



2014

OFFRE DE FORMATION

CENTRE NATIONAL
DE LA FONCTION PUBLIQUE TERRITORIALE

ITINERAIRE

PROFESSEUR
D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE (PEA)



QUAND LES TALENTS
GRANDISSENT,
LES COLLECTIVITÉS
PROGRESSENT

Pour toute information et inscription :

Geneviève LIENHARDT,
responsable du domaine Action culturelle et enseignement artistique / pôle de compétences Culture
tél : 03 83 19 22 01 / email : genevieve.lienhardt@cnfpt.fr

Séverine CHAMPOUGNY,
assistante de formation du pôle Culture
tél : 03 83 19 22 29 / fax : 03 83 19 22 19 / email : severine.champougny@cnfpt.fr

CNFPT - INSET de Nancy
1 boulevard d'Austrasie - BP 20442 - 54001 Nancy Cedex

PROFESSEUR-E ET ENSEIGNANT-E ARTISTIQUE

CONSEILLER FORMATION : GENEVIÈVE LIENHARDT - 03 83 19 22 01 - GENEVIEVE.LIENHARDT@CNFPT.FR

PUBLIC

Professeurs et enseignants artistiques.

OBJECTIFS

Cet itinéraire a pour objectif de consolider les compétences des professeurs et enseignants artistiques exerçant leur activité dans le réseau des établissements d'enseignement artistique.

Il s'articule ainsi:

- les pratiques, techniques et cultures musicales,
- la transmission de sa discipline artistique,
- le métier exercé dans son environnement institutionnel et professionnel,
- la mise en oeuvre de projets culturels sur le territoire.

PRATIQUES, TECHNIQUES ET CULTURES MUSICALES

<p>L'utilisation de l'informatique musicale pour l'édition de partitions : initiation</p> <p>2 jours</p> <p>SX001</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>Les gestes et les postures du musicien ou de l'élève : initiation</p> <p>2 jours</p> <p>SX004</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>L'approfondissement de sa connaissance du répertoire en danse contemporaine</p> <p>2 jours</p> <p>SXN02</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>	<p>L'approfondissement de sa connaissance du répertoire en théâtre contemporain</p> <p>2 jours</p> <p>SXN03</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>
<p>L'adaptation de son enseignement artistique au public en situation de handicap</p> <p>2 jours</p> <p>SXN04</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>			

TRANSMISSION DE SA DISCIPLINE ARTISTIQUE

<p>Les outils de la pratique artistique collective dans l'enseignement : animer et gérer un groupe d'élèves</p> <p>2 jours</p> <p>SXN05</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>Les outils de la pratique artistique collective : diriger un chœur d'enfants</p> <p>2 jours</p> <p>SXN18</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>Les outils de la pratique collective : notions de base de direction d'orchestre</p> <p>3 jours</p> <p>SXN19</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>La relation à l'élève dans l'enseignement artistique</p> <p>3 jours</p> <p>SXN20</p> <p>FONDAMENTAUX</p>
<p>La motivation de l'élève dans l'enseignement artistique</p> <p>2 jours</p> <p>SXN21</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>L'accompagnement du projet artistique et pédagogique de l'élève</p> <p>2 jours</p> <p>SXN22</p> <p>FONDAMENTAUX</p>		

LE MÉTIER DE PROFESSEUR-E ET D'ENSEIGNANT-E ARTISTIQUE DANS SON ENVIRONNEMENT INSTITUTIONNEL ET PROFESSIONNEL

<p>La connaissance de l'environnement institutionnel : statuts, missions, responsabilités des enseignants artistiques</p> <p>3 jours</p> <p>SXN24</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>Le projet d'établissement artistique et pédagogique et son insertion dans l'environnement territorial</p> <p>2 jours</p> <p>SXN25</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>Le travail en équipe dans l'établissement d'enseignement artistique spécialisé</p> <p>2 jours</p> <p>SXN27</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>La conception, la mise en oeuvre et l'évaluation des parcours différenciés pour les enseignements artistiques</p> <p>2 jours</p> <p>SXN26</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>
<p>L'initiation aux techniques du spectacle pour les enseignants artistiques</p> <p>3 jours</p> <p>SXN28</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>Le travail en partenariat et en réseau sur le territoire dans le domaine artistique</p> <p>2 jours</p> <p>SXN29</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>	<p>La conception et la mise en oeuvre d'un projet artistique sur le territoire : diagnostic, méthodologie, évaluation</p> <p>3 jours</p> <p>SXN30</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>	

