



# 2014

## OFFRE DE FORMATION

CENTRE NATIONAL  
DE LA FONCTION PUBLIQUE TERRITORIALE

ITINERAIRE

PROFESSEUR  
D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE (PEA)



QUAND LES TALENTS  
GRANDISSENT,  
LES COLLECTIVITÉS  
PROGRESSENT

## **Pour toute information et inscription :**

**Geneviève LIENHARDT,**  
responsable du domaine Action culturelle et enseignement artistique / pôle de compétences Culture  
tél : 03 83 19 22 01 / email : genevieve.lienhardt@cnfpt.fr

**Séverine CHAMPOUGNY,**  
assistante de formation du pôle Culture  
tél : 03 83 19 22 29 / fax : 03 83 19 22 19 / email : severine.champougny@cnfpt.fr

CNFPT - INSET de Nancy  
1 boulevard d'Austrasie - BP 20442 - 54001 Nancy Cedex

## PROFESSEUR-E ET ENSEIGNANT-E ARTISTIQUE

CONSEILLER FORMATION : GENEVIÈVE LIENHARDT - 03 83 19 22 01 - GENEVIEVE.LIENHARDT@CNFPT.FR

### PUBLIC

Professeurs et enseignants artistiques.

### OBJECTIFS

Cet itinéraire a pour objectif de consolider les compétences des professeurs et enseignants artistiques exerçant leur activité dans le réseau des établissements d'enseignement artistique.

Il s'articule ainsi:

- les pratiques, techniques et cultures musicales,
- la transmission de sa discipline artistique,
- le métier exercé dans son environnement institutionnel et professionnel,
- la mise en oeuvre de projets culturels sur le territoire.

### PRATIQUES, TECHNIQUES ET CULTURES MUSICALES

<p>L'utilisation de l'informatique musicale pour l'édition de partitions : initiation</p> <p>2 jours</p> <p>SX001</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>Les gestes et les postures du musicien ou de l'élève : initiation</p> <p>2 jours</p> <p>SX004</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>L'approfondissement de sa connaissance du répertoire en danse contemporaine</p> <p>2 jours</p> <p>SXN02</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>	<p>L'approfondissement de sa connaissance du répertoire en théâtre contemporain</p> <p>2 jours</p> <p>SXN03</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>
<p>L'adaptation de son enseignement artistique au public en situation de handicap</p> <p>2 jours</p> <p>SXN04</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>			

### TRANSMISSION DE SA DISCIPLINE ARTISTIQUE

<p>Les outils de la pratique artistique collective dans l'enseignement : animer et gérer un groupe d'élèves</p> <p>2 jours</p> <p>SXN05</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>Les outils de la pratique artistique collective : diriger un chœur d'enfants</p> <p>2 jours</p> <p>SXN18</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>Les outils de la pratique collective : notions de base de direction d'orchestre</p> <p>3 jours</p> <p>SXN19</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>La relation à l'élève dans l'enseignement artistique</p> <p>3 jours</p> <p>SXN20</p> <p>FONDAMENTAUX</p>
<p>La motivation de l'élève dans l'enseignement artistique</p> <p>2 jours</p> <p>SXN21</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>L'accompagnement du projet artistique et pédagogique de l'élève</p> <p>2 jours</p> <p>SXN22</p> <p>FONDAMENTAUX</p>		

### LE MÉTIER DE PROFESSEUR-E ET D'ENSEIGNANT-E ARTISTIQUE DANS SON ENVIRONNEMENT INSTITUTIONNEL ET PROFESSIONNEL

<p>La connaissance de l'environnement institutionnel : statuts, missions, responsabilités des enseignants artistiques</p> <p>3 jours</p> <p>SXN24</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>Le projet d'établissement artistique et pédagogique et son insertion dans l'environnement territorial</p> <p>2 jours</p> <p>SXN25</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>Le travail en équipe dans l'établissement d'enseignement artistique spécialisé</p> <p>2 jours</p> <p>SXN27</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>La conception, la mise en oeuvre et l'évaluation des parcours différenciés pour les enseignements artistiques</p> <p>2 jours</p> <p>SXN26</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>
<p>L'initiation aux techniques du spectacle pour les enseignants artistiques</p> <p>3 jours</p> <p>SXN28</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>Le travail en partenariat et en réseau sur le territoire dans le domaine artistique</p> <p>2 jours</p> <p>SXN29</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>	<p>La conception et la mise en oeuvre d'un projet artistique sur le territoire : diagnostic, méthodologie, évaluation</p> <p>3 jours</p> <p>SXN30</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>	

## L'UTILISATION DE L'INFORMATIQUE MUSICALE POUR L'ÉDITION DE PARTITIONS : INITIATION

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

Code stage: SX001

### PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciens intervenant en milieu scolaire.

### OBJECTIFS

- Mettre en forme des partitions musicales à l'aide de l'outil informatique.
- Utiliser cet outil dans la conception de supports pédagogiques.

