



7 JUIN 2019

CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



7 JUIN 2019
INSET Angers

Politiques culturelles
des collectivités
territoriales,
quels enjeux pour le
mandat municipal et
intercommunal
2020-2026 ?



Quand les talents
grandissent
les collectivités
progressent

BIBLIOGRAPHIE

Elaborée par le Centre de Ressources Documentaires de l'Inset d'Angers

POLITIQUES CULTURELLES DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES, QUELS ENJEUX POUR LE MANDAT MUNICIPAL ET INTERCOMMUNAL 2020-2026 ? 7 juin 2019

Intercommunalité culturelle et projets de territoire

[Les nouvelles intercos entrent en scène aux côtés des départements](#)

Gazette des communes, des départements, des régions (la), 02/07/2018, n° 2422, p. 38-39

Des EPCI issus de fusions s'impliquent de plus en plus dans l'action culturelle locale. Les départements semblent contraints de reculer. Mais la réalité est plus nuancée.

[Que peut apporter l'intercommunalité culturelle ?](#)

Lettre du cadre territorial (la), 02/2018, n° 515, p. 72-73

La tendance est lente, mais régulière, vers la prise de compétence "culture" des intercommunalités, bien qu'elle ne soit pas obligatoire. Il s'agit avant tout d'un choix politique influencé par des choix économiques et/ou de réputation. Dans cette nouvelle donne, l'importance des réseaux d'élus et de techniciens est un outil précieux pour avancer vers des politiques culturelles plus intégrées et de nouvelles relations d'action, au service d'un meilleur accès des habitants du territoire à la culture.

[Garantir l'accès à la culture pour tous les territoires](#)

Intercommunalités, 11/2018, n° 234, p. 6-9

L'action des communautés et métropoles dans le champ culturel s'est progressivement étoffée. Elle s'exprime aujourd'hui dans la construction et la gestion d'équipements (salles, médiathèques...) mais également dans le déploiement d'offres culturelles, ou encore dans l'accès à l'éducation artistique et culturelle (EAC). Car l'enjeu du développement de ces politiques est de plus en plus reconnu, dans sa dimension de développement social comme dans son potentiel d'attractivité. Et l'intercommunalité, par sa capacité à mettre en commun des moyens sur un bassin de vie, se trouve en capacité de répondre au besoin de la population et de lui formuler une offre de qualité. C'est sur ces nouvelles pratiques que se concentre ce focus.

[L'échelon intercommunal, un atout pour la culture](#)

Scène (la), 03/2016, n° 80, p. 96-97

Les communautés de communes faisant le choix de la culture mettent en avant la proximité avec les habitants et les acteurs du territoire. Volontaristes, elles restent dépendantes du soutien des autres collectivités territoriales et de l'État.

Territoires : le "big bang" culturel

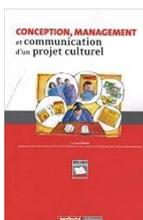
Scène (la), 03/2016, n° 80, p. 87-102

La loi portant nouvelle organisation territoriale de la République (NOTRe) publiée en août dernier a profondément réorganisé les territoires sans toujours préciser leurs compétences réelles. Les nouvelles régions s'installent, les départements cherchent un nouveau souffle après avoir craint leur disparition et les métropoles semblent devenir le pivot des politiques culturelles de demain. Inquiets, ballottés entre ces différents interlocuteurs, les acteurs culturels tentent de s'organiser pour répondre à ces nouveaux enjeux.



**Les projets culturels de territoire. NEGRIER Emmanuel, TEILLET Philippe
Presses Universitaires de Grenoble, UGA Editions, 2019, 156 p.**

Les politiques culturelles sont aujourd'hui avant tout territoriales, et les financements qui leur sont liés sont évalués à plus de 7 milliards d'euros annuels. D'où l'importance pour les acteurs locaux de maîtriser la conception et l'écriture d'un projet culturel de territoire. Reposant sur plusieurs décennies d'observation de la territorialisation des politiques culturelles, s'appuyant sur des témoignages d'acteurs, cet ouvrage offre une synthèse des connaissances relatives à la construction et à la mise en œuvre de projets culturels à l'échelle des collectivités (régions, départements, communes) et des structures de coopération (intercommunalités, métropoles, pays, etc.).