L'UTILISATION DE L'INFORMATIQUE MUSICALE POUR L'ÉDITION DE PARTITIONS : INITIATION

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

Code stage: SX001

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- Mettre en forme des partitions musicales à l'aide de l'outil informatique.
- Utiliser cet outil dans la conception de supports pédagogiques.

CONTENU

- Rappel de notions informatiques sur l'environnement du système d'exploitation nécessaire à l'informatique musicale.
- Installation et présentation du logiciel Finale.
- Fonctionnalités de base.
- Etude d'exemple de saisie simple.
- Mise en page et préparation d'un document.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Mise en situation pratique sur informatique.

PRÉ-REQUIS

Avoir des connaissances de base en bureautique

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

LES GESTES ET LES POSTURES DU MUSICIEN OU DE L'ÉLÈVE : INITIATION

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

DIJON
1001 - 15-16/09/14

Information et Inscription
Bourgogne
Guénaelle Mignot
03 80 74 77 19

Code stage: **SX004**

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- Acquérir des notions anatomiques, musculaires et physiologiques en lien avec la pratique instrumentale.
- Identifier les différentes pathologies du musicien.
- Permettre aux enseignants d'intégrer des éléments de prévention dans leurs pratiques pédagogiques.
- Connaître les différentes méthodes posturales.

CONTENU

- Présentation anatomique des différentes parties du corps mobilisées pour la pratique instrumentale.
- Présentation des différentes pathologies en lien avec la posture.
- Présentation des différentes techniques posturales.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

L'APPROFONDISSEMENT DE SA CONNAISSANCE DU RÉPERTOIRE EN DANSE CONTEMPORAINE

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

NANCY
N002 - 03-04/07/14

Information et Inscription
Inset de Nancy
Geneviève Lienhardt
03 83 19 22 01

Code stage: **SXN02**

PUBLIC

Professeurs et enseignants artistiques - spécialité danse.

OBJECTIFS

- Identifier les ressources et les apports du répertoire et de la culture chorégraphique.
- Utiliser ces ressources et apports dans le cadre de la transmission des savoirs et de la pédagogie au sein d'un établissement d'enseignement artistique.

CONTENU

- Approche du répertoire comme outil pédagogique.
- Sensibilisation à l'éducation du regard et du sens artistique.
- Approche d'une mise en oeuvre pratique dans un contexte d'enseignement.
- Découverte des ateliers, des résidences à vocation pédagogique de chorégraphe ou de compagnie.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation fondée sur l'alternance entre théorie et échanges de pratiques.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

L'APPROFONDISSEMENT DE SA CONNAISSANCE DU RÉPERTOIRE EN THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Durée 2 jours

Niveau Approfondissement

NANCY
N002 - 18-19/09/14

Information et Inscription
Inset de Nancy
Geneviève Lienhardt
03 83 19 22 01

Code stage: SXN03

PUBLIC

Professeurs et enseignants artistiques - spécialité théâtre.

OBJECTIFS

- Identifier les ressources et les apports du répertoire en théâtre.
- Utiliser les ressources et apports du répertoire en théâtre dans le cadre de la transmission des savoirs et de la pédagogie.