### CONTENU

- Rappel de notions informatiques sur l'environnement du système d'exploitation nécessaire à l'informatique musicale.
- Installation et présentation du logiciel Finale.
- Fonctionnalités de base.
- Etude d'exemple de saisie simple.
- Mise en page et préparation d'un document.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Mise en situation pratique sur informatique.

### PRÉ-REQUIS

Avoir des connaissances de base en bureautique

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

## LES GESTES ET LES POSTURES DU MUSICIEN OU DE L'ÉLÈVE : INITIATION

**Durée** 2 jours

**Niveau** Fondamentaux

**DIJON**  
1001 - 15-16/09/14

Information et Inscription  
Bourgogne  
Guénaelle Mignot  
03 80 74 77 19

Code stage: SX004

### PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciens intervenant en milieu scolaire.

### OBJECTIFS

- Acquérir des notions anatomiques, musculaires et physiologiques en lien avec la pratique instrumentale.
- Identifier les différentes pathologies du musicien.
- Permettre aux enseignants d'intégrer des éléments de prévention dans leurs pratiques pédagogiques.
- Connaître les différentes méthodes posturales.

### CONTENU

- Présentation anatomique des différentes parties du corps mobilisées pour la pratique instrumentale.
- Présentation des différentes pathologies en lien avec la posture.
- Présentation des différentes techniques posturales.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

## L'APPROFONDISSEMENT DE SA CONNAISSANCE DU RÉPERTOIRE EN DANSE CONTEMPORAINE

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

**NANCY**  
N002 - 03-04/07/14

Information et Inscription  
Inset de Nancy  
Geneviève Lienhardt  
03 83 19 22 01

Code stage: **SXN02**

### PUBLIC

Professeurs et enseignants artistiques - spécialité danse.

### OBJECTIFS

- Identifier les ressources et les apports du répertoire et de la culture chorégraphique.
- Utiliser ces ressources et apports dans le cadre de la transmission des savoirs et de la pédagogie au sein d'un établissement d'enseignement artistique.

### CONTENU

- Approche du répertoire comme outil pédagogique.
- Sensibilisation à l'éducation du regard et du sens artistique.
- Approche d'une mise en oeuvre pratique dans un contexte d'enseignement.
- Découverte des ateliers, des résidences à vocation pédagogique de chorégraphe ou de compagnie.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation fondée sur l'alternance entre théorie et échanges de pratiques.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

## L'APPROFONDISSEMENT DE SA CONNAISSANCE DU RÉPERTOIRE EN THÉÂTRE CONTEMPORAIN

**Durée** 2 jours

**Niveau** Approfondissement

**NANCY**  
N002 - 18-19/09/14

Information et Inscription  
Inset de Nancy  
Geneviève Lienhardt  
03 83 19 22 01

**Code stage: SXN03**

### PUBLIC

Professeurs et enseignants artistiques - spécialité théâtre.

### OBJECTIFS

- Identifier les ressources et les apports du répertoire en théâtre.
- Utiliser les ressources et apports du répertoire en théâtre dans le cadre de la transmission des savoirs et de la pédagogie.

### CONTENU

- Analyse du répertoire du théâtre comme outil pédagogique.
- Sensibilisation à l'éducation du regard et du sens artistique.
- Approche de la mise en oeuvre pratique dans un contexte d'enseignement.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation fondée sur l'alternance entre théorie et échange de pratique en relation avec une résidence théâtrale.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :  
- Itinéraire I1N05

## L'ADAPTATION DE SON ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE AU PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

Code stage: SXN04

### PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciens intervenant dans les établissements accueillant des personnes handicapées.

### OBJECTIFS

- Accueillir et intégrer le handicap dans l'enseignement artistique.
- Proposer une pratique instrumentale adaptée au handicap et revisiter ses objectifs de pédagogie musicale et ses pratiques en conséquence.

