



COLLOQUE

LA NATURE, LEVIER DE RÉSILIENCE DES SITES ET PAYSAGES INDUSTRIELS

15 ET 16 OCTOBRE 2020 - GRAVELINES



QUAND LES TALENTS
GRANDISSENT,
LES COLLECTIVITÉS
PROGRESSENT

Délaissés, nouveau sauvage et biodiversité urbaine. Les requalifications écologiques des paysages industriels.

Rémi Beau



QUAND LES TALENTS
GRANDISSENT,
LES COLLECTIVITÉS
PROGRESSENT

Plan

- La nature et l'industrie dans la Modernité
- Un nouveau partenariat avec la nature
- Les limites de la réconciliation



La nature et l'industrie dans la Modernité

The Machine in the Garden (Leo Marx, 1965)

- "En l'espace d'une seule génération, un paysage rustique et en grande partie sauvage a été transformé en site pour la machine industrielle la plus productive du monde. Il serait difficile d'imaginer des contradictions de valeur ou de sens plus profondes que celles rendues manifestes par cette circonstance. Son influence sur notre littérature est suggérée par l'image récurrente de l'entrée soudaine de la machine dans le paysage".



Georges Inness, The Lackawanna Valley, 1855

La nature et l'industrie dans la Modernité



Frederic Edwin Church, *Niagara Falls*, 1857, Corcoran Collection, National Gallery of Art, Washington, D.C.



Georges Inness, *Niagara*, 1893, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington

La nature et l'industrie dans la Modernité



Lionel Walden, *Marine View--Windward Hawaii*, ca. 1920, peinture à l'huile sur toile, Honolulu Museum of Art



Lionel Walden, *Les docks de Cardiff*, 1894, Musée d'Orsay, Paris.

La nature et l'industrie dans la Modernité



Constantin Meunier, *Au pays noir*, Vers 1893, Paris, musée d'Orsay

"Et que d'agglomérations dont le ciel semble être tendu d'un voile funéraire ! A pénétrer dans une cité fumeuse, telle que Manchester ou Seraing, Essen, Le Creusot ou Pittsburg, on jugera amplement si les œuvres des lilliputiens humains ne suffisent pas à ternir la lumière, à **profaner la beauté de la nature.** »

(Elisée Reclus, *L'homme et la Terre*, tome V, 1879)

La nature et l'industrie dans la Modernité

Conception moderne de la nature

- L'héritage du dualisme
- Le grand partage entre nature et culture (Latour, 1991, 1999 ; Descola, 2005)
- Spatialisation du dualisme :
 - exploiter la terre
 - préserver la Nature

« La Nature, dans ses trois règnes, est de toutes parts menacée par les progrès de l'industrie. L'activité de l'homme gagne des régions jusqu'ici inaccessibles à ses entreprises ; son caprice ou son utilitarisme imprévoyant mettent en péril l'existence d'un grand nombre d'espèces animales et végétales. »

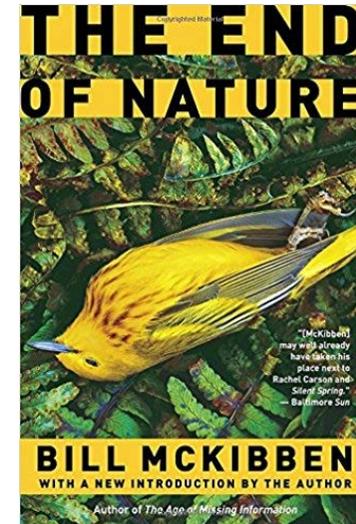
(Raoul de Clermont, *Congrès international pour la protection de la nature. Faune, flore, sites, monuments naturels.* Mai-juin 1923)



Un nouveau partenariat avec la nature (1980-...)

Conception post-moderne des rapports entre humains et non-humains

- Un nouveau contexte socio-environnemental dans les pays du Nord:
 - Déprise agricole
 - Désindustrialisation
 - Crise écologique et « fin de la nature »
- L'émergence de nouvelles conceptions de la nature:
 - La fin du « grand partage »
 - De la *wilderness* à la nature ordinaire
 - La montée en puissance de la notion de « biodiversité »
- Une possible réconciliation entre humains et non humains ?



Un nouveau partenariat avec la nature (1980-...)

Les paysages industriels, foyers de la réconciliation ?

- La requalification des friches industrielles : des délaissés à la « nouvelle nature sauvage ».
- La création de sites industriels favorables à la biodiversité.



Un nouveau partenariat avec la nature (1980-...)

La requalification des friches industrielles

- « Fragment indécidé du jardin planétaire, le Tiers paysage est constitué de l'ensemble des lieux délaissés par l'homme. Ces marges rassemblent une diversité biologique qui n'est pas à ce jour repertoriée comme richesse. [...] Le délaissé procède de l'abandon d'un terrain anciennement exploité. Son origine est multiple : agricole, **industrielle**, urbaine, touristique, etc. »

(Gilles Clément, *Manifeste du Tiers-Paysage*, 2004)



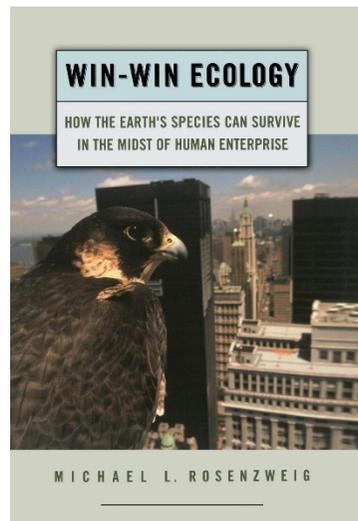
« Retour à la nature » d'une friche industrielle à Saint-Nicolas-de-Redon

Un nouveau partenariat avec la nature (1980-...)