**Le projet culturel. Conception, ingénierie et communication / RASSE Paul
Territorial éditions, 2017, 111 p.**

Dans le monde de la culture, le concept de projet est devenu un outil essentiel pour la dynamique de création, le travail en réseau des artistes, la recherche de financements, comme pour la maturation des initiatives et leur communication. Curieusement, le domaine de la culture était resté étranger à la démarche de projet, mais l'inflation des propositions artistiques, dans une période de crise des moyens disponibles, a bousculé les règles du jeu, lui imposant de se réinventer et de se professionnaliser.

Nous nous sommes efforcés de prendre la mesure de ces transformations pour ressaisir la démarche de projet dans sa dynamique, puis de mettre en avant l'esprit de la méthode de façon à dégager des modèles opérationnels que chacun puisse mettre en pratique, en fonction des caractéristiques de son domaine d'activité dans le monde de la culture. Ce Dossier d'expert fait plus que combler un vide : en conjuguant théorie et pratique au travers du prisme des méthodes de projet, il analyse la dynamique du développement culturel pour y lire les grandes mutations en jeu.

L'ouvrage accompagnera les créateurs et les professionnels de la culture dans la conception et le management de projets ou, sur le versant des politiques culturelles, dans le pilotage des appels d'offres et l'évaluation des demandes de financement public. Car le projet est devenu une figure essentielle de notre hypermodernité, un outil indispensable à tous ceux qui ambitionnent de jouer un rôle actif dans les univers artistiques contemporains.

La participation des habitants dans l'élaboration, la conduite et l'évaluation des politiques culturelles

[La participation culturelle est-elle une innovation sociale ? / NEGRIER Emmanuel, BONET Lluis, Nectart, 01/2019, n° 8, p. 96-106](#)

A l'heure des droits culturels, les pratiques participatives dans le domaine culturel sont ici interrogées à partir d'une enquête comparative réalisée dans quatre régions européennes, pour évaluer jusqu'à quel point le monde artistique est prêt à confier un pouvoir au citoyen.

[Un jury de citoyens impliqués dans l'élaboration de la politique culturelle](#)

Gazette des communes, des départements, des régions (Ia), 17/09/2018, n° 2432, p. 47

Le conseil départemental de Haute Garonne a demandé à un jury de citoyens de réfléchir à de nouvelles propositions culturelles

[Patrimoine - Une votation a permis aux habitants de s'exprimer sur le projet de rénovation du musée Lorrain](#)

Gazette des communes, des départements, des régions (Ia), 10/09/2018, n° 2431, p. 45

Nancy (Meurthe-et-Moselle) 105 150 hab. - Confrontée à un débat d'experts sur l'extension du musée historique, la municipalité s'en est remise à l'avis des Nancéiens.

[Les usagers, source d'inspiration de la nouvelle médiathèque](#)

Gazette des communes, des départements, des régions (la), 12/02/2018, n° 2402, p. 40-41

Afin que l'utilisateur ne soit pas que consommateur, la communauté de communes entre Dore et Allier (Puy-de-Dôme) veut faire de sa médiathèque un lieu non seulement de connaissance, mais aussi de partage et de transmission. La volonté est de diversifier la fréquentation : tous les habitants sont ciblés, y compris ceux qui n'étaient pas usagers des bibliothèques municipales. Les agents font participer les habitants à des événements pour capter leurs attentes et leurs savoirs, ce qui les conduit à faire évoluer leurs pratiques professionnelles.

