+ d'informations sur
cnfpt.fr



OFFRE DE SERVICE

Formations pour les enseignants artistiques 2025

Extraction du 1er décembre 2024

LA MOTIVATION DE L'ÉLÈVE DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux du métier

VANNES
Code IEL : 05:SX01P096
03-04/04/25

Carole VIDAL
DELEGATION BRETAGNE
02 97 47 71 10

BLOIS
Code IEL : 06:SX01P095
04-05/08/25

Grégory BEZANCON
DELEGATION CENTRE-VAL DE LOIRE
02 37 34 92 10

Code stage : SX01P

PUBLIC

Enseignantes et enseignants artistiques des écoles de musique et des conservatoires (musique, danse et théâtre).

OBJECTIFS

- acquérir des outils pour développer et pérenniser la motivation chez l'élève

CONTENU

- la motivation des élèves et des parents,
- les différentes approches de la motivation en pédagogie,
- adapter son contenu pédagogique à l'élève,
- l'évaluation de la motivation et de la démotivation de l'élève dans les situations d'apprentissage,
- l'analyse des approches, outils et pédagogies pour motiver l'élève,
- la prise en compte de l'exigence et de la notion de plaisir dans l'enseignement artistique.

PRÉ-REQUIS

Aucun

L'ENSEIGNEMENT MUSICAL FACE AUX ENFANTS DYSLEXIQUES

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux du métier

TOURS
Code IEL : 06:FN5AS017
20-21/10/25

Grégory BEZANCON
DELEGATION CENTRE-VAL DE LOIRE
02 37 34 92 10

Code stage : FN5AS

PUBLIC

- Enseignantes et enseignants artistiques.

OBJECTIFS

- identifier les difficultés rencontrées par les enfants dyslexiques pour mieux communiquer,
- adapter sa pédagogie musicale,
- appréhender les outils et les moyens pour faciliter l'apprentissage.

CONTENU

- la description des troubles : dyslexie, dyspraxie, dysphasie, déficit d'attention, précocité,
- les vertus de la musique dans la rééducation,
- les difficultés d'apprentissage rencontrées par ces enfants au niveau de la pratique instrumentale ou de la formation musicale,
- la personnalisation de l'apprentissage, selon le trouble et l'âge,
- l'instauration d'une pédagogie adaptée pour enseigner et communiquer.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- animation interactive avec supports visuels,
- étude de cas.

PRÉ-REQUIS

- Aucun

L'ENFANT DE 4 À 7 ANS, LA MUSIQUE ET LA DANSE : PÉDAGOGIE TRANSVERSALE POUR L'ÉVEIL ET L'INITIATION

Durée 4 jours

Niveau Fondamentaux du métier

NANTES
Code IEL : 17:PSUP2005
17-20/02/25

Nathalie Lenglet
DELEGATION PAYS DE LA LOIRE
0241773732

NANTES
Code IEL : 17:PSUP2006
20-23/10/25

Nathalie Lenglet
DELEGATION PAYS DE LA LOIRE
0241773732

Code stage : PSUP2

PUBLIC

Professeures et professeurs d'enseignement artistique (danse ou musique), directrices et directeurs d'établissements d'enseignement artistique.

OBJECTIFS

- identifier les éléments spécifiques, communs, complémentaires et les relations entre la danse et la musique,
- définir une pédagogie conjointe à la musique et à la danse au stade de l'éveil et de l'initiation,
- intégrer les différents stades du développement psychomoteur de l'enfant dans la proposition pédagogique,
- développer les outils pédagogiques et méthodologiques adaptés à cette double approche.

CONTENU

- les relations entre les fondamentaux de la musique et de la danse : les éléments spécifiques, communs et complémentaires,
- la mise en oeuvre d'une pédagogie conjointe pour l'éveil et l'initiation à la musique et à la danse,
- la définition d'objectifs et de contenus pédagogiques en lien avec les besoins et le développement psychomoteur de l'enfant de 4 à 7 ans,
- les outils pédagogiques et méthodologiques adaptés à cette double approche.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et méthodologiques, exercices et ateliers pratiques, échanges d'expériences. Formation en partenariat avec le Pont Supérieur.

PRÉ-REQUIS

Exercer des fonctions dans l'enseignement artistique (danse ou musique).

LES TROUBLES COGNITIFS ET L'ENSEIGNEMENT MUSICAL : CONNAISSANCES ET MISE EN PRATIQUE

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux du métier

LA ROCHE-SUR-YON
Code IEL : 17:DYSMV003
20-21/11/25

Nathalie Lenglet
DELEGATION PAYS DE LA LOIRE
0241773732

Code stage : DYSMV

PUBLIC

Professeurs, enseignantes et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciennes et musiciens intervenant dans les établissements accueillant des élèves ayant des troubles cognitifs.

OBJECTIFS

- identifier les différents troubles cognitifs (troubles du spectre autistique, troubles DYS, troubles de l'attention...) et leurs impacts sur les apprentissages,
- revisiter sa pratique pédagogique pour favoriser l'intégration des élèves en situation de handicap au sein de l'école de musique,
- proposer une pratique instrumentale adaptée pour accompagner les élèves concernés dans leurs apprentissages,
- expliciter les démarches proposées aux familles.

CONTENU

- la présentation des différents troubles cognitifs, des troubles de l'attention, de leurs spécificités et de leurs impacts sur les apprentissages,
- l'accueil et l'intégration de l'élève en situation de handicap dans une classe ou dans un groupe,
- l'accessibilité et l'aménagement de l'espace pour faciliter les apprentissages et l'intégration dans un collectif,
- l'adaptation de la pratique instrumentale, la mise en pratique de démarches et d'outils pédagogiques adaptés aux situations individuelles et collectives,
- le rôle de l'équipe, de l'enseignant dans l'accueil et l'intégration des élèves et la relation avec les familles.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et méthodologiques, illustrations pratiques avec des outils et des méthodes adaptés, études de cas concrets et mises en situation.

PRÉ-REQUIS

Assurer des fonctions d'enseignant artistique au sein d'une école de musique ou d'un conservatoire.

L'ENSEIGNEMENT MUSICAL À L'HEURE DU NUMÉRIQUE : OUTILS ET DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Durée 3 jours présentiels + 1 jour à distance

Niveau Fondamentaux du métier

THORIGNÉ-FOUILLARD
Code IEL : 05:SXBOY003
06-07/02/25+04/03/25

Carole VIDAL
DELEGATION BRETAGNE
02 97 47 71 10

Une adresse couriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXBOY

PUBLIC

Directeurs et directrices d'établissement d'enseignement artistique Enseignantes et enseignants des écoles de musique et des conservatoiresMusiciennes et musiciens intervenant en milieu scolaire

OBJECTIFS

- mettre en œuvre des dispositifs pédagogiques articulant présentiel et distanciel,
- maîtriser les outils et les usages du numérique pour l'enseignement musical,
- lister les possibilités des technologies du web et des applications mobiles et logiciels dédiés.

