OFFRE DE FORMATION



WWW.CNFPT.FR
EXTRACTION DU 12-01-2023 16:16:19

+ d'informations sur
cnfpt.fr

le cnfpt

QUAND LES TALENTS GRANDISSENT, LES COLLECTIVITÉS PROGRESSENT

LE PROJET DE MÉDIATION NUMÉRIQUE EN BIBLIOTHÈQUE : DES ENJEUX AUX DISPOSITIFS

Durée 3 jours présentiels + 0,5 jour à distance

Niveau Expertise

BORDEAUX
Code IEL : 86:SX20N023
20-22/03/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

BLOIS
Code IEL : 06:SX20N022
30/05-01/06/23

Grégory BEZANCON
DELEGATION CENTRE-VAL DE LOIRE
02 37 34 92 10

Une adresse couriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX20N

PUBLIC

Equipes de direction de la bibliothèque, cheffes et chefs de projet numérique, médiateurs et médiatrices numériques, chargées et chargés de services au public.

OBJECTIFS

- inscrire les bibliothèques dans le contexte des politiques publiques et des cultures numériques,
- piloter un projet de médiation numérique au sein du projet scientifique et culturel de l'établissement.

CONTENU

- enjeux et contextes de la transformation numérique :
  - le contexte national de la médiation numérique,
  - la littératie numérique,
  - les tiers lieux,
  - les communs de la connaissance,
  - l'open data,
  - les enjeux juridiques.
- projets et dispositifs de médiation numérique :
  - la définition,
  - la typologie des dispositifs,
  - la passerelle,
  - le choix des applications,
  - le projet de médiation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'organise autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence à distance sous forme de e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle.Maîtriser les outils numériques.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N03 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'une bibliothèque

LA VALORISATION DE L'ÉTABLISSEMENT ET DES COLLECTIONS DES ÉTABLISSEMENTS PATRIMONIAUX

Durée 2 jours présentiels + 0,5 jour à distance

Niveau Approfondissement

BORDEAUX
Code IEL : 86:SX00V013
30-31/03/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

THORIGNÉ-FOUILLARD
Code IEL : 05:SX00V016
15-16/06/23

Carole VIDAL
DELEGATION BRETAGNE
02 97 47 71 10

ISSY-LES-MOULINEAUX
Code IEL : 84:SX00V014
05/10/23+06/10/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

ÉPINAL
Code IEL : 82:SX00V015
20-21/11/23

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

Une adresse couriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX00V

PUBLIC

Directeurs ou directrices et cadres des établissements et services culturels patrimoniaux.

OBJECTIFS

- concevoir une programmation en cohérence avec le projet de l'établissement patrimonial,
- définir une politique d'édition et de diffusion des ressources liées aux collections (supports papier et numériques),
- développer des actions de médiation en lien avec le projet d'établissement (mise en valeur de l'espace exposition).

CONTENU

- conception de la programmation,
- insertion des collections à une politique culturelle : les ressources locales, animation du patrimoine,
- méthodologie en vue de l'édition et de la diffusion des ressources,
- approche des différentes possibilités de médiation,
- intégration de l'aspect accessibilité.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'un temps à distance sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT. Apports de connaissances, illustrés par des retours d'expériences et des cas pratiques.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet et d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N07 Directeur ou directrice et cadre chargés d'établissements patrimoniaux

ANIMATION ET PILOTAGE D'UN SERVICE D'ARCHÉOLOGIE PRÉVENTIVE

Durée 2 jours

Niveau Expertise

BORDEAUX
Code IEL : 86:SX0A8005
13-14/03/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

PANTIN
Code IEL : 84:SX0A8006
22/01/24+23/01/24

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

Code stage : SX0A8

PUBLIC

Archéologues

OBJECTIFS

- définir la stratégie du service et son projet,
- gérer les opérations administratives, le budget et le personnel d'un service d'archéologie préventive,
- piloter et coordonner une équipe pluridisciplinaire en lien avec les élus, les autres services de la collectivité, les services de l'Etat et les aménageurs.