L'industrie et l'écologie de la réconciliation

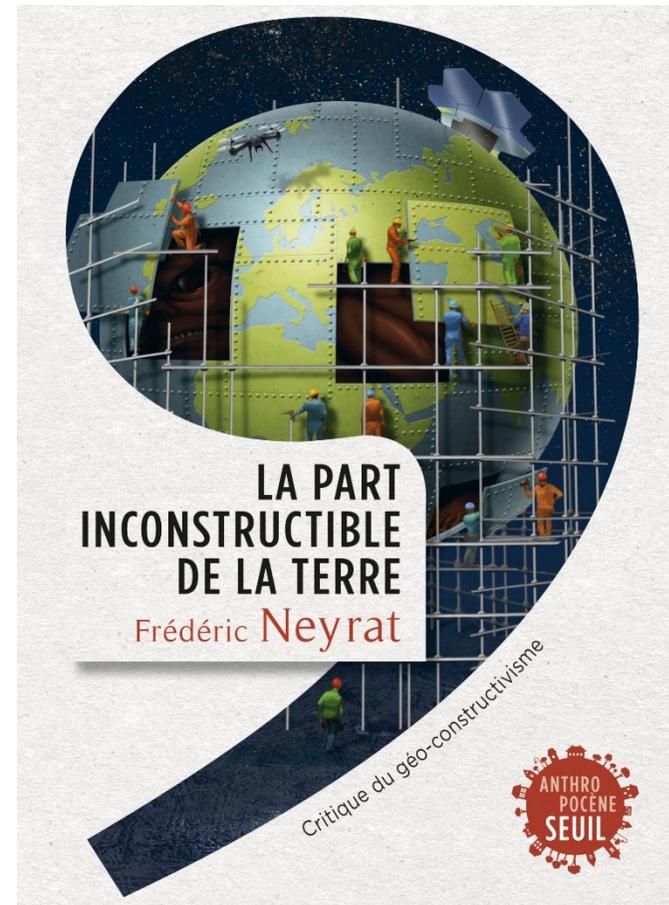
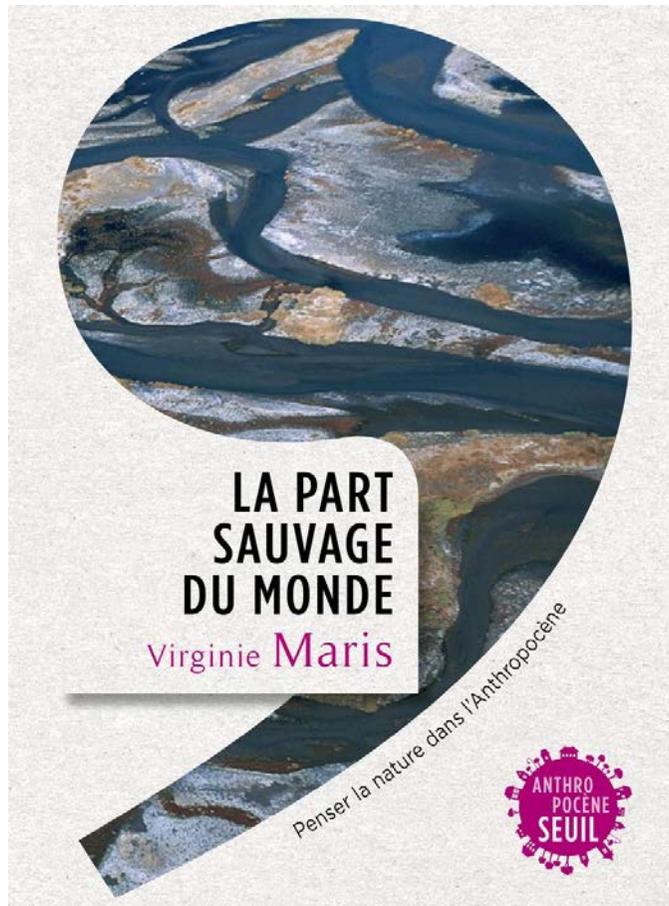
- « De nombreux programmes de conservation dans le monde se heurtent au mur de la réalité économique. Mais l'écologie de la réconciliation ne le fait pas. Elle se joint aux travaux des humains. Elle les met en valeur et peut même les rendre plus durables et plus rentables à long terme. L'écologie de la réconciliation donnera naissance à des industries qui la serviront et la rendront encore plus lucrative. »

(Michael L. Rosenzweig, *Win-Win Ecology : How the Earth's Species Can Survive in the Midst of Human Enterprise* , Oxford University Press, 2003)



Les limites de la réconciliation

La nature urbaine en trompe-l'œil ?



Les limites de la réconciliation

L'industrialisation dans le monde



Dans le district de Korba, au Chhattisgar



Ranger Uranium Mine, Australie

Conclusion

- Un partenariat qui renonce à l'illusion de la maîtrise absolue
- Faire place à la nature dans l'Anthropocène
- Faire le plus possible avec, le moins possible contre la nature