CONTENU

- la conception et la mise en œuvre de dispositifs pédagogiques articulant des séquences pédagogiques présentielles et à distance : intérêt, limites, méthodologie,
- la typologie des outils : partage de documents écrits et sonores, blogs, wikis, réseaux sociaux, listes de diffusion et groupes,
- l'utilisation des portails, chaînes vidéos et sites collaboratifs pour partager les productions, créer des bibliothèques sonores, échanger avec ses élèves,
- les divers outils pour travailler : oreille, culture musicale, création, interprétation, écriture.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation intègre une classe virtuelle à distance d'une demi-journée, et la mise à disposition de ressources numériques spécifiques accessibles sur la plateforme d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur muni d'une webcam, d'un micro avec accès Internet et d'une adresse courriel individuelle.

LA DIFFUSION ARTISTIQUE D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau Expertise

ANGERS
Code IEL : 17:SX3NJ111
12-13/03/26

Nathalie Lenglet
DELEGATION PAYS DE LA LOIRE
0241773732

Code stage : SX3NJ

PUBLIC

Directeurs et directrices d'établissement d'enseignement artistique, membres de l'équipe de direction, enseignants et enseignantes chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- organiser la diffusion artistique ainsi que la politique d'action culturelle et d'animation en lien avec les partenaires d'un territoire,
- concevoir une programmation artistique et culturelle complémentaire et partenariale,
- analyser des spectacles, des programmations et leurs articulations avec le projet culturel du territoire,
- appréhender les différentes esthétiques contemporaines et les nouvelles pratiques artistiques.

CONTENU

- notion de spectacle vivant,
- place de l'établissement d'enseignement artistique : entre création, improvisation et répertoire, quels partenariats avec les réseaux du spectacle vivant,
- relation aux institutions et équipes artistiques,
- réflexion sur des actions de médiation et actions culturelles sur un territoire, les enjeux pour la diffusion artistique,
- place des artistes professionnels extérieurs à l'établissement d'enseignement artistique,
- le mécénat dans la diffusion artistique.

PRÉ-REQUIS

Aucun

L'APPRENTISSAGE MUSICAL DES ÉLÈVES "DYS"

Durée 2 jours

Niveau Approfondissement

BREST
Code IEL : 05:DYSC4014
27-28/03/25

Carole VIDAL
DELEGATION BRETAGNE
02 97 47 71 10

Code stage : DYSC4

PUBLIC

Musiciennes, musiciens, enseignantes, enseignants et musiciens intervenants.

OBJECTIFS

- connaître la dyslexie et les autres troubles "dys",
- comprendre les difficultés des enfants "dys",
- identifier les effets de la musique sur les troubles de l'apprentissage,
- mettre en application des techniques adaptées pour enseigner la musique aux élèves "dys".

CONTENU

- qu'est-ce que la dyslexie ? Une dyslexie, des dyslexiques,
- la dyslexie et ses corollaires : dyslexie, dyspraxie, dyscalculie,etc,
- conséquences (Répercussions psychiques, échec scolaire...),
- approches pédagogiques adaptées à l'apprentissage de la musique pour les enfants "dys".

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Alternance d'apports théoriques et de mises en situations pratiques.

PRÉ-REQUIS

Aucun

L'ANIMATION ET LA GESTION D'UN GROUPE D'ÉLÈVES DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux du métier

BREST
Code IEL : 05:SX01L052
03-04/04/25

Carole VIDAL
DELEGATION BRETAGNE
02 97 47 71 10

Code stage : SX01L

PUBLIC

Enseignantes et enseignants artistiques intervenants en milieu scolaire

OBJECTIFS

- prendre en charge un groupe d'élèves dans un contexte d'enseignement artistique,
- accompagner le groupe dans une démarche d'apprentissage et/ou de production,
- mettre en oeuvre une pédagogie adaptée pour faire évoluer le groupe et ses membres.

CONTENU

- les différents types de groupes dans l'enseignement artistique et leurs spécificités,
- la structure et la composition du groupe : gérer l'hétérogénéité,
- la définition du rôle et de l'autonomie des participants dans une situation d'apprentissage artistique,
- l'analyse des objectifs du groupe et sa cohésion,
- l'étude des règles de fonctionnement du groupe,
- la planification et l'organisation du travail du groupe,
- la définition des styles d'animation,
- l'analyse des démarches et des outils pédagogiques adaptés aux situations collectives.

PRÉ-REQUIS

-

LA DIRECTION D'UN CHOEUR D'ENFANTS

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux du métier

VANNES
Code IEL : 05:SX01M027
20-21/10/25

Carole VIDAL
DELEGATION BRETAGNE
02 97 47 71 10

Code stage : SX01M

PUBLIC

Enseignantes et enseignants des écoles de musique et des conservatoires dirigeant ou souhaitant diriger des chœurs d'enfantsMusiciennes et musiciens intervenant en milieu scolaire

OBJECTIFS

- savoir diriger un chœur d'enfants dans un contexte pédagogique.

CONTENU

- approche de la voix de l'enfant, la tessiture, la justesse, la fatigue vocale et l'approche spécifique en fonction des âges,
- étude du mouvement et de la gestuelle,
- analyse musicale et pédagogique du répertoire,
- étude des types de répertoires et de leur utilisation,
- élaboration et conduite de démarches pédagogiques diversifiées pour favoriser l'écoute et l'exploration de la voix.

PRÉ-REQUIS

-

L'ÉVEIL MUSICAL DU JEUNE ENFANT DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux du métier

THORIGNÉ-FOUILLARD
Code IEL : 05:SXEV0005
20-21/10/25

Carole VIDAL
DELEGATION BRETAGNE
02 97 47 71 10

Code stage : SXEV0

PUBLIC

Enseignantes et enseignants artistiques des écoles de musique et des conservatoires et musiciennes et musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

Mettre en place une activité d'éveil musical pour les jeunes enfants (3 à 6 ans) par le corps, la voix et/ou l'instrument.

CONTENU

- la perception de l'environnement sonore par le jeune enfant,
- la prise en compte de la créativité, l'écoute et l'imaginaire à travers des jeux rythmiques et mélodiques et de l'initiation instrumentale,
- l'exploration des sons à travers le corps, la voix et les instruments,
- l'articulation de l'éveil musical avec les enseignements disciplinaires.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation action proposera divers ateliers en sous groupe et échanges de pratiques professionnelles

PRÉ-REQUIS

Aucun

LE PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DANS UN PROJET DE TERRITOIRE

Durée 3 jours

Niveau Approfondissement

ANGERS
Code IEL : 17:SXC0J039
28-30/04/25

Nathalie Lenglet
DELEGATION PAYS DE LA LOIRE
0241773732

VANNES
Code IEL : 05:SXC0J041
13-15/10/25

Carole VIDAL
DELEGATION BRETAGNE
02 97 47 71 10

Code stage : SXC0J

PUBLIC

Directeurs et directrices de l'action culturelle, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres exerçant des responsabilités dans un service culturel, de la jeunesse, de la vie associative, médiateurs ou médiatrices culturels, chargés de mission, cheffes ou chefs de projet culturel en charge de développement des publics et des territoires.