CONTENU

- approche des procédures et du fonctionnement du service.
- élaboration et gestion du budget du service,
- analyse des contrats et des conventions : rédaction, argumentation et validation par l'assemblée consultative,
- tarification des prestations et gestion de la redevance d'archéologie préventive,.
- gestion des personnels (territoriaux et saisonniers) et recours à des prestataires extérieurs,
- animation d'une équipe pluridisciplinaire.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances managériales et de gestion

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N06 Archéologue

LA CONCEPTION ET L'ANIMATION D'UNE SÉANCE MUSICALE EN MÉDIATHÈQUE POUR LES ENFANTS

Durée 3 jours présentiels + 0,5 jour à distance

Niveau Fondamentaux du métier

BORDEAUX
Code IEL : 86:0L4EQ012
27-29/03/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Une adresse couriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : 0L4EQ

PUBLIC

Agentes, agents et responsables des médiathèques en charge des animations pour enfants (section jeunesse et musique).

OBJECTIFS

- valoriser le fonds musique par l'accueil de groupes d'enfants en animation,
- concevoir et animer une séance musicale pour un public d'enfants à partir de 3 ans,
- développer l'écoute musicale des enfants,
- mettre en place une information et une communication adaptées au public concerné.

CONTENU

- l'animation musicale en bibliothèque en direction des enfants,
- l'écoute active de la musique,
- l'utilisation du langage et des paramètres musicaux,
- le choix des genres musicaux (rock, jazz, classique, chansons françaises et enfantines, musiques du monde), l'invention d'activités à faire avec les enfants,
- la conception et la construction d'une séance d'animation musicale

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation comporte un temps à distance sous la forme de la consultation de ressources en ligne sur la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Aucun

L'ACTION DES BIBLIOTHÈQUES EN DIRECTION DES PUBLICS ÉLOIGNÉS

Durée 2 jours présentiels + 0,5 jour à distance

Niveau Approfondissement

BORDEAUX
Code IEL : 86:0L5EB010
01-02/06/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Une adresse couriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : 0L5EB

PUBLIC

Agents et responsables des bibliothèques.

OBJECTIFS

- définir la notion de publics éloignés en bibliothèque.
- faire de la bibliothèque un acteur dans la cité face aux nouveaux enjeux de société :
- mettre en place des actions innovantes en s'appuyant sur des partenaires et relais.
- définir la place et le rôle des agents des bibliothèques parmi les autres acteurs socio-culturels.

CONTENU

- les publics éloignés de la bibliothèque : définition, identification et enquêtes de public.
- les enjeux et les objectifs d'une action en direction des publics éloignés.
- la définition d'un accueil et d'actions adaptés, les partenaires et relais sur son territoire.
- les expériences et les médiations spécifiques dans et hors les murs.
- adapter sa posture professionnelle : aller vers, faire avec.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation comporte un temps à distance, sous la forme de ressources en ligne à consulter en amont, et d'un questionnaire, accessibles sur la plateforme numérique du CNFPT.

PRÉ-REQUIS

Avoir accès à un ordinateur connecté à internet et une adresse courriel individuelle.

LE DIAGNOSTIC D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau Fondamentaux du métier

POITIERS
Code IEL : 86:SX3NC105
16-17/03/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Code stage : SX3NC

PUBLIC

Directeurs et directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- reconnaître et analyser une situation, définir des axes de progrès,
- identifier, caractériser le management des activités,
- mettre en place des indicateurs permettant de contextualiser le suivi et l'analyse d'un diagnostic.