<http://www.mediatheques-entre-dore-et-allier.fr/>

La gouvernance culturelle territoriale

[Une redéfinition du soutien départemental aux actions culturelles menée en quatre actes](#)

Gazette des communes, des départements, des régions (la), 11/02/2019, n° 2452, p. 41

Le département des Côtes-d'Armor a dressé le bilan de ses interventions financières en faveur de la culture. Il est passé d'une logique de guichet à celle de contrat, en quatre étapes.

Culture et ruralité : une rare alchimie entre artistes, élus et habitants

Courrier des maires et des élus locaux (le), 10/2018, n° 327, p. 52-53

Plus qu'ailleurs, l'action culturelle en milieu rural bénéficie d'une véritable collaboration entre les acteurs locaux. Les élus, quant à eux, jouent la plupart du temps un rôle de médiateur entre artistes et citoyens. Cet article est complété par le témoignage de deux élus locaux : François Tacquard, président de la communauté de communes de la Vallée de Saint-Amarin (68) et Laurent Palin, vice-président de la communauté de communes de l'Aire à l'Argonne (55).

Quelles nouvelles gouvernances inventer ? / LE ROY Tiphaine

Scène (la), 06/2018, n° 89, p. 114-115

L'association des équipes à la gouvernance d'un lieu peut prendre des formes très différentes et des degrés d'implications divers. Confiance et dialogue sont au cœur des expériences qui fonctionnent.

Les collectivités territoriales et la culture : paysage après réforme / SAEZ Guy

Cahiers français, 01/2018, n° 402, p. 77-83

Depuis 2014, trois réformes sont susceptibles de marquer la politique culturelle au niveau local. Guy Saez récapitule les effets, possible ou déjà à l'œuvre, de la loi dite "MAPTAM" (relative à la métropolisation) sur les politiques culturelles urbaines, ceux de la loi "NOTRe" et de sa réforme régionale sur l'action culturelle des régions et, enfin, ceux de la loi "CAP", notamment relative à la liberté de création.

[Les régions, laboratoires de nouvelles politiques culturelles ? / NEGRIER Emmanuel](#)

Nectart, 06/2017, n° 5, p. 66-77

Les régions ont été confortées par la récente réforme territoriale dans la place qu'elles tiennent dans l'action publique. Trois pistes leur sont proposées, autour des droits culturels, des compétences et des modes de gouvernance. Les politiques culturelles régionales se distinguent de celles des autres niveaux d'action publique, et notamment par leur degré, leur intensité, le rôle qu'y jouent les agences, les pratiques de concertation, le rapport à l'État. Sur tous ces points, les choses évoluent de façon différente selon les régions, avec un impact variable des fusions entre anciennes régions et des alternances politiques. Au final, les régions se retrouvent face à plusieurs alternatives : politique transversale ou sectorielle ; démocratisation culturelle ou droits culturels ; politique de filière ou de territoire...

[Ruralité : une autre idée de la culture \[Dossier\]](#)

Gazette des communes, des départements, des régions (Ia), 02/07/2018, n° 2422, p. 32-40

- Déséquilibre territorial : malgré quarante ans d'efforts pour mailler le territoire en équipements, l'action du ministère de la Culture reste très urbaine. Dans les zones rurales, les distances à parcourir pour accéder à un lieu de culture sont souvent dissuasives.
- Vitalité des acteurs : beaucoup d'élus, d'artistes et d'associations s'activent pour trouver une façon de "faire de la culture" adaptée aux spécificités de la ruralité. Avec la réforme territoriale s'est d'ailleurs ouvert un nouveau chapitre de l'histoire de la culture en milieu rural.
- Mobilité des œuvres et spectacles : conscient du déséquilibre culturel territorial, le ministère de la Culture veut organiser la circulation des œuvres et des spectacles provenant des grandes institutions. Un plan qui suscite la prudence, voire la méfiance, de beaucoup de professionnels.