OBJECTIFS

- identifier les enjeux et les étapes d'un projet culturel de territoire,
- identifier les leviers de mise en œuvre d'un parcours d'Education artistique et culturelle sur les territoires,
- appréhender l'action culturelle locale,
- développer les connaissances mutuelles, favoriser une meilleure synergie des différentes approches et pratiques,
- concevoir et mettre en œuvre les projets en transversalité et en partenariat.

CONTENU

- les dispositifs des collectivités territoriales et de l'Etat : textes de références,
- l'action culturelle des collectivités territoriales et la place de l'éducation artistique et culturelle,
- le rappel de la méthodologie : le projet culturel de territoire,
- la définition et la mise en œuvre d'un parcours d'éducation artistique et culturelle,
- l'illustration concrète d'un dispositif d'éducation artistique et culturel mis en œuvre sur le territoire et/ou visite in situ.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- méthodologie, cas pratiques, et échanges d'expérience,
- visite in situ et/ou illustration concrète d'un dispositif d'éducation artistique et culturel mis en œuvre sur le territoire.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- I2L11 Organisation et complémentarité des politiques éducatives territoriales
- I2N05 Culture et territoire
- I2L11 Organisation et complémentarité des politiques éducatives territoriales

LE TRAVAIL EN PARTENARIAT ET EN RÉSEAU SUR LE TERRITOIRE DANS LE DOMAINE DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée 2 jours

Niveau Approfondissement

VANNES
Code IEL : 05:SXN29028
01-02/12/25

Carole VIDAL DELEGATION
BRETAGNE 02 97 47 71
10

Code stage : SXN29

PUBLIC

Enseignantes et enseignants artistiques

OBJECTIFS

- identifier les étapes réflexives et opérationnelles d'un projet artistique de territoire dans le domaine de l'enseignement,
- préciser les moyens de pérenniser un projet artistique,
- inscrire le projet dans un territoire, un environnement, une politique,
- envisager les partenariats à développer (mise en réseau et négociation).

CONTENU

- inscription du projet dans un contexte territorial,
- différentes composantes d'un projet artistique dans le domaine de l'enseignement, récits d'expériences,
- projet de l'établissement d'enseignement artistique dans la cité : les textes cadres,
- place des enseignantes et enseignants artistiques dans le rayonnement de l'établissement sur un territoire,
- rencontre entre les projets d'un artiste et les contraintes des cadres structurels et des objectifs fixés,
- rôle de l'établissement d'enseignement artistique comme vecteur de projet artistique,
- liens entre création, diffusion artistique, éducation artistique et action culturelle.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- alternance d'apports théoriques et de cas pratiques

PRÉ-REQUIS

Aucun

LE TRAVAIL EN ÉQUIPE DANS L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux du métier

VANNES
Code IEL : 05:SXN27046
17-18/11/25

Carole VIDAL
DELEGATION BRETAGNE
02 97 47 71 10

Code stage : SXN27

PUBLIC

Enseignantes et enseignants artistiques (musique, danse, théâtre, arts plastiques)

OBJECTIFS

Donner une dimension collective au fonctionnement de de l'établissement d'enseignement artistique.

CONTENU

- étude des outils d'analyse pour connaître l'équipe, l'établissement, l'environnement,
- définition des règles collectives de fonctionnement et la communication interne,
- gestion des tensions,
- analyse du décloisonnement des enseignements, le travail en complémentarité et la pluridisciplinarité : types de projets, méthodologie.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LES FONDS DE DOTATION CULTURELS

Durée 6 heures à distance

Niveau Expertise

FORMATION À DISTANCE
Code IEL : 82:SXG0J007
Plateforme en ligne ouverte
du 19/11 au 19/11/24

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Une adresse couriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXG0J

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, cheffes et chefs de projets culturels, responsables de mécénat, directeurs et directrices d'établissements culturels, cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- distinguer, créer et animer un fonds de dotation culturel.

CONTENU

- distinction entre les types de fondation et fonds de dotation,
- les étapes de création, de financement et de contrôle des fonds de dotation,
- le cadre réglementaire, et les contraintes adaptées aux collectivités territoriales,
- les expériences dans le domaine culturel.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation totalement à distance accessible depuis la plateforme d'apprentissage du CNFPT se décline sous forme d'une classe virtuelle d'une journée et alterne apports théoriques, échanges d'expériences.

PRÉ-REQUIS

- avoir suivi la formation SXMC1 "La méthode et les outils pour conduire une stratégie de mécénat culturel" ou avoir des connaissances en matière de mécénat,
- disposer d'un ordinateur avec accès à Internet, d'un micro et d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N05 Culture et territoire

LA MÉTHODE ET LES OUTILS POUR CONDUIRE UNE STRATÉGIE DE MÉCÉNAT CULTUREL

Durée 2 jours

Niveau Approfondissement

BLOIS
Code IEL : 06:SXMC1058
21-22/11/24

Grégory BEZANCON
DELEGATION CENTRE-VAL DE LOIRE
02 37 34 92 10

VANNES
Code IEL : 05:SXMC1068
31/03-01/04/25

Carole VIDAL
DELEGATION BRETAGNE
02 97 47 71 10

Code stage : SXMC1

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- diversifier les ressources comme enjeu de développement des politiques culturelles,
- susciter l'engagement de nouveaux partenaires dans une manifestation culturelle ou patrimoniale,
- rechercher des mécènes privés,
- adapter son projet au territoire.

CONTENU

- recherche de mécénat : dispositions fiscales, modalités pratiques et cadres juridiques,
- création d'un club de partenaires,
- développement du mécénat et relation au territoire : comment préparer et construire une démarche de mécénat, comment gérer ses partenariats,
- formalisation d'un partenariat et engagement des collectivités territoriales,
- optimisation de la diversification des ressources prévues,
- contribution à une nouvelle forme de relation entre public, critiques culturelles et mécènes,
- développement local culturel.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Mise en situation et échange d'expérience.

PRÉ-REQUIS

Aucun

NOUVEAU

LES FONDS DE DOTATION CULTURELS

Durée 6 heures à distance

Niveau Expertise

FORMATION À DISTANCE
Code IEL : 86:SXGOM002
Plateforme en ligne ouverte
du 12/12 au 12/12/25

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Une adresse couriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXGOM

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, cheffes et chefs de projets culturels, responsables de mécénat, directeurs et directrices d'établissements culturels, cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- distinguer, créer et animer un fonds de dotation culturel.

CONTENU

- distinction entre les types de fondation et fonds de dotation,
- les étapes de création, de financement et de contrôle des fonds de dotation,
- le cadre réglementaire, et les contraintes adaptées aux collectivités territoriales,
- les expériences dans le domaine culturel.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation totalement à distance accessible depuis la plateforme d'apprentissage du CNFPT se décline sous forme d'une classe virtuelle d'une journée et alterne apports théoriques, échanges d'expériences.

PRÉ-REQUIS

- avoir suivi la formation SXMC1 "La méthode et les outils pour conduire une stratégie de mécénat culturel" ou avoir des connaissances en matière de mécénat,
- disposer d'un ordinateur avec accès à Internet, d'un micro et d'une adresse courriel individuelle.