CONTENU

- analyse de la place, du rôle, de la fonction et de la méthode d'élaboration d'un diagnostic de situation de l'école de musique,
- analyse de la place, du rôle et du poids des disciplines relatives aux actions culturelles, artistiques et sociales,
- approche des dysfonctionnements et la hiérarchisation des problèmes à résoudre,
- élaboration d'outils : référentiels, ratios.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

L'inscription à l'ensemble des modules fondamentaux est recommandée.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)

NOUVEAU

JOURNÉE D'ACTUALITÉ - ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET HANDICAP

Durée 6

Niveau Fondamentaux du métier

BORDEAUX
Code IEL : 86:JAEAH001
21/03/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Code stage : JAEAH

PUBLIC

Enseignants de l'enseignement artistique, directeurs et directrices d'établissement d'enseignement artistique, intervenant.e.s en milieu scolaire

OBJECTIFS

- Connaître les sources réglementaires et l'environnement juridique lié au handicap en établissement d'enseignement artistique
- Acquérir des connaissances sur la formation des équipes des établissements et les obligations faites en matière de référent handicap
- Identifier les différentes formes de handicap
- Echanger autour des bonnes pratiques

CONTENU

- Exposé portant sur la réglementation, les aspects juridiques et la formation des personnels, et les différentes formes de handicap :
  - Législation accessibilité
  - La formation des équipes des établissements
  - Le référent handicap
  - Les différentes formes de handicapPrésentation d'expérience(s) (atout, faiblesse, perspectives d'évolution) au sein de leur établissement par des responsables représentant :
    - l'enseignement danse
    - l'enseignement arts plastiques
    - l'enseignement théâtre
    - l'enseignement musique

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Exposés
- Table ronde
- Echanges entre participants et intervenants

PRÉ-REQUIS

Aucun

NOUVEAU

L'IMPROVISATION MUSICALE : OUTIL PÉDAGOGIQUE ET SOCLE DE CRÉATIVITÉ

Durée **2 jours**

Niveau Approfondissement

BORDEAUX
Code IEL : 86:C4CIM001
23-24/03/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Code stage : C4CIM

PUBLIC

Enseignants de l¿enseignement musical, vocal, chant choral, FM toutes esthétiques des écoles de musique et des conservatoires, musicien.ne.s intervenant.e.s en milieu scolaire.

OBJECTIFS

S'approprier les outils de l'improvisation musicale Intégrer les activités d'improvisation dans l'apprentissage musicalL'improvisation socle de créativité au service de projets artistiques individuels ou collectifs

CONTENU

- Le lâcher prise et exploration de nos capacités d'expression par le jeu collectif/individuel
- Techniques et modes de jeu « ré-inventés »
- Conscientisation et développement de l'écoute- Spatialisation sonore lors du jeu en groupe
- Découvrir et expérimenter le solfège de l'objet sonore
- Construire et analyser les formes créées par et au cours de l'improvisation
- De l'improvisation libre à l'improvisation dans un style jazz, classique, baroque ou contemporain.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriquesTravaux pratiques Ateliers de pratiques collectives et individuelles

PRÉ-REQUIS

Enseigner la musique, la voix ou le chant choral en établissement d'enseignement artistique ou en milieu scolaire.

L'ADAPTATION DE SON ENSEIGNEMENT MUSICAL AU PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux du métier

PONTAULT-COMBAULT
Code IEL : 84:SXN04047
19/01/23+20/01/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

POITIERS
Code IEL : 86:SXN04067
27-28/03/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

LILLE
Code IEL : 83:SXN04059
11-12/05/23

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

AMIENS
Code IEL : 83:SXN04060
07-08/09/23

Cécile COMIN
HAUTS DE FRANCE
03 20 15 69 73

Code stage : SXN04

PUBLIC

Professeures et professeurs d'enseignement des écoles de musique et des conservatoires, musiciennes et musiciens intervenant dans les établissements accueillant des personnes handicapées.

OBJECTIFS

- accueillir et intégrer le handicap dans l'enseignement musical,
- proposer une pratique instrumentale adaptée au handicap et revisiter ses objectifs de pédagogie musicale et ses pratiques en conséquence.

CONTENU

- les différents handicaps et leurs spécificités, les structures d'aide et d'appui.
- étude de l'impact des apprentissages musicaux sur le bien-être de l'enfant ou de l'adulte,
- accueil de la personne en situation de handicap dans une classe,
- accessibilité et aménagement de l'espace,
- analyse des démarches et des outils pédagogiques adaptés aux situations individuelles ou collectives.