CONTENU

- Analyse du répertoire du théâtre comme outil pédagogique.
- Sensibilisation à l'éducation du regard et du sens artistique.
- Approche de la mise en oeuvre pratique dans un contexte d'enseignement.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation fondée sur l'alternance entre théorie et échange de pratique en relation avec une résidence théâtrale.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :
- Itinéraire I1N05

L'ADAPTATION DE SON ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE AU PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

Code stage: SXN04

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciens intervenant dans les établissements accueillant des personnes handicapées.

OBJECTIFS

- Accueillir et intégrer le handicap dans l'enseignement artistique.
- Proposer une pratique instrumentale adaptée au handicap et revisiter ses objectifs de pédagogie musicale et ses pratiques en conséquence.

CONTENU

- Les différents handicaps et leurs spécificités, les structures d'aide et d'appui.
- Étude de l'impact des apprentissages musicaux sur le bien-être de l'enfant ou de l'adulte.
- Accueil de la personne en situation de handicap dans une classe.
- Accessibilité et aménagement de l'espace.
- Analyse des démarches et des outils pédagogiques adaptés aux situations individuelles ou collectives.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Création d'une séance type.
- Mises en situation pratique

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

LES OUTILS DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE COLLECTIVE DANS L'ENSEIGNEMENT : ANIMER ET GÉRER UN GROUPE D'ÉLÈVES

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

Code stage: SXN05

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- Prendre en charge un groupe d'élèves dans un contexte d'enseignement artistique.
- Accompagner le groupe dans une démarche d'apprentissage et/ou de production.
- Mettre en oeuvre une pédagogie adaptée pour faire évoluer le groupe et ses membres.

CONTENU

- Les différents types de groupes dans l'enseignement artistique et leurs spécificités.
- La structure et de la composition du groupe : gérer l'hétérogénéité.
- Définition du rôle et de l'autonomie des participants dans une situation d'apprentissage artistique.
- Analyse des objectifs du groupe et sa cohésion.
- Etude des règles de fonctionnement du groupe.
- Planification et organisation du travail du groupe.
- Définition des styles d'animation.
- Analyse des démarches et des outils pédagogiques adaptés aux situations collectives.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Mise en situation pratique.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

LES OUTILS DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE COLLECTIVE : DIRIGER UN CHOEUR D'ENFANTS

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

Code stage: **SXN18**

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique et des conservatoires dirigeant ou souhaitant diriger des chœurs d'enfants, musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- Savoir diriger un chœur d'enfants dans un contexte pédagogique.

CONTENU

- Approche de la voix de l'enfant, la tessiture, la justesse, la fatigue vocale et l'approche spécifique en fonction des âges.
- Étude du mouvement et de la gestuelle.
- Analyse musicale et pédagogique du répertoire.
- Étude des types de répertoires et de leur utilisation.
- Elaboration et conduite de démarches pédagogiques diversifiées pour favoriser l'écoute et l'exploration de la voix.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Mise en situation pratique avec un chœur d'enfants.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

LES OUTILS DE LA PRATIQUE COLLECTIVE : NOTIONS DE BASE DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Durée **3 jours**

Niveau **Fondamentaux**

MÂCON

1001 - 08-09/09/14

Inscriptions ouvertes

Information et Inscription
Bourgogne
Isabelle Bonniaud
03 85 38 80 04

Code stage: **SXN19**

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique et des conservatoires dirigeant ou souhaitant diriger un orchestre, musiciens intervenants en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- Acquérir des outils pour diriger un orchestre ou un ensemble instrumental dans un contexte pédagogique.

CONTENU

- Définition des principes essentiels de l'orchestration : connaissance des instruments.
- Etude des répertoires, leurs niveaux et leurs utilisations.
- Technique du geste de direction.
- Analyse de la préparation du travail musical et analyse de la partition.
- Gestion de la répétition : disposition des musiciens, gestion du temps, du groupe.
- Définition des outils pédagogiques, l'expression et l'écoute.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Mise en situation pratique.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

LA RELATION À L'ÉLÈVE DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **3 jours**

Niveau **Fondamentaux**

Code stage: SXN20

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- Analyser sa pratique d'enseignant pour faciliter sa relation éducative avec les élèves.
- Adapter son enseignement aux capacités, motivations, et goûts de l'élève.