### CONTENU

- Les différents handicaps et leurs spécificités, les structures d'aide et d'appui.
- Étude de l'impact des apprentissages musicaux sur le bien-être de l'enfant ou de l'adulte.
- Accueil de la personne en situation de handicap dans une classe.
- Accessibilité et aménagement de l'espace.
- Analyse des démarches et des outils pédagogiques adaptés aux situations individuelles ou collectives.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Création d'une séance type.
- Mises en situation pratique

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05



## LES OUTILS DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE COLLECTIVE DANS L'ENSEIGNEMENT : ANIMER ET GÉRER UN GROUPE D'ÉLÈVES

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

Code stage: **SXN05**

### PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciens intervenant en milieu scolaire.

### OBJECTIFS

- Prendre en charge un groupe d'élèves dans un contexte d'enseignement artistique.
- Accompagner le groupe dans une démarche d'apprentissage et/ou de production.
- Mettre en oeuvre une pédagogie adaptée pour faire évoluer le groupe et ses membres.

### CONTENU

- Les différents types de groupes dans l'enseignement artistique et leurs spécificités.
- La structure et de la composition du groupe : gérer l'hétérogénéité.
- Définition du rôle et de l'autonomie des participants dans une situation d'apprentissage artistique.
- Analyse des objectifs du groupe et sa cohésion.
- Etude des règles de fonctionnement du groupe.
- Planification et organisation du travail du groupe.
- Définition des styles d'animation.
- Analyse des démarches et des outils pédagogiques adaptés aux situations collectives.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Mise en situation pratique.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

## LES OUTILS DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE COLLECTIVE : DIRIGER UN CHOEUR D'ENFANTS

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

Code stage: **SXN18**

### PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique et des conservatoires dirigeant ou souhaitant diriger des chœurs d'enfants, musiciens intervenant en milieu scolaire.

### OBJECTIFS

- Savoir diriger un chœur d'enfants dans un contexte pédagogique.

### CONTENU

- Approche de la voix de l'enfant, la tessiture, la justesse, la fatigue vocale et l'approche spécifique en fonction des âges.
- Étude du mouvement et de la gestuelle.
- Analyse musicale et pédagogique du répertoire.
- Étude des types de répertoires et de leur utilisation.
- Elaboration et conduite de démarches pédagogiques diversifiées pour favoriser l'écoute et l'exploration de la voix.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Mise en situation pratique avec un chœur d'enfants.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

## LES OUTILS DE LA PRATIQUE COLLECTIVE : NOTIONS DE BASE DE DIRECTION D'ORCHESTRE

**Durée** 3 jours

**Niveau** Fondamentaux

**MÂCON**  
1001 - 08-09/09/14  
Inscriptions ouvertes

Information et Inscription  
Bourgogne  
Isabelle Bonniaud  
03 85 38 80 04

Code stage: SXN19

### PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique et des conservatoires dirigeant ou souhaitant diriger un orchestre, musiciens intervenants en milieu scolaire.

### OBJECTIFS

- Acquérir des outils pour diriger un orchestre ou un ensemble instrumental dans un contexte pédagogique.

### CONTENU

- Définition des principes essentiels de l'orchestration : connaissance des instruments.
- Etude des répertoires, leurs niveaux et leurs utilisations.
- Technique du geste de direction.
- Analyse de la préparation du travail musical et analyse de la partition.
- Gestion de la répétition : disposition des musiciens, gestion du temps, du groupe.
- Définition des outils pédagogiques, l'expression et l'écoute.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Mise en situation pratique.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

## LA RELATION À L'ÉLÈVE DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **3 jours**

Niveau **Fondamentaux**

Code stage: SXN20

### PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciens intervenant en milieu scolaire.

### OBJECTIFS

- Analyser sa pratique d'enseignant pour faciliter sa relation éducative avec les élèves.
- Adapter son enseignement aux capacités, motivations, et goûts de l'élève.

### CONTENU

- Définition des grandes étapes du développement de l'enfant.
- Analyse de la relation éducative dans l'enseignement artistique.
- Adaptation de la pédagogie à la personnalité de l'enfant.
- Positionnement du professeur et les attitudes de l'élève.
- Analyse du trio parent-enfant-enseignant.
- Le rôle de l'enseignement face aux situations difficiles.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Analyse de la pratique professionnelle à travers des études de cas.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

## LA MOTIVATION DE L'ÉLÈVE DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

**METZ**  
1001 - 06-07/10/14

Information et Inscription  
Alsace-Moselle  
Marie GRANDEMANGE  
03 87 39 97 40

Code stage: **SXN21**

### PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique.

### OBJECTIFS

- Acquérir des outils pour développer et pérenniser la motivation chez l'élève.

### CONTENU

- Motivation des élèves, motivation des parents.
- Les différentes approches de la motivation en pédagogie
- Evaluation de la motivation et de la démotivation de l'élève dans les situations d'apprentissage.
- Analyse des approches, outils et pédagogies pour motiver l'élève.
- Prise en compte de l'exigence et de la notion de plaisir dans l'enseignement artistique.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Analyse de la pratique professionnelle à travers des études de cas.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

## L'ACCOMPAGNEMENT DU PROJET ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE DE L'ÉLÈVE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

Code stage: **SXN22**

### PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique.

### OBJECTIFS

- Identifier, formaliser et accompagner le projet d'un élève.