PRÉ-REQUIS

Aucun

NOUVEAU

L'ESPACE URBAIN : LIEU D'INSPIRATION DE RENCONTRES MUSIQUE ET DANSE

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux du métier

POITIERS
Code IEL : 86:C4CEU001
31/03-01/04/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Code stage : C4CEU

PUBLIC

Enseignants danse et musique

OBJECTIFS

Apprendre à construire une performance entre danseur.ses et musicien.nesS'inspirer d'un lieu dans l'espace urbain en extérieur ou en intérieur pour créer collectivement

CONTENU

Découverte et présentation du lieuLe processus de composition chorégraphique : improvisation et éléments de symbolisation du mouvement dansé.La musique et l'intention chorégraphique : le langage gestuel imaginé ensemble à partir de l'improvisation.Synthèse des outils nécessaires à une nouvelle création inspirée par d'autres lieux.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriquesApports pratiques Temps de travail séparés danse et musique Temps partagés visant à construire la performance artistiqueRépétition suivie d¿une restitution sur le lieu choisi.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LE CADRE RÉGLEMENTAIRE ET LA GESTION DES CONTRATS D'ARTISTES

Durée **3 jours**

Niveau Fondamentaux du métier

BORDEAUX
Code IEL : 86:SXS1A020
12-14/04/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Code stage : SXS1A

PUBLIC

Directeurs et directrices des affaires culturelles, cheffes et chefs de projet culturel, directeurs et directrices d'établissement culturel, chargés et chargées de production, chargées et chargés de projet culturel, responsables service RH, administrateurs et administratrices d'établissement culturel.

OBJECTIFS

- distinguer les différents types de contrats,
- comprendre le cadre juridique en matière d'engagement et la réglementation professionnelle,
- identifier les conventions collectives du spectacle vivant

CONTENU

- les différents types de contrat : coproduction, coréalisation, cession, résidence :
  - le cadre juridique et la responsabilité,
  - la négociation du contrat et les incidences financières,
  - la formalisation du contrat : clauses générales et clauses spécifiques.
- le champ d'application des conventions collectives,
- les contrats d'artistes et techniciens du spectacle :
  - la présomption de salariat de l'artiste de spectacle vivant,
  - le CDI et le cas de recours au CDD ou au CDDU,
  - l'extension de l'accord collectif : impacts et obligations,
  - la conclusion du contrat de travail, clauses obligatoires,
  - les formalités liées à l'embauche et à la fin de contrat.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Etudes de cas, analyse collective, analyse de pratique et d'expérience

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I2N04 Le spectacle vivant

NOUVEAU

DANSE ET HANDICAP : UNE PÉDAGOGIE ADAPTÉE

Durée **2 jours**

Niveau Approfondissement

POITIERS
Code IEL : 86:C4CDH001
12-13/04/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Code stage : C4CDH

PUBLIC

Professeurs, enseignantes et enseignants des écoles de danse et des conservatoires, danseuses,danseurs intervenant dans les établissements accueillant des personnes handicapées

OBJECTIFS

- Accueillir et intégrer le handicap dans l'enseignement de la danse.
- Comprendre les enjeux d'une pratique artistique adaptée à travers les notions d'intégration et

d'inclusion.

- Mettre en lien sa propre démarche pédagogique avec les notions de pédagogies différenciée, non directive,

par atelier et la notion de méthode active.

- Saisir l'organisation d'un cours type de « handidanse » d'un point de vue théorique et pratique.
- Aborder la notion de composition chorégraphique

CONTENU

- Visionnage du documentaire « Alors, on danse. » de Jacques NAVARRO-ROVIRA
- Définition des notions d'inclusion et d'intégration, les interroger dans le cadre de l'enseignement de la

danse.

- Analyse du cours de « handidanse » d'un point de vue théorique : définition des acteurs, explication

d'un cours type et spécification des notions pédagogiques mise en œuvre.