CONTENU

- Définition des grandes étapes du développement de l'enfant.
- Analyse de la relation éducative dans l'enseignement artistique.
- Adaptation de la pédagogie à la personnalité de l'enfant.
- Positionnement du professeur et les attitudes de l'élève.
- Analyse du trio parent-enfant-enseignant.
- Le rôle de l'enseignement face aux situations difficiles.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Analyse de la pratique professionnelle à travers des études de cas.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

LA MOTIVATION DE L'ÉLÈVE DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

METZ
1001 - 06-07/10/14

Information et Inscription
Alsace-Moselle
Marie GRANDEMANGE
03 87 39 97 40

Code stage: **SXN21**

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique.

OBJECTIFS

- Acquérir des outils pour développer et pérenniser la motivation chez l'élève.

CONTENU

- Motivation des élèves, motivation des parents.
- Les différentes approches de la motivation en pédagogie
- Evaluation de la motivation et de la démotivation de l'élève dans les situations d'apprentissage.
- Analyse des approches, outils et pédagogies pour motiver l'élève.
- Prise en compte de l'exigence et de la notion de plaisir dans l'enseignement artistique.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Analyse de la pratique professionnelle à travers des études de cas.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

L'ACCOMPAGNEMENT DU PROJET ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE DE L'ÉLÈVE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

Code stage: **SXN22**

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique.

OBJECTIFS

- Identifier, formaliser et accompagner le projet d'un élève.

CONTENU

- Analyse du projet de l'élève dans le contexte du projet pédagogique de l'établissement.
- L'émergence du projet, sa conception et sa mise en forme.
- Evaluation des capacités de l'élève à mener à bien son projet.
- Étude des phases, des étapes d'un projet et du rôle de l'enseignant.
- Organisation d'un parcours/cursus fondé sur le projet de l'élève.
- Les relations avec l'élève au cours du projet.
- Gestion des tensions et désaccords.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

LA CONNAISSANCE DE L' ENVIRONNEMENT INSTITUTIONNEL : STATUTS, MISSIONS, RESPONSABILITÉS DES ENSEIGNANTS ARTISTIQUES

Durée **3 jours**

Niveau **Fondamentaux**

Code stage: **SXN24**

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- Connaître le cadre réglementaire du métier d'enseignant artistique.

CONTENU

- Définition du cadre réglementaire des études artistiques et son évolution (système LMD).
- Etude des différents diplômes et référentiels de compétences.
- Définition du statut d'enseignant artistique dans la fonction publique territoriale, ses spécificités.
- Définition de la responsabilité des enseignants artistiques, les risques du métier.
- Approche des différentes carrières possibles.
- Définition de la place de l'artiste dans les missions de l'enseignant.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

LE PROJET D'ÉTABLISSEMENT ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE ET SON INSERTION DANS L'ENVIRONNEMENT TERRITORIAL

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

Code stage: **SXN25**

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique, musiciens intervenants en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- Se positionner comme acteur et ressource du développement culturel local.
- Intégrer les problématiques et enjeux du territoire dans le projet d'établissement.

CONTENU

- Définition des missions des établissements artistiques.
- Analyse des outils et des démarches de diagnostic de territoire : géographiques, démographiques, historiques, économiques, sociaux, politiques.
- Etude de la question des publics, des non-publics et des modes d'action pour toucher un plus large public.
- Approche du projet d'établissement, ses enjeux et principes, comme outil au service du territoire.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

LE TRAVAIL EN ÉQUIPE DANS L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

BELFORT
1001 - 09-10/10/14

Information et Inscription
Franche Comté
Fernando Da Silva
03 84 90 15 61

Code stage: SXN27

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique, musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- Donner une dimension collective au fonctionnement de son école de musique.