L'ÉDUCATION POPULAIRE, L'ACTION CULTURELLE ET LES TERRITOIRES

Durée 3 jours

Niveau Approfondissement

VANNES
Code IEL : 05:SXCTH030
14-16/10/25

Carole VIDAL DELEGATION
BRETAGNE 02 97 47 71
10

Code stage : SXCTH

PUBLIC

Directeurs et directrices de l'action culturelle, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel, de la jeunesse, de la vie associative, médiateurs culturels, chargés de mission.

OBJECTIFS

- accompagner les acteurs culturels dans le développement de l'offre culturelle,
- analyser le rôle et les enjeux croisés de la politique de la ville, de l'action culturelle et des territoires,
- positionner l'action culturelle liée à la politique de la ville dans une approche globale des politiques culturelles,
- élaborer, accompagner des projets culturels inscrits sur des territoires de la géographie dite prioritaire.

CONTENU

- panorama des structures et acteurs concernés,
- enjeux du décloisonnement des politiques publiques,
- appréhension des démarches de diagnostic pour favoriser l'émergence d'une culture commune,
- diversité des dispositifs et procédures,
- développement et circulation des publics, meilleure connaissance des pratiques,
- rôle des associations d'éducation populaire,
- partenariats, modes de financement.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

I2N05 Culture et territoire
IX453 Conception et pilotage de la politique de la ville

L'ÉLABORATION D'UNE OFFRE CULTURELLE EN MILIEU RURAL

Durée 3 jours

Niveau Approfondissement

CHARTRES
Code IEL : 06:SXCTE050
19-21/05/25

Grégory BEZANCON
DELEGATION CENTRE-VAL DE LOIRE
02 37 34 92 10

SAINT-BRIEUC
Code IEL : 05:SXCTE051
04-06/11/25

Carole VIDAL
DELEGATION BRETAGNE
02 97 47 71 10

Code stage : SXCTE

PUBLIC

Directeurs et directrices de l'action culturelle, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel.

OBJECTIFS

- analyser les rôles et les enjeux liés à la culture dans le développement local,
- clarifier la composition de son territoire et son projet global,
- appréhender la démarche de diagnostic pour développer des projets en milieu rural,
- intégrer les préoccupations de développement durable dans la démarche : proximité, diversité du public et de l'offre, dynamique de territoire et environnement.

CONTENU

- compétences et cadre législatif des communautés de communes et des pôles d'équilibre territoriaux et ruraux,
- partenariats,
- projet territorial de politique culturelle,
- les différentes formes de coopération intercommunale,
- approche sectorielle : bibliothèques, arts plastiques, spectacle vivant, patrimoine, enseignement musical.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques, témoignages et échanges d'expériences.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N05 Culture et territoire

LA MISE EN OEUVRE D'UNE STRATÉGIE DE PARTENARIAT CULTUREL

Durée 2 jours

Niveau Approfondissement

THORIGNÉ-FOUILLARD
Code IEL : 05:SX517125
25-26/09/25

Carole VIDAL DELEGATION
BRETAGNE 02 97 47 71
10

Code stage : SX517

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- identifier et associer les partenaires du secteur culturel local,
- déterminer les différents modes de partenariats en termes financiers, de communication, de ressources humaines ou d'échanges de services,
- construire une stratégie de partenariat culturel.

CONTENU

- place de la culture dans le tissu de l'économie locale,
- projets culturels en lien avec les secteurs économiques, associatifs et sociaux,
- modes de partenariat entre collectivités territoriales,
- évaluation des retombées du partenariat pour la population et la collectivité.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et cas pratiques.

PRÉ-REQUIS

Aucun

ABORDER L'IMPROVISATION AVEC DES ÉLÈVES MUSICIENS

Durée --

Niveau Approfondissement

SAINT-BRIEUC
Code IEL : 05:C4CIJ002
22-23/05/25

Carole VIDAL
DELEGATION BRETAGNE
02 97 47 71 10

Code stage : C4CIJ

PUBLIC

Enseignantes et enseignants artistiques

OBJECTIFS

Transmettre la pratique de l'improvisation aux élèves musiciens.

CONTENU

- improviser,
- apprendre à créer son vocabulaire musical,
- savoir monter une oeuvre,
- analyser une oeuvre en tant que spectateur ou musicien.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Alternance d'apports théoriques et de mises en situations pratiques (expérimentation).

PRÉ-REQUIS

Aucun.

NOUVEAU

LES MISSIONS ET LE STATUT DE L'ENSEIGNANTE OU ENSEIGNANT ARTISTIQUE

Durée 18 heures à distance

Niveau Fondamentaux du métier

FORMATION À DISTANCE
Code IEL : 17:SXNOI001
Plateforme en ligne ouverte
du 03/02 au 04/04/25

Nathalie Lenglet
DELEGATION PAYS DE LA LOIRE
0241773732

Une adresse couriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXNOI

PUBLIC

Enseignantes et enseignants des établissements d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre et arts plastiques).

OBJECTIFS

- s'approprier le cadre réglementaire du métier d'enseignant artistique,
- identifier ses missions dans ce contexte.

CONTENU

- le cadre réglementaire de l'enseignement artistique et son évolution,
- les différents métiers et référentiels de compétences,
- le statut d'enseignant artistique dans la fonction publique territoriale, ses spécificités,
- les missions et compétences attendues des enseignantes et enseignants artistiques,
- la place de l'artiste dans les missions de l'enseignante et de l'enseignant.
- les débats en cours.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation est entièrement à distance sous forme de ressources à consulter (vidéos, liens, textes réglementaires) et de quizz à réaliser depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT et portant sur quelques éléments fondamentaux, notamment les droits et devoirs du fonctionnaire, la fiche métier, la filière artistique, la notion d'artiste-enseignant et des éléments d'actualité.

PRÉ-REQUIS

Accéder à un ordinateur connecté à Internet et disposer d'une adresse courriel individuelle.

LE FINANCEMENT PARTICIPATIF DE PROJETS CULTURELS

Durée 1 jour

Niveau Approfondissement

ANGERS
Code IEL : 17:SX31H013
08/12/25

Nathalie Lenglet DELEGATION
PAYS DE LA LOIRE
0241773732

Code stage : SX31H

PUBLIC

Directrice et directeur des affaires culturelles, directrice et directeur d'établissement culturel, responsable de communication, chargés et chargées de production, médiateurs et médiatrices culturels, chargés et chargées du mécénat, chargés et chargées de mission des Centres de quartier, agents et agentes de service

OBJECTIFS

- identifier les enjeux et logiques du financement participatif,
- maîtriser le cadre réglementaire, fiscal et juridique,
- comprendre le fonctionnement des plateformes de collecte existantes,
- concevoir et mettre en œuvre une campagne de collecte de fonds.