- Expérimentation du cours de « handidanse » d'un point de vue pratique : sécurité ; mise en espace ;

rythme et conscience corporelle ; faire des contraintes physiques et mentales des alliées.

- L'improvisation, l'imprégnation et la répétition au service de la composition chorégraphique.
- L'apprenant comme émetteur principal du mouvement.
- Les acteurs autour de l'apprenant danseur.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LES LIVRES DÉSHERBÉS : EXPLOITER SA CRÉATIVITÉ

Durée 2 jours présentiels + 0,5 jour à distance

Niveau Fondamentaux du métier

POITIERS
Code IEL : 86:0L4XH020
25-26/05/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Une adresse couriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : 0L4XH

PUBLIC

Tous personnels des bibliothèques.

OBJECTIFS

- trouver d'autres utilisations pour les livres et les magazines désherbés,
- valoriser et imaginer d'autres vies aux livres, magazines dans une démarche de développement durable,
- développer sa créativité.

CONTENU

- l'inscription dans le territoire : partenariat avec les associations, les galeries, les usagers.
- l'inscription dans le projet culturel : Découverte de l'art, développement du rôle social envers les personnes en réinsertion, toucher les publics diversifiées et créer du lien intergénérationnel.
- l'identification de la diversité des livres, magazines et leurs potentiels.
- la typologie des ateliers créatifs.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Théorie et exemples pratiques.

PRÉ-REQUIS

- accéder à un ordinateur connecté internet,
- disposer d'une adresse courriel individuelle.

L'ORGANISATION D'UNE POLITIQUE DOCUMENTAIRE À L'ÉCHELLE D'UN RÉSEAU INTERCOMMUNAL

Durée **2 jours**

Niveau Fondamentaux du métier

BORDEAUX
Code IEL : 86:0L4EN021
11-12/05/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Code stage : 0L4EN

PUBLIC

Bibliothécaires

OBJECTIFS

- situer la fonction "politique documentaire" dans la structure bibliothèque,
- acquérir des repères méthodologiques pour mettre en œuvre une politique documentaire à l'échelle d'un réseau intercommunal,
- savoir communiquer à propos de la politique documentaire du réseau.

CONTENU

- la politique documentaire : définition, caractéristiques,
- structurer la mutualisation des moyens et des informations pour organiser cette politique documentaire à l'échelle du réseau intercommunal,
- démarches et outils pour mettre en œuvre une politique documentaire : désherbage, programmation des acquisitions, évaluation,
- le circuit du document dans un réseau, la mise en valeur de la collection, les démarches de communication.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Exposés théoriques, échanges de pratiques avec les participants ayant notamment une expérience de ce travail en réseau, recours à des ressources numériques pendant le temps de présentiel.

PRÉ-REQUIS

Aucun

LE RÉFÉRENT HANDICAP EN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux du métier

BORDEAUX
Code IEL : 86:C4C90002
15-16/05/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Code stage : C4C90

PUBLIC

Tout professionnel nommé ou souhaitant assurer la mission de « référent handicap » au sein d'un lieu d'enseignement artistique.

OBJECTIFS

- Définir l'identité professionnelle du référent handicap : rôle, statut, missions.
- Décrire les différentes compétences requises pour le référent handicap.
- Identifier des outils et de ressources pour proposer un accueil adapté à l'élève en situation de handicap.
- Mettre en œuvre une organisation permettant d'assurer des missions de suivi, de coordination et d'accompagnement auprès des professionnels et des familles.