La culture en quête d'un nouveau modèle économique

Gazette des communes, des départements, des régions (Ia), 03/04/2017, n° 2360, p. 30-37

Les subventions des collectivités aux structures artistiques et culturelles sont à la baisse. Ce qui ne signifie pas forcément qu'elles renoncent à toute politique de soutien. Il existe d'autres modes d'intervention, dans une logique d'aide économique. La réflexion sur l'entrepreneuriat culturel bat son plein. Il s'agit d'aller, au-delà de la seule vision libérale, vers une conception coopérative et collaborative des activités au sein d'un écosystème souvent ancré dans un territoire donné. Les nouveaux modes d'intervention des collectivités trouvent leur place au sein de l'économie sociale et solidaire, qui représente déjà plus du quart des emplois culturels. L'accessibilité et la diversité de l'offre restent les boussoles de ces structures.

[Les professionnels, partie prenante du dialogue](#)

La Scène, n°80, 03/2016, p. 99

Dans la nouvelle région Nord-Pas-de-Calais-Picardie, les professionnels de la culture souhaitent être écoutés pour définir les politiques culturelles régionales.

[Gouvernance générale du projet de territoire et politiques culturelles et sportives - Une nécessaire coopération pour articuler intérêt communautaire et intérêt communal](#)

Conseil de Développement de la Région D'Angers, 10/2016, 12 p.

Dans le cadre de la réforme territoriale engagée au plan national, en application de diverses lois, la Communauté d'agglomération d'Angers a été transformée en Communauté Urbaine en janvier 2015. En mai 2016, l'adoption en Conseil communautaire d'un Projet de territoire 2016-2030 par les représentants des 30 communes d'Angers Loire Métropole a marqué, après un an de réflexions, le choix des élus/acteurs/décideurs d'accompagner la dynamique existante sur le territoire angevin pour lutter contre l'exclusion, conforter le lien social, soutenir la création et l'innovation. Saisi par Angers Loire Métropole sur les modalités de gouvernance de ce Projet de territoire d'une part, d'autre part sur la répartition des compétences entre Communauté urbaine et communes en matière de culture et de sport, le Conseil de développement a tenté d'apporter des réponses à cette double question à travers ce rapport.

Les droits culturels comme étape dans le renforcement de la démocratisation

[Banlieue : appliquer les droits culturels pour réaffirmer le droit commun](#) / BLANDIN-ESTOURNET

Christophe

Nectart, 06/2018, n° 7, p. 59-64

De préférence à un énième plan banlieue, les quartiers populaires ont besoin d'être reconnus dans leurs propres usages et leurs cultures diversifiées, et de voir le droit commun se réinstaller sur leurs territoires via les droits culturels.

Sur des notions évanescentes : droit à la culture et droits culturels / PONTIER Jean-Marie
Revue du droit public et de la science politique en France et à l'étranger, 07/2018, n° 4-2018, p. 1089-1106

Le domaine de la culture est marqué à notre époque par l'affirmation, la revendication et la différenciation des droits revendiqués. Après la reconnaissance de droits politiques, puis de droits sociaux, le temps serait celui de la reconnaissance de droits culturels, qui viendraient "couronner" en quelque sorte l'évolution, s'inscrivant dans cette trilogie que l'on voit énoncée dans de nombreuses lois "d'économique, social et culturel", et sans préjudice d'autres droits dits de troisième voire de quatrième génération que l'on voit consacrés dans plusieurs domaines, tel celui de l'environnement. Mais la pluralité incontestable des notions en ce domaine s'accompagne d'une grande difficulté pour saisir le contenu des droits invoqués.

Il est parfaitement légitime que les individus comme les groupes tiennent un discours sur les droits culturels, veuillent la consécration la plus grande possible de ces derniers, souhaitent voir leur contenu s'accroître. Le malentendu tient au fait que ceux qui tiennent ces discours pensent -peut-être sincèrement pour certains- qu'ils produisent des effets juridiques. Or, les textes, tels qu'ils existent, ne permettent pas de tirer ces conséquences. Cela vaut notamment pour les droits culturels, faussement consacrés en 2015 et 2016. L'adoption de certaines dispositions par le législateur en 2015 puis en 2016 a suscité des commentaires très enthousiastes qui sont parfaitement injustifiés.