CONTENU

- les principes, les acteurs du financement participatif,
- le cadre législatif, le statut fiscal des recettes,
- le principe des plateformes et les garanties associées,
- les objectifs de collecte, des contreparties,
- les outils de communication et de valorisation du projet.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissance, échanges de pratique, études de cas

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N05 Culture et territoire

LES RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Durée 2 jours présentiels + 0,5 jour à distance

Niveau Expertise

ANGERS
Code IEL : 17:SX238003
21-22/11/24

Nathalie Lenglet
DELEGATION PAYS DE LA LOIRE
0241773732

ANGERS
Code IEL : 17:SX238004
20-21/11/25

Nathalie Lenglet
DELEGATION PAYS DE LA LOIRE
0241773732

Une adresse couriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX238

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel.

OBJECTIFS

- identifier le cadre réglementaire des résidences artistiques,
- acquérir les leviers et outils permettant de renforcer et d'organiser la présence et l'expression des équipes artistiques sur son territoire,
- intégrer les résidences d'artistes dans le cadre d'un projet global de politique culturelle,

CONTENU

- l'analyse des approches différenciées selon les disciplines artistiques,
- l'analyse des différentes résidences en fonction de la structure porteuse (association, collectivité, institution culturelle)
- l'étude des textes de références : circulaires, conventions.
- l'approche des dispositifs de soutien aux résidences artistiques
- l'analyse des outils de mises en œuvre des résidences artistiques : la convention de résidence (missions et engagements mutuels), les partenariats, l'évaluation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apport théorique, échange d'expériences, mises en situation.Cette formation comprend un échange entre stagiaires et/ou les intervenants et intervenantes sous forme de e-communauté accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT. Des ressources numériques seront à consulter en aval et en amont de la formation.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle

LA RÉALITÉ VIRTUELLE COMME OUTIL DE MÉDIATION EN ÉTABLISSEMENTS CULTURELS

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux du métier

ANGERS
Code IEL : 17:RVI00002
20-21/10/25

Nathalie Lenglet
DELEGATION PAYS DE LA LOIRE
0241773732

Code stage : RVI00

PUBLIC

Professionnels des bibliothèque, des médiathèques, des établissements patrimoniaux et des établissements culturels

OBJECTIFS

- identifier les enjeux autour de la réalité virtuelle,
- élaborer un projet autour de la réalité virtuelle en tenant compte du public visé,
- définir les besoins matériels et logistiques,
- mettre en oeuvre des actions de médiation autour de la réalité virtuelle.

CONTENU

- La réalité virtuelle actuellement : présentation, enjeux, intérêts pour un établissement culturel, perspectives de développement,
- Le panorama de l'offre matériel actuelle : casques VR pour différents équipements, fonctionnalités, casques autonomes, coûts, entretien et maintenance,
- L'offre de supports : jeux vidéo, expériences VR, fictions cinéma VR, films d'animation VR, documentaires, expériences créatives,
- Les différentes plateformes de contenus et de ressources,
- La médiation autour de la réalité virtuelle : prérequis, conditions, préparation des actions, publics visés, points de vigilance.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et méthodologiques, exercices pratiques et mises en situation avec du matériel de réalité virtuelle

PRÉ-REQUIS

Exercer des fonctions en établissements culturels

NOUVEAU

LE COSTUME DANS UN PROJET CHORÉGRAPHIQUE : EXPLORATION ET RECHERCHE DANS UNE DÉMARCHE D'ÉCO-CONCEPTION

Durée **4 jours**

Niveau Fondamentaux du métier

NANTES
Code IEL : 17:PSU10001
25-28/08/25

Nathalie Lenglet
DELEGATION PAYS DE LA LOIRE
0241773732

Code stage : PSU10

PUBLIC

Enseignants artistiques en danse de toutes esthétiques, en art dramatique, en arts plastiques, chorégraphes, comédiens et comédiennes, danseuses et danseurs interprètes

OBJECTIFS

- développer son imaginaire et définir différentes poétiques sur l'objet "costume",
- développer et affiner ses connaissances et son savoir-faire sur les composantes du costume,
- concevoir et réaliser, dans une démarche d'éco-conception, des prototypes de costumes répondant aux choix artistiques et tenant compte d'un cahier des charges (budget, lieu, nombre de danseurs, calendrier, écologie),
- identifier les relations entre le corps, le mouvement dansé et le costume, entre fluidité et contrainte.

CONTENU

- conférence introductive : repères historiques, définitions, repères esthétiques et thématiques sur la notion de costume dans le domaine chorégraphique,
- la place du costume dans le processus de création : réflexion et expérimentation,
- les rudiments techniques pour la conception et la réalisation de prototypes à partir de tissus et matériaux recyclés ou retravaillés : vêtements de seconde main, tissus et autres matériaux à travailler ou à réemployer, les choix artistiques et modes de fabrication, réemploi, transformation comme source de créativité,
- l'expérimentation du costume dans le rapport au corps, au mouvement à l'espace et comme élément scénographique, la chorégraphie et les costumes envisagés comme un tableau,
- ateliers pratiques créatifs et mises en situations en studio.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et méthodologiques, mises en situation et expérimentation, exercices et ateliers pratiques de couture, de création et de conception de prototypes de costumes autour du recyclage de vêtements, de tissus et autres matériaux, échanges et partages d'expériences. Formation en partenariat avec le Pont Supérieur.

PRÉ-REQUIS

Réflexion ou projet de conception de costumes en lien avec un spectacle chorégraphique. Tenue professionnelle pour les mises en situations

WEBINAIRE : LA RÉALITÉ VIRTUELLE DANS LES ÉTABLISSEMENTS CULTURELS

Durée 0,5 jour

Niveau Fondamentaux du métier

FORMATION À DISTANCE
Code IEL : 17:CWB60004
Plateforme en ligne ouverte
du 29/09 au 29/09/25

Nathalie Lenglet
DELEGATION PAYS DE LA LOIRE
0241773732

Une adresse couriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : CWB60

PUBLIC

Professionnels des bibliothèques, des médiathèques, des établissements patrimoniaux et des établissements culturels.

OBJECTIFS

- situer la place de la réalité virtuelle dans les établissements culturels aujourd'hui,
- identifier les enjeux et les points de vigilance pour la mise en oeuvre d'un projet de médiation avec la réalité virtuelle,
- identifier les besoins financiers, matériels et logistiques pour la mise en place d'un tel projet.

CONTENU

- la présentation de la réalité virtuelle aujourd'hui : enjeux, intérêts pour un établissement culturel, perspectives de développement,
- le panorama de l'offre actuelle sur le plan matériel et équipements,
- la médiation autour de la réalité virtuelle : prérequis, conditions, publics visés, budget, acquisition et maintenance du matériel, points de vigilance.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation à distance sous le format d'un webinaire de trois heures avec possibilité de formuler des questions écrites. Première approche du sujet pour engager une réflexion sur un projet de médiation autour de la réalité virtuelle en établissements culturels. Horaires du webinaire : de 14h à 17h

PRÉ-REQUIS

Disposer d'une adresse courriel individuelle et d'un poste informatique avec connexion à internet

WEBINAIRE : LE PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET D'ACTION CULTURELLE ET LE PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE

Durée 0,5 jour

Niveau Fondamentaux du métier

FORMATION À DISTANCE
Code IEL : 17:CWB06003
Plateforme en ligne ouverte
du 26/05 au 26/05/25

Nathalie Lenglet
DELEGATION PAYS DE LA LOIRE
0241773732

Une adresse couriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : CWB06

PUBLIC

Directeurs et directrices de l'action culturelle, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres exerçant des responsabilités dans un service culturel, de la jeunesse, de la vie associative, médiateurs ou médiatrices culturels, chargés de mission, cheffes ou chefs de projet culturel.