CONTENU

- L'identité professionnelle du « référent handicap » et les démarches d'accueil des élèves en situation de handicap :
  - définition du concept de « référent »,
  - identification du rôle et des missions du référent handicap en établissement d'enseignement artistique.
- Les missions de suivi, de coordination et d'accompagnement du référent handicap :
  - les partenaires du référent handicap,
  - les actions de suivi, de coordination, et d'accompagnement du référent : fiches méthodologiques, fiche de mission.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

NOUVEAU

LA SANTÉ DU DANSEUR

Durée **2 jours**

Niveau Fondamentaux du métier

BORDEAUX
Code IEL : 86:C4CSE001
22-23/05/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Code stage : C4CSE

PUBLIC

Professeurs de danse d'écoles de danse municipales et conservatoires

OBJECTIFS

- Comprendre les mécanismes de survenue des blessures spécifiques à la danse
- Acquérir des outils pratiques pour évaluer la sévérité d'une atteinte et la marche a suivre et pour accompagner la reprise d'un danseur blessé
- Connaître le centre et la cheville du danseur, éléments clés
- Actualiser ses compétences sur les étirements et le cardio du danseur
- Comprendre les stratégies de récupération du danseur

CONTENU

Culture professionnelle, physiopathologie

- Relation à la douleur - Coordination danseur / professeur / professionnel de santé
  - Physiopathologie de la blessure du danseur : comprendre les grandes lignes de la manière dont le danseur se blesse
  - Gestion de la reprise du danseur
  - Charge de travail
  - Centre et chevilles : 2 charnières pour alléger le membre blessé
  - Essai clinique en coursExemple de construction d'une équipe de soin affiliée à l'établissement d'enseignement de la danseComprendre les stratégies de récupération du danseur
    - Le système cardio respiratoire en danse
    - La gestion du sommeil et récupération
    - Les étirements en danse : mythes et actualités

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Méthodes affirmatives : expositives (cours magistral, conférence) et démonstrative (associant explication et démonstration)
- Méthodes interrogatives (ex: questions-réponses)
- Méthodes actives ou expérientielles (ex: Mise en situation de terrain)

PRÉ-REQUIS

Enseigner la danse en établissement d'enseignement artistique

L'ANIMATION ET LA COORDINATION D'UN RÉSEAU DE LECTURE PUBLIQUE

Durée **2 jours**

Niveau Approfondissement

BORDEAUX
Code IEL : 86:0L4FA004
05-06/06/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Code stage : 0L4FA

PUBLIC

Personnels de bibliothèques en charge d'un réseau de lecture publique.

OBJECTIFS

- faire vivre au quotidien un réseau de lecture publique,
- piloter ou animer des projets au sein du réseau,
- assurer la cohérence de la politique lecture publique sur son territoire.

CONTENU

- identification et analyse du projet de lecture publique de son territoire,
- éléments d'analyse de l'organisation de la lecture publique sur son territoire :
  - les compétences des différentes collectivités en matière de lecture publique,
  - les équipements et leur mode de gestion,
  - les équipes,
  - les mutualisations existantes.
- les enjeux du fonctionnement en réseau pour le développement de la lecture publique,
- les missions et la position du coordonnateur / de la coordonnatrice ou de l'animateur / l'animatrice de réseau :
  - notions de réseau et d'équipe, d'animation et de coordination,
  - les outils d'animation et de coordination de réseau,
  - la valorisation des initiatives, la conduite de projets,
  - la circulation de l'information,
  - la cohérence d'ensemble.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- exposés et échanges d'expériences,
- exercices pratiques.

PRÉ-REQUIS

Aucun

L'ANIMATION, LA VALORISATION ET LA MÉDIATION AUTOUR DE L'ARCHÉOLOGIE

Durée 2 jours

Niveau Expertise

BORDEAUX
Code IEL : 86:SX0A6009
12-13/06/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

PANTIN
Code IEL : 84:SX0A6010
08/01/24+09/01/24

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

Code stage : SX0A6

PUBLIC

Archéologues

OBJECTIFS

- assurer la diffusion scientifique des résultats des opérations archéologiques,
- mettre en place une démarche de médiation auprès des publics,
- élaborer une communication institutionnelle nationale et internationale.