CONTENU

- Etude des outils d'analyse pour connaître l'équipe, l'école, l'environnement.
- Définition des règles collectives de fonctionnement et la communication interne.
- Gestion des tensions.
- Analyse du décroisement des enseignements, le travail en complémentarité et la pluridisciplinarité : types de projets, méthodologie.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

LA CONCEPTION, LA MISE EN OEUVRE ET L'ÉVALUATION DES PARCOURS DIFFÉRENCIÉS POUR LES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

Code stage: **SXN26**

PUBLIC

Professeurs et enseignants artistiques.

OBJECTIFS

- Mettre en oeuvre une offre pédagogique proposant des parcours plus variés et personnalisés.
- Dynamiser et diversifier les parcours des élèves tout en valorisant leurs temps d'apprentissage.

CONTENU

- Etude des démarches pédagogiques (théorie et pratique) de projet et de contrat.
- Approche des notions de parcours, de cursus.
- Analyse des moyens de mise en oeuvre et de mobilisation de l'équipe pédagogique.
- Gestion du temps à l'école de musique : temps d'enseignement, temps d'apprentissage, temps de pratique.
- Définition des outils de suivi et d'évaluation des parcours.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

L'INITIATION AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE POUR LES ENSEIGNANTS ARTISTIQUES

Durée **3 jours**

Niveau **Fondamentaux**

Code stage: SXN28

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- Connaître les bases techniques son/lumière/plateau pour assurer et préparer la mise en oeuvre d'un spectacle.

CONTENU

- Rappel des obligations réglementaires.
- Méthodologie de la fiche technique : expliquer son projet, dégager les étapes indispensables.
- Compréhension du vocabulaire technique.
- Connaissance des différents appareils.
- Les contraintes techniques et la coordination avec les équipes techniques.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Ateliers de pratiques son/lumière et plateau.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

LE TRAVAIL EN PARTENARIAT ET EN RÉSEAU SUR LE TERRITOIRE DANS LE DOMAINE ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

ANGERS
N003 - 02-03/10/14

Information et Inscription
Inset d'Angers
Pascal Pichot-Duclos
02 41 22 41 27

Code stage: **SXN29**

PUBLIC

Professeurs et enseignants artistiques.

OBJECTIFS

- Identifier les différentes étapes réflexives et opérationnelles d'un projet artistique sur un territoire.
- Préciser les moyens à mettre en oeuvre permettant la pérennisation d'un projet artistique.
- Inscrire le projet dans un territoire, un environnement, une politique.
- Envisager les partenariats à développer (mise en réseau et négociation).

CONTENU

- Inscription du projet dans un territoire, un environnement, une politique : étude du contexte.
- Différentes composantes d'un projet artistique, récits d'expériences.
- Projet artistique de l'établissement dans la Cité : les textes cadres.
- Place des enseignants dans l'élaboration du projet artistique de l'établissement sur un territoire.
- Rencontre entre les projets d'un artiste et les contraintes des cadres structurels et des objectifs fixés.
- Rôle de l'établissement d'enseignement artistique comme vecteur de projet artistique.
- Liens entre création, diffusion artistique, éducation artistique et action culturelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

LA CONCEPTION ET LA MISE EN OEUVRE D'UN PROJET ARTISTIQUE SUR LE TERRITOIRE : DIAGNOSTIC, MÉTHODOLOGIE, ÉVALUATION

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

Code stage: **SXN30**

PUBLIC

Professeurs et enseignants artistiques.

OBJECTIFS

- Concevoir et réaliser un projet artistique sur le territoire.
- Penser et pratiquer l'évaluation afin qu'elle joue le rôle d'outil au service du projet artistique, des enseignants, des élèves et devienne un facteur d'émancipation, de clairvoyance et d'efficacité.

CONTENU

- Diffusion et politique d'animation en lien avec les partenaires d'un territoire.
- Place de l'établissement d'enseignement artistique.
- Réflexion sur les actions de médiation.
- Développement et évaluation d'un projet artistique.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05