OBJECTIFS

- identifier les enjeux et les acteurs du parcours d'Education artistique et d'action culturelle,
- identifier les leviers de mise en œuvre d'un parcours d'Education artistique et d'action culturelle sur les territoires,
- définir la responsabilité et le rôle des équipements culturels et des équipes.

CONTENU

- les enjeux et les acteurs du parcours d'Education artistique et d'action culturelle, le cadre juridique,
- l'action culturelle des collectivités territoriales et la place de l'éducation artistique, l'action culturelle,
- les leviers de mise en œuvre d'un parcours d'Education artistique et d'action culturelle sur les territoires,
- la définition et la mise en œuvre d'un parcours d'éducation artistique et action culturelle,
- la responsabilité et le rôle des équipements culturels et des équipes,
- la présentation d'exemples concrets.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Première approche du sujet sous forme de webinaire de 3 heures. Présentation commentée et illustrée avec apports théoriques et réglementaires. Echanges à partir du module de discussion en ligne

PRÉ-REQUIS

- être concerné par un projet en cours ou à venir,
- disposer d'un ordinateur avec connexion à Internet.

L'UTILISATION DU RYTHME SIGNÉ DANS L'ENSEIGNEMENT MUSICAL ET L'APPROCHE PÉDAGOGIQUE

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux du métier

ANGERS
Code IEL : 17:CUM11004
13-14/10/25

Nathalie Lenglet
DELEGATION PAYS DE LA LOIRE
0241773732

Code stage : CUM11

PUBLIC

Professeurs et professeures, enseignants et enseignantes des écoles de musique.

OBJECTIFS

- appliquer des techniques de composition en temps réel,
- coordonner un groupe en improvisation,
- élargir son langage de direction.

CONTENU

- la présentation du langage rythme signé, ses valeurs, son concept, son appréhension, son histoire,
- les signes de base composant le langage, notions de construction musicale, normes composant ce langage et la manière de l'utiliser, clés d'utilisation auprès de différents publics,
- le rythme signé et la percussion,
- le rôle du directeur ou de la directrice : les signes de direction, la posture à adopter, aider et guider le groupe dans son expression,
- la composition en temps réel,
- les signes intermédiaires,
- les instruments mélodiques : découverte des signes permettant de diriger les instruments avec mise en pratique.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- mise en application pratique du rythme signé,
- échanges de pratiques sur des expériences vécues.

PRÉ-REQUIS

Aucun

L'ÉVALUATION DU PROJET D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET L'ENGAGEMENT DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Durée 2 jours

Niveau Expertise

TOURS
Code IEL : 06:SX3NK107
09-10/10/25

Grégory BEZANCON
DELEGATION CENTRE-VAL DE LOIRE
02 37 34 92 10

Code stage : SX3NK

PUBLIC

Directeurs et directrices d'établissement d'enseignement artistiqueCadres chargés de direction d'un établissement d'enseignement artistique

OBJECTIFS

- mettre en perspective les enjeux, et finalités de l'évaluation d'un établissement d'enseignement artistique,
- maîtriser les concepts et les logiques de l'évaluation,
- analyser les résultats et les intégrer dans une démarche d'évolution,
- engager l'équipe dans une culture et une pratique collective de l'évaluation,
- adapter des indicateurs au projet d'établissement.

CONTENU

- identification des enjeux d'un projet d'établissement,
- définition du rôle de directeur et directrice d'établissement artistique et de son équipe pédagogique dans le projet d'établissement,
- définition de la place de l'établissement d'enseignement artistique et son rapport à l'évaluation : évaluation du projet d'établissement, évaluation de l'équipe pédagogique,
- présentation des différentes méthodologies d'évaluation et d'observation.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LES OUTILS NUMÉRIQUES PÉDAGOGIQUES POUR LES CONSERVATOIRES ET ÉCOLES DE MUSIQUES

Durée 1 jour présentiel

Niveau Fondamentaux du métier

ORLÉANS
Code IEL : 06:C4C0Q002
08/12/25

Grégory BEZANCON
DELEGATION CENTRE-VAL DE LOIRE
02 37 34 92 10

Code stage : C4C0Q

PUBLIC

Enseignantes et enseignants artistiques.

OBJECTIFS

- créer des leçons et des activités éducatives interactives pour les élèves,
- encourager une participation active en classe.

CONTENU

- la présentation des différents outils numériques,
- les différentes fonctions du TNI,
- l'annotation sur le bureau,
- la mise en place d'une portée dans un paperboard,
- l'encre magique, les conteneurs selon les familles d'instruments,
- le corrigé collectif, les étiquettes, le quiz, le puzzle.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation alterne des apports théoriques et des exercices pratiques.

PRÉ-REQUIS

Connaissance de l'environnement informatique Mac OS X ou PC.

L'ARTICULATION DU TOURISME, DU PATRIMOINE ET DU PROJET DE TERRITOIRE

Durée 2 jours présentiels + 0,5 jour à distance

Niveau Approfondissement

Dates à venir

Grégory BEZANCON DELEGATION CENTRE-VAL DE LOIRE 02 37 34 92 10

Une adresse couriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXCTL

PUBLIC

Directeurs et directrices de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel, bibliothécaires territoriaux, attachés de conservation du patrimoine, professeurs d'enseignement artistique, cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

OBJECTIFS

- situer la place et le rôle du tourisme culturel dans les politiques publiques de développement touristique,
- identifier les diverses logiques qui président au développement du tourisme culturel,
- intégrer les actions liées à la valorisation du patrimoine dans un projet de territoire et des actions intercommunales.

CONTENU

- importance du tourisme dans les politiques culturelles,
- projets de territoire (le tourisme culturel à travers le patrimoine et les animations servant à positionner l'offre touristique d'une commune ou d'un pays),
- nouvelles tendances des politiques du tourisme en matière de commercialisation,
- attentes du public,
- problématiques de développement durable : diversité, proximité, partenariat, dynamique de territoire.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'un temps à distance sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT. Apports conceptuels, visites de sites et témoignages. Echanges entre participants.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et disposer d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N05 Culture et territoire

LES OUTILS D'UNE APPROCHE CORPORELLE DU RYTHME

Durée 3 jours

Niveau Fondamentaux du métier

ORLÉANS
Code IEL : 06:C4CKL011
22-24/04/25

Grégory BEZANCON
DELEGATION CENTRE-VAL DE LOIRE
02 37 34 92 10

Code stage : C4CKL

PUBLIC

Professeurs d'enseignement artistique, directeurs et responsables pédagogiques d'établissements d'enseignement artistiques.