CONTENU

- diffusion des résultats des opérations : le rapport final d'opération (RFO) et les publications scientifiques,
- actions de sensibilisation : visites de chantier, expositions, plaquettes de diffusion, conférences et actions pédagogiques,.
- valorisation de l'archéologie par le multimédia,
- mise en œuvre d'une communication institutionnelle, interne et externe.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances théoriques, échanges d'expériences et de pratiques.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N06 Archéologue

LA CONCEPTION ET LA MISE EN OEUVRE D'UN PROJET ARTISTIQUE SUR LE TERRITOIRE

Durée 2 jours

Niveau Approfondissement

ANGERS
Code IEL : 17:SXN09024
09-10/03/23

Nathalie Lenglet
DELEGATION PAYS DE LA LOIRE
0241773732

BORDEAUX
Code IEL : 86:SXN09027
15-16/06/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Code stage : SXN09

PUBLIC

Professeures et professeurs et enseignantes et enseignants artistiques dans une école de musique et des conservatoires.

OBJECTIFS

- concevoir et réaliser un projet artistique sur le territoire,
- penser et pratiquer l'évaluation afin qu'elle joue le rôle d'outil au service du projet artistique, des enseignants, des élèves et devienne un facteur d'émancipation, de clairvoyance et d'efficacité.

CONTENU

- la diffusion et la politique d'animation en lien avec les partenaires d'un territoire,
- la place de l'établissement d'enseignement artistique,
- la réflexion sur les actions de médiation,
- le développement et l'évaluation d'un projet artistique.

PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

NOUVEAU

LA RÉGIE PLATEAU : INITIATION

Durée **3 jours**

Niveau Fondamentaux du métier

BÈGLES
Code IEL : 86:0LHRP002
03-05/07/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

Code stage : 0LHRP

PUBLIC

Techniciennes et techniciens du spectacle vivant, agentes et agents intervenants régulièrement ou occasionnellement dans l'accueil technique d'un spectacle

OBJECTIFS

- optimiser la gestion technique d'une régie plateau de spectacle.

CONTENU

- définition du plateau et de ses périphériques,
- utilisation du cintre,
- technique d'assemblage et de portage,
- création d'un environnement scénique,
- manipulation des décors et des matériels scéniques,
- organisation de la coulisse,
- circulation sur le plateau,
- accueil du public.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- manipuler les matériels dans une salle de spectacle,
- apports théoriques.

PRÉ-REQUIS

Il est recommandé d'avoir suivi le stage sur "Les techniques du spectacle : notions de base" SXTSL ou de disposer d'une expérience préalable

LES MARCHÉS PUBLICS EN ARCHÉOLOGIE PRÉVENTIVE

Durée 2 jours

Niveau Expertise

STRASBOURG
Code IEL : 82:SX0A9004
30-31/03/23

Rachel FISCHER JAEG
GRAND EST

BORDEAUX
Code IEL : 86:SX0A9005
25-26/09/23

Nicolas PENICAUT
NOUVELLE AQUITAINE
05 56 99 99 25

PANTIN
Code IEL : 84:SX0A9007
11/12/23+12/12/23

Florence Gillard
ILE-DE-FRANCE
01 30 96 13 79

DIJON
Code IEL : 81:SX0A9006
24-25/01/24

Guénaelle MIGNOT
BOURGOGNE FRANCHE COMTE
03 80 74 77 36

Code stage : SX0A9

PUBLIC

Archéologues

OBJECTIFS

- maîtriser les procédures de la commande publique adaptées à l'archéologie,
- rédiger les pièces d'un marché de conservation-restauration en conformité avec les chartes internationales et la déontologie des interventions sur le patrimoine culturel.

CONTENU

- analyse du cadre juridique : rappels en matière de marchés publics de prestations,
- définition précise des besoins : les études préalables, le recours à experts, etc.,
- approche des spécificités du cahier des charges et CCTP de prestations de traitement de conservation ou de restauration,
- choix de la procédure de passation,
- organisation de la consultation, étude et sélection des candidatures,
- dispositions à prendre et points de vigilance lors d'une réponse à un marché.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances réglementaires et méthodologiques. Cas pratiques.

PRÉ-REQUIS

Connaître les principes de la commande publique

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N06 Archéologue