les problématiques de formats et de conversion des fichiers, d'obsolescence logicielle,
- travailler en coordination avec les services informatiques et les services d'archivage pour mettre en place et faire vivre une politique d'archivage numérique,
- concevoir un projet d'archivage électronique sans moyens techniques,
- contribuer à assurer la continuité de la mission de service public.

CONTENU

- dématérialisation,
- cadre juridique, traçabilité, méthodologie,
- conservation des données, archivage de documents administratifs,
- archivage de mails, gestion des archives numériques,
- cycle de vie et démarche de gestion de l'information numérique,
- projet de gestion et de conservation des archives numériques de la collectivité, conception d'un projet d'archivage électronique sans moyens techniques.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

apports théoriques, travail en sous-groupes.

PRÉ-REQUIS

disposer d'une adresse courriel individuelle, accéder à un ordinateur connecté à internet, connaître les fonctionnalités de base de l'outil informatique.

LA SCÉNOGRAPHIE EN EXPOSITION TEMPORAIRE ET COLLECTIONS PERMANENTES

Durée **2 jours présentiels + 1 distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

REIMS
Code IEL : 82:0L43B002
04-05/12/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

MÂCON
Code IEL : 81:0L43B004
24-26/02/26

Guénaelle MIGNOT
BOURGOGNE FRANCHE COMTE
guenaelle.mignot@cnfpt.fr

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : 0L43B

PUBLIC

Agentes et agents en charge de concevoir et d'organiser une exposition.

OBJECTIFS

- découvrir les différents types de scénographies et les nouveaux parcours d'exposition,
- comprendre les outils possibles pour créer une scénographie ou un parcours d'exposition,
- créer des éléments scénographiques à réemployer de manière pérenne.

CONTENU

- définition de la scénographie,
- étude des différents types de scénographie selon les œuvres et objets exposés,
- les outils pour concevoir une scénographie adaptée,
- le réemploi d'éléments scénographies temporaires pour une collection permanente,
- étude de cas des expositions/parcours permanents des participants à la formation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'un temps présentiel de 2 jours et d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Se munir de documents de travail concernant des expositions déjà organisées ou à venir (catalogue, dossier de présentation d'exposition).

LA RÉALISATION D'UN CONSTAT D'ÉTAT

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

SAMPIGNY
Code IEL : 82:C4E2P002
18-19/03/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

COLMAR
Code IEL : 82:C4E2P001
14-15/10/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : C4E2P

PUBLIC

agentes et agents d'accueil des musées, assistantes et assistants de conservation

OBJECTIFS

- Connaître les différents types de constat d'état et savoir choisir le plus approprié selon ses besoins
- Savoir construire et rédiger un constat d'état

CONTENU

- Rappel des fondamentaux de la conservation (parcours d'intégrité d'un objet ; grandes catégories d'altération; types d'intervention conservatives)
- Les différents constats d'état, leurs objectifs
- Le cadre normatif du constat d'état (vocabulaire, rubriques obligatoires et facultatives, contextualisation dans le parcours de l'œuvre)
- La forme et les supports possibles (document texte, tableur, photographies annotées, applications,...)

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

exposés, applications pratiques, échanges

LA SENSIBILISATION À LA CONSERVATION PRÉVENTIVE DES COLLECTIONS PATRIMONIALES

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

REIMS
Code IEL : 82:OL40X016
17-18/11/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : OL40X

PUBLIC

- Régisseurs et régisseuses d'œuvres.
- Agents des musées.

OBJECTIFS

- identifier les problèmes liés à la conservation préventive des collections,
- repérer les facteurs de dégradation des collections,
- identifier les risques liés à la nature des collections et à leur environnement.

CONTENU

- les enjeux de la conservation préventive,
- les facteurs de dégradation,
- les réserves : principes, organisation, gestion et stockage,
- les facteurs de risques des expositions liés aux conditions, aux modes d'accrochage, au nettoyage et au public.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Méthode expositive,
- Animation interactive,
- Cette formation fait l'objet d'un temps à distance sous forme d'une e-communauté de stage.

PRÉ-REQUIS

- Disposer d'un ordinateur connecté et d'une adresse courriel individuelle.

LES MARCHÉS PUBLICS EN ARCHÉOLOGIE PRÉVENTIVE

Durée **2 jours présentiel**

Niveau **Expertise**

STRASBOURG
Code IEL : 82: SXOA9008
10-11/02/25

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Code stage : SXOA9

PUBLIC

Archéologues

OBJECTIFS

- maîtriser les procédures de la commande publique adaptées à l'archéologie,
- rédiger les pièces d'un marché de conservation-restauration en conformité avec les chartes internationales et la déontologie des interventions sur le patrimoine culturel.

CONTENU

- analyse du cadre juridique : rappels en matière de marchés publics de prestations,
- définition précise des besoins : les études préalables, le recours à experts, etc.,
- approche des spécificités du cahier des charges et CCTP de prestations de traitement de conservation ou de restauration,
- choix de la procédure de passation,
- organisation de la consultation, étude et sélection des candidatures,
- dispositions à prendre et points de vigilance lors d'une réponse à un marché.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances réglementaires et méthodologiques. Cas pratiques.

PRÉ-REQUIS

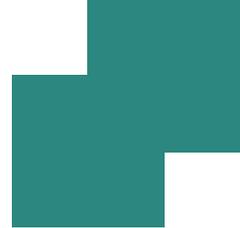
Connaître les principes de la commande publique

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N06 Archéologue



+ de formations sur
www.cnfpt.fr



COMMENT TROUVER DES FORMATIONS ?

- › Rendez-vous sur www.cnfpt.fr
- › Indiquez votre département de résidence
- › Pour accéder au moteur de recherche suivez :

▶ Se former



- ▶ Suivre une formation
- ▶ Rechercher une formation

POUR TROUVER DES FORMATIONS “CULTURE”

- › Dans le moteur de recherche du catalogue :
- › Cliquez sur [Afficher plus de critères de recherche](#) ▼

› Sélectionnez
la spécialité de formation
“**Culture**”

The screenshot shows a search filter interface with the following fields:

- Modalité pédagogique**: Dropdown menu with 'Toutes' selected.
- Type de formations**: Dropdown menu with 'Tous' selected.
- Spécialité de formation**: Dropdown menu with 'Culture' selected.
- Sous-spécialité formation**: Empty dropdown menu.
- Obligation réglementaire de formation**: Dropdown menu with a question mark icon and 'Sélectionner' selected.
- Structure CNFPT**: Dropdown menu with 'Sélectionner' selected.
- Date**: Range selector with 'Du' 06/12/2024 and 'Au' 31/03/2026.
- Buttons**: 'Réinitialiser la recherche' and 'Trouver'.

CONTACT FORMATION

Rachel Fischer-Jaeg
03 88 10 31 11
rachel.fischerjaeg@cnfpt.fr