OBJECTIFS

- connaître les fondamentaux d'un apprentissage de la musique par le corps,
- pratiquer des outils issus de plusieurs écoles de pédagogique active de la musique,
- intégrer la sensation de la pulsation et ses subdivisions par le ressenti et en explorer l'expression,
- combiner les approches pratique et analytique de la pédagogie.

CONTENU

- la présentation différenciée des grands principes des pédagogies Taketina, Kodály, O Passo et Dalcroze,
- les exercices sur la pulsation : ressenti et expression,
- le concept de position : donner, dans l'espace, une forme au temps,
- le Pas : déplacer l'axe du corps en rythme,
- les mesures à 4, 3, 2, 5, 7 temps,
- l'approche des subdivisions avec des outils issus des méthodes O Passo et Dalcroze : naviguer d'une pulsation à ses subdivisions,
- le travail de(s) pièce(s) chanté(es) en lien avec les différentes techniques énoncées,
- la sensibilisation des notations orales, corporelles et graphiques de la méthode O Passo,
- l'utilisation du jeu dans la pédagogie,
- l'adaptation des exercices au public (taille de groupe, âges),
- l'utilisation des exercices en cours et durant l'année.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Les méthodes pédagogiques seront actives et participatives. Elles alterneront des apports théoriques et des retours sur expérience.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

LE PROJET D'ÉCOLE D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux du métier

CHARTRES
Code IEL : 06:SX3ND110
03-04/04/25

Grégory BEZANCON
DELEGATION CENTRE-VAL DE LOIRE
02 37 34 92 10

Code stage : SX3ND

PUBLIC

Directeurs et directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique, Enseignants et enseignantes chargés de directionEnseignants et enseignantes des écoles de musique ou des conservatoiresMusiciennes et musiciens intervenants en milieu scolaire

OBJECTIFS

- animer la conception d'un projet d'école en impliquant les partenaires,
- impliquer, accompagner les équipes et les positionner comme acteurs et ressources,
- hiérarchiser, transmettre les objectifs et missions d'un projet d'établissement,
- élaborer la charte de mission de service public et le schéma d'orientation pédagogique.

CONTENU

- missions d'un établissement d'enseignement artistique,
- conception, animation, fédération : le positionnement de la directrice - du directeur,
- définition des place, rôle et composition du comité de pilotage,
- approche du partenariat, réseaux de solidarités et de coopérations internes et externes,
- de la pluridisciplinarité à l'interdisciplinarité,
- étude des valeurs du projet comme outil au service du territoire,
- analyse des moyens humains, techniques et financiers,
- étude de la question des publics, des " non-publics " et des modes d'action pour toucher un public plus large.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

L'inscription à l'ensemble des modules fondamentaux est recommandée.

PRÉ-REQUIS

Aucun

ARRANGEMENTS ET INSTRUMENTATIONS ADAPTÉS AUX ÉLÈVES MUSICIENS

Durée 2 jours présentiels et 1 jour à distance

Niveau Fondamentaux du métier

CHARTRES
Code IEL : 06:SX22T028
15-16/05/25

Grégory BEZANCON
DELEGATION CENTRE-VAL DE LOIRE
02 37 34 92 10

Une adresse couriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX22T

PUBLIC

Enseignantes et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciennes et musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- adapter un répertoire aux instruments et aux niveaux d'apprentissage des élèves,
- utiliser le répertoire adapté comme outil pédagogique,
- connaître les techniques d'instrumentation des pièces musicales pour des ensembles variés.

CONTENU

- le choix du répertoire en lien avec les objectifs pédagogiques,
- l'adaptation du répertoire à des ensembles variés : objectifs et faisabilité,
- les techniques d'arrangement : notions de base,
- le rôle de l'élève et du groupe dans la compréhension, l'écoute, l'interprétation et l'évolution de l'arrangement,
- les techniques d'instrumentation et d'orchestration : notions de base,
- les spécificités des instruments et leur utilisation en groupe,
- les tessitures, techniques et modes de jeu en fonction du niveau des élèves,
- le rendu des nuances et phrasés.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'un temps à distance sous forme d'un webinaire et d'une e-communauté de stage depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet, muni d'une caméra, d'un micro et d'un casque audio et disposer d'une adresse courriel individuelle.

LES GESTES ET LES POSTURES DU MUSICIEN OU DE L'ÉLÈVE : INITIATION

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux du métier

CHARTRES
Code IEL : 06:SX01H101
11-12/09/25

Grégory BEZANCON
DELEGATION CENTRE-VAL DE LOIRE
02 37 34 92 10

Code stage : SX01H

PUBLIC

Enseignantes et enseignants des écoles de musique et des conservatoires Musiciennes et musiciens intervenant en milieu scolaire

OBJECTIFS

- acquérir des notions anatomiques, musculaires et physiologiques en lien avec la pratique instrumentale,
- identifier les différentes pathologies du musicien,
- permettre aux enseignantes et enseignants d'intégrer des éléments de prévention dans leurs pratiques pédagogiques,
- connaître les différentes méthodes posturales.

CONTENU

- présentation anatomique des différentes parties du corps mobilisées pour la pratique instrumentale,
- présentation des différentes pathologies en lien avec la posture,
- présentation des différentes techniques posturales.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LA PRISE DE SON

Durée 2 jours présentiels

Niveau Fondamentaux du métier

VERNOUILLET
Code IEL : 06:C4CPS005
02-03/09/25

Grégory BEZANCON
DELEGATION CENTRE-VAL DE LOIRE
02 37 34 92 10

Code stage : C4CPS

PUBLIC

- professeurs d'enseignement artistique.
- directeurs et directrices d'établissement d'enseignement artistique.

OBJECTIFS

- identifier les contraintes techniques pour la prise de son dans un environnement imposé,
- définir le matériel nécessaire pour répondre aux besoins d'une prise de son,
- sonoriser des instruments,
- choisir les bons micros.

CONTENU

- les contraintes techniques pour la prise de son,
- la sonorisation des instruments,
- les tables de mixage : technologies, caractéristiques, utilisation.
- les micros : technologies, caractéristiques, utilisation,
- la prise de son dans un cadre collectif ou individuel,
- la prise de son en salle ou en extérieur,
- les logiciels et les enregistreurs (ex. : Zoom, TASCAM, Garage Band...),
- les enregistrements,
- le cadre juridique, les droits d'auteur et les droits de diffusion.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation alterne apports théoriques et études de cas.

PRÉ-REQUIS

Aucun

L'ÉDITION DE PARTITION MUSICALE AVEC LE LOGICIEL MUSESCORE

Durée 2 jours présentiels

Niveau Approfondissement

CHARTRES
Code IEL : 06:C4CMS001
12-13/05/25

Grégory BEZANCON
DELEGATION CENTRE-VAL DE LOIRE
02 37 34 92 10

Code stage : C4CMS

PUBLIC

Professeures et professeurs d'enseignement musical

OBJECTIFS

- créer une partition complète avec le logiciel MuseScore,
- utiliser les fonctionnalités de MuseScore dans sa pratique pédagogique.

