

BERCEUSES ET COMPTINES, CRÉER DES CHANSONS POUR LES TOUT-PETITS

Souvent source de jeu, de complicité, d'émotions et d'intimité entre l'adulte et le tout-petit, les chansons peuvent être aussi l'occasion de rassemblement familial ou social. Improviser et créer nos propres chansons nous entraîne dans une dimension créative et artistique.

Public : Professionnels de la petite enfance et artistes souhaitant agir auprès de jeunes enfants et acquérir des compétences relatives à la thématique d'éveil culturel et artistique concernée par la formation.

Prérequis : Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis de pratique artistique ou culturelle.

Objectifs :

- Créer un répertoire riche et diversifié, adapté au très jeune public.
- Analyser les différentes formes des chansons spécifiques à la petite enfance.
- Écrire des paroles. Inventer des airs de musique.
- Assembler textes et musiques.
- Être capable de créativité et d'improvisation de chansons auprès des enfants au quotidien.

Contenu :

- Repérage des différentes formes de chansons : comptines, formulettes, ritournelles, chansons à répétition, à gestes, à récapitulation, berceuses, sauteuses, jeux de doigts, jeux de nourrices.
- Jeux et improvisations autour de rimes et d'onomatopées.
- Recherches de mots et association de mots, avec une attention particulière sur le rythme et la musicalité pour écrire des paroles.
- La création musicale : recherche de mélodies à partir d'improvisations sur des bases rythmiques et/ou harmoniques.
- L'improvisation au quotidien, en fonction des contextes et des préoccupations des enfants.
- L'alchimie à trouver entre paroles et musiques pour que les enfants s'approprient les chansons créées.
- Finalisation et enregistrement des chansons créées.



Méthodes pédagogiques :

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif. Elle s'articulera entre :

- Des temps de pratiques concrètes,
- Des temps de présentation de cas concrets,
- Des temps de réflexion et d'élaboration,
- Des temps d'échanges entre les participants.

À l'issue du stage, un enregistrement du répertoire travaillé pendant la session sera envoyé par voie numérique à chaque stagiaire, accompagné de documents pédagogiques.

Nombre de participants : De 6 à 15 participants maximum.

Évaluation de formation : bilan oral et écrit en fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

Durée : 2 jours