Droits culturels : controverses et horizons d'action [dossier]

Observatoire (I) : la revue des politiques culturelles, 01/2017, n° 49, p. 4-91

Les droits culturels sont reconnus de longue date dans de multiples textes internationaux. Les voici intégrés dans notre législation (loi NOTRe et loi LCAP). Ils offrent de multiples horizons d'action pour approfondir et repenser les politiques publiques. Toutefois, l'adoption de cette notion dans la loi a fait l'objet de débats nourris au Sénat comme à l'Assemblée nationale et suscite des controverses parmi les professionnels de la culture. Quels sont les malentendus ou les craintes qu'elle soulève ? Qu'apporte-t-elle de nouveau ou de complémentaire dans notre approche des politiques culturelles ? Quelles en sont les différentes interprétations ? Comment les traduire en actes ?

L'ambition de ce dossier de l'Observatoire est de fournir un maximum de clés théoriques, politiques, historiques, ainsi que présenter des exemples et des points de vue variés d'élus, de philosophes, de politologues, de juristes, de responsables culturels. Nous espérons ainsi que le lecteur pourra se faire sa propre opinion sur un sujet qui mérite d'être mieux exploré pour que puissent éventuellement se définir des chemins de convergence entre les uns et les autres.



Agir par la culture : Acteurs, enjeux et mutations des mouvements culturels / ARNAUD Lionel

Editions de L'Attribut, 2018, 318 p.

La culture a-t-elle une visée émancipatrice ? Le sport favorise-t-il le lien social ? L'art est-il autonome et détaché de toute contingence sociale, économique et politique ? Les loisirs permettent-ils aux travailleurs d'accéder à la culture dominante par l'éducation, ou sont-ils le lieu de l'élaboration d'une culture populaire singulière ? En élaborant le concept d'agir culturel, qu'il décline tout au long de cet ouvrage, Lionel Arnaud replace ces questions à l'aune des mobilisations qui, depuis la Révolution française jusqu'à la proclamation internationale de Droits culturels, en passant par la " politique des loisirs " du Front Populaire et la rupture qu'a finalement représenté la création d'un ministère des Affaires culturelles en 1959, ont peu à peu façonné les enjeux culturels contemporains et la façon dont les professionnels de l'art et du sport les appréhendent aujourd'hui.

Vers la démocratie culturelle / MARTEL Marie-Claire

Conseil économique et social, 2017, 194 p.

- Une ambition inachevée des politiques culturelles : l'enjeu de la démocratisation et de la démocratie culturelle
- La démocratie culturelle connaît aujourd'hui en France un approfondissement et une diversification qui en font un vecteur puissant de lien social
- Des enjeux et défis de la démocratie culturelle qui appellent des politiques renouvelées

Les « projets situés », ou les métamorphoses de l'action culturelle / BLANDIN-ESTOURNET Christophe

Nectart, 06/2017, n° 5, p. 78-87

La décentralisation et la déconcentration ont modifié en profondeur l'intervention publique de ces trente dernières années. Dans le même temps, la co-construction et le participatif ont envahi le langage et les pratiques du milieu culturel, parmi bien d'autres. Certaines de ces « expressions artistiques innovantes » interrogent la relation à l'art et à la culture au-delà des codes et rites de socialisation communément admis.

Au-delà d'un effet de mode, c'est une évolution en profondeur qui est en train de se jouer dans la conduite des démarches culturelles, avec les projets situés qui se développent sur tous les territoires. Ils permettent de dépasser des antagonismes qui encombrant le débat sur la démocratisation culturelle : dedans vs dehors, participatif ou non, gratuit vs payant, répartition par genres artistiques, populaire vs savant...