CONTENU

- la présentation de MuseScore et ses différentes fonctionnalités basiques et avancées,
- les outils de notation et d'édition,
- les écritures spécifiques,
- la gestion des sons et des instruments,
- l'utilisation de MuseScore dans un cadre pédagogique.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation alterne apports théoriques et exercices pratiques.

PRÉ-REQUIS

- Disposer d'un PC portable équipé du logiciel
- Connaître les fonctionnalités basiques du logiciel

JEUNE PUBLIC : MAÎTRISER SON PROJET COMME ENJEU ARTISTIQUE DE POLITIQUE CULTURELLE

Durée 2 jours

Niveau Approfondissement

BOURGES
Code IEL : 06:SXS03009
30/06-02/07/25

Grégory BEZANCON
DELEGATION CENTRE-VAL DE LOIRE
02 37 34 92 10

Code stage : SXS03

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel.

OBJECTIFS

- définir les objectifs de son projet,
- connaître les modalités de mise en œuvre,
- maîtriser l'intégration de celui-ci dans la politique culturelle de la collectivité.

CONTENU

- définition des besoins auxquels répond le projet : demande sociale, commande politique,
- définition et connaissance des publics : petite enfance, scolaire, familial, public local ou plus large,
- temporalité du projet : saison culturelle ou festival,
- approche des esthétiques et des compagnies, les réseaux professionnels,
- collaborations locales autour du projet : médiathèques, centres socio-culturels,
- coopérations territoriales possibles avec d'autres théâtres ou d'autres villes, la mutualisation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances, méthodologiques, échange de pratiques et d'expériences.

PRÉ-REQUIS

Aucun

L'APPROCHE DE LA FONCTION DIAGNOSTIC DANS LE MÉTIER DE DIRECTEUR OU DIRECTRICE DES AFFAIRES CULTURELLES

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux du métier

PARIS
Code IEL : 84:SX22Z004
17/11/25+18/11/25

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

Code stage : SX22Z

PUBLIC

Directeurs ou directrices des affaires culturelles, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs ou directrices d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- analyser une situation, définir des axes de progrès,
- préciser, caractériser, identifier l'organisation, le suivi et l'évaluation de la politique culturelle,
- élaborer des outils, référentiels communs d'évaluation, d'observation et de suivi des politiques culturelles publiques.

CONTENU

- place, rôle, fonctions et méthodes d'élaboration d'un diagnostic de situation,
- analyse des actions culturelles, artistiques et sociales,
- approche des dysfonctionnements,
- hiérarchie des problèmes à résoudre,
- élaboration des outils d'évaluation (indicateurs, tableaux de bord).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances et échanges de pratiques.

PRÉ-REQUIS

aucun

L'APPROCHE DES TECHNIQUES DU SPECTACLE POUR LES ENSEIGNANTS ARTISTIQUES

Durée 3 jours

Niveau Fondamentaux du métier

THORIGNÉ-FOUILLARD
Code IEL : 05:SX10E016
02-04/12/24

Carole VIDAL
DELEGATION BRETAGNE
02 97 47 71 10

Code stage : SX10E

PUBLIC

Enseignantes ou enseignants des établissements d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre) ou intervenants en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- s'approprier les bases techniques en son/lumière/plateau pour assurer et préparer la mise en oeuvre d'un spectacle dans un contexte pédagogique.

CONTENU

- les obligations réglementaires liées à l'accueil du public et à la manipulation des matériels,
- la méthodologie de la fiche technique : expliquer son projet, dégager les étapes indispensables,
- la compréhension du vocabulaire technique,
- les différents appareils,
- les contraintes techniques et la coordination avec les équipes techniques.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Mise en pratique dans un lieu de spectacle.

PRÉ-REQUIS

aucun

DE L'INITIATION AU PREMIER CYCLE EN DANSE : ARTICULATION, PROLONGEMENT ET APPROCHE PÉDAGOGIQUES

Durée **4 jours**

Niveau Fondamentaux du métier

NANTES
Code IEL : 17:PSUP8002
23-26/02/26

Nathalie Lenglet
DELEGATION PAYS DE LA LOIRE
0241773732

Code stage : PSUP8

PUBLIC

Enseignants et enseignantes artistiques en danse de différentes esthétiques.

OBJECTIFS

- favoriser l'articulation entre l'initiation à la danse et l'entrée en 1er cycle (contenus, approches pédagogiques, moyens),
- prolonger le développement de la créativité et de l'interprétation,
- définir une approche pédagogique dans les différentes esthétiques (classique, jazz et contemporaine), permettant la structuration des corps dans la danse et l'épanouissement de l'enfant,
- interroger la notion de transversalité entre esthétiques pour l'élaboration de projets pédagogiques et artistiques transversaux.

CONTENU

- définition, expérimentations des prérequis nécessaires à l'entrée en 1er cycle,
- élaboration d'un tronc commun au 1er cycle entre les trois esthétiques de danse : classique, jazz et contemporaine,
- rappel des contenus pédagogiques spécifiques aux esthétiques et leurs apprentissages,
- mise en jeu de différents moyens pédagogiques pour un apprentissage sensible et structurant,
- approfondissement des outils de l'AFCMD pour relier apprentissage technique et fondamentaux du mouvement,
- accompagnement musical, utilisation de la musique pour les cours de danse spécifiques au 1er cycle,
- création de liens entre cursus pédagogiques spécifiques et culture chorégraphique, avec les arts, matières et disciplines.
- évaluation des élèves, du dispositif, des contenus pédagogiques, du cycle.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques, pratiques et méthodologiques, ateliers autour de la pédagogie et de projets à vocation pédagogique et artistique, partage d'expériences, et échanges entre participants, réflexion autour du travail de l'équipe pédagogique et des complémentarités d'approches, travaux autour des évaluations du 1er cycle.

PRÉ-REQUIS

- exercer des fonctions d'enseignant artistique dans le cadre de la pratique amateur,
- prévoir une tenue professionnelle souple et adaptée à la réalisation de mises en situation pratiques.

L'ADAPTATION DE SON ENSEIGNEMENT MUSICAL AU PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux du métier

SAINT-BRIEUC
Code IEL : 05:SXN04096
12-13/03/26

Carole VIDAL
DELEGATION BRETAGNE
02 97 47 71 10

Code stage : SXN04

PUBLIC

Professeures et professeurs d'enseignement des écoles de musique et des conservatoires, musiciennes et musiciens intervenant dans les établissements accueillant des personnes handicapées.

OBJECTIFS

- accueillir et intégrer le handicap dans l'enseignement musical,
- proposer une pratique instrumentale adaptée au handicap et revisiter ses objectifs de pédagogie musicale et ses pratiques en conséquence.

CONTENU

- les différents handicaps et leurs spécificités, les structures d'aide et d'appui.
- étude de l'impact des apprentissages musicaux sur le bien-être de l'enfant ou de l'adulte,
- accueil de la personne en situation de handicap dans une classe,
- accessibilité et aménagement de l'espace,
- analyse des démarches et des outils pédagogiques adaptés aux situations individuelles ou collectives.

PRÉ-REQUIS

Aucun