Les droits culturels en débat / BIDAULT Mylène, BENGIO Abraham

Nectart, 01/2016, n° 2, p. 50-67

Alors qu'ils viennent d'être inscrits dans la loi NOTRe, pourquoi les droits culturels font-ils autant débat en France ? De quel(s) droit(s) les droits culturels se réclament-ils ? Vont-ils devenir le nouveau référentiel des politiques culturelles en France et dans le monde ? Ou est-ce une idéologie inopérante ? Sont-ils un rempart ou un encouragement au repli identitaire et communautariste ? Donnent-ils la possibilité à quiconque de devenir programmateur artistique, comme certains le suggèrent ?

<http://www.nectart-revue.fr/nectart-2-mylene-bidault/>

Les politiques culturelles à l'articulation de nombreuses politiques publiques



Le développement local par les politiques culturelles / FERRÉ Adrienne Territorial éditions, 2018, 104 p.

La culture occupe un rôle clé dans le développement local. Outre sa participation à la vie économique en tant que domaine d'activité, la culture nourrit et oriente le développement local en tant qu'elle façonne notre rapport au monde et nos modes de vie. Nos pratiques et nos droits culturels constituent nos ressources pour nous épanouir, nous ouvrir aux autres et nous réinventer collectivement. Les enjeux de la culture au cœur du développement local sont plus que vastes : au-delà de la transition écologique, ils vont de la gouvernance et la culture démocratique à l'expérimentation de modèles économiques innovants, en passant par la transition numérique et les territoires intelligents ouverts et inclusifs. À tous niveaux, c'est bien notre culture qui nous permet de participer à la transformation de notre environnement économique, écologique et politique. Ce livre rappelle les textes légaux et conventionnels plaçant la culture au cœur du développement durable. Il présente l'outil de l'Agenda 21 de la culture, des ressources pour sa mise en œuvre y compris l'évaluation, et des retours d'expérience sur 4 thèmes clés : gouvernance, éducation populaire, présences d'artistes et tiers-lieux culturels. À la fois théorique et pratique, il allie l'exigence de la pensée et celle de l'action dans une approche constructive, pragmatique et opérationnelle.

[Social - Quand la culture rompt l'isolement des personnes âgées](#)

Gazette des communes, des départements, des régions (Ia), 24/09/2018, n° 2433, p. 46-48

De nombreuses villes, surtout celles affiliées au réseau « amies des aînés », privilégient la culture dans leur politique de l'âge comme outil de lutte contre l'isolement.

Par professionnalisme, elles confient toujours le gouvernail au binôme service culturel -service social, même si beaucoup recourent à des citoyens bénévoles.

« Aller vers » est nécessaire lorsque les seniors ne sont plus en mesure de sortir de chez eux, d'où le choix d'intervenir culturellement dans les maisons de retraite ou à domicile.

[Tourisme. Culture et mémoire, le ticket gagnant du développement local](#)

Gazette des communes, des départements, des régions (Ia), 16/04/2018, n° 2411, p. 42-44

Pourquoi ? L'essor du tourisme culturel et mémoriel place de plus en plus la question du patrimoine au cœur de l'attractivité touristique des territoires.

Pour qui ? Dans beaucoup d'endroits, il apparaît comme l'un des seuls moyens facilitant la mise en place d'une stratégie de développement.

Comment ? Des vestiges aux bâtiments historiques en passant par le patrimoine immatériel, les collectivités scénarisent leur passé pour attirer les touristes.

Bibliographie

Editée par l'INSET, rue du Nid de Pie, CS 62020, 49016 Angers Cedex 1

www.cnfpt.fr

Directrice de publication : **Marion Leroux**, Directrice

Responsable du centre de ressources : **Bérandère Guillet**

Conception et réalisation : **Bérandère Guillet, Marie-Christine Marchand, Pascal Pichot-Duclos**

Tél. : 02 41 22 41 46

© 2019 CNFPT/ INSET D'ANGERS