### CONTENU

- Analyse du projet de l'élève dans le contexte du projet pédagogique de l'établissement.
- L'émergence du projet, sa conception et sa mise en forme.
- Evaluation des capacités de l'élève à mener à bien son projet.
- Étude des phases, des étapes d'un projet et du rôle de l'enseignant.
- Organisation d'un parcours/cursus fondé sur le projet de l'élève.
- Les relations avec l'élève au cours du projet.
- Gestion des tensions et désaccords.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

## LA CONNAISSANCE DE L' ENVIRONNEMENT INSTITUTIONNEL : STATUTS, MISSIONS, RESPONSABILITÉS DES ENSEIGNANTS ARTISTIQUES

Durée **3 jours**

Niveau **Fondamentaux**

Code stage: **SXN24**

### PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciens intervenant en milieu scolaire.

### OBJECTIFS

- Connaître le cadre réglementaire du métier d'enseignant artistique.

### CONTENU

- Définition du cadre réglementaire des études artistiques et son évolution (système LMD).
- Etude des différents diplômes et référentiels de compétences.
- Définition du statut d'enseignant artistique dans la fonction publique territoriale, ses spécificités.
- Définition de la responsabilité des enseignants artistiques, les risques du métier.
- Approche des différentes carrières possibles.
- Définition de la place de l'artiste dans les missions de l'enseignant.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

## LE PROJET D'ÉTABLISSEMENT ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE ET SON INSERTION DANS L'ENVIRONNEMENT TERRITORIAL

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

Code stage: **SXN25**

### PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique, musiciens intervenants en milieu scolaire.

### OBJECTIFS

- Se positionner comme acteur et ressource du développement culturel local.
- Intégrer les problématiques et enjeux du territoire dans le projet d'établissement.

### CONTENU

- Définition des missions des établissements artistiques.
- Analyse des outils et des démarches de diagnostic de territoire : géographiques, démographiques, historiques, économiques, sociaux, politiques.
- Etude de la question des publics, des non-publics et des modes d'action pour toucher un plus large public.
- Approche du projet d'établissement, ses enjeux et principes, comme outil au service du territoire.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05



## LE TRAVAIL EN ÉQUIPE DANS L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE SPÉCIALISÉ

**Durée** 2 jours

**Niveau** Fondamentaux

**BELFORT**  
1001 - 09-10/10/14

Information et Inscription  
Franche Comté  
Fernando Da Silva  
03 84 90 15 61

**Code stage: SXN27**

### PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique, musiciens intervenant en milieu scolaire.

### OBJECTIFS

- Donner une dimension collective au fonctionnement de son école de musique.

### CONTENU

- Etude des outils d'analyse pour connaître l'équipe, l'école, l'environnement.
- Définition des règles collectives de fonctionnement et la communication interne.
- Gestion des tensions.
- Analyse du décroisement des enseignements, le travail en complémentarité et la pluridisciplinarité : types de projets, méthodologie.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

## LA CONCEPTION, LA MISE EN OEUVRE ET L'ÉVALUATION DES PARCOURS DIFFÉRENCIÉS POUR LES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

Code stage: **SXN26**

### PUBLIC

Professeurs et enseignants artistiques.

### OBJECTIFS

- Mettre en oeuvre une offre pédagogique proposant des parcours plus variés et personnalisés.
- Dynamiser et diversifier les parcours des élèves tout en valorisant leurs temps d'apprentissage.

### CONTENU

- Etude des démarches pédagogiques (théorie et pratique) de projet et de contrat.
- Approche des notions de parcours, de cursus.
- Analyse des moyens de mise en oeuvre et de mobilisation de l'équipe pédagogique.
- Gestion du temps à l'école de musique : temps d'enseignement, temps d'apprentissage, temps de pratique.
- Définition des outils de suivi et d'évaluation des parcours.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

## L'INITIATION AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE POUR LES ENSEIGNANTS ARTISTIQUES

Durée **3 jours**

Niveau **Fondamentaux**

Code stage: SXN28

### PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciens intervenant en milieu scolaire.

### OBJECTIFS

- Connaître les bases techniques son/lumière/plateau pour assurer et préparer la mise en oeuvre d'un spectacle.

### CONTENU

- Rappel des obligations réglementaires.
- Méthodologie de la fiche technique : expliquer son projet, dégager les étapes indispensables.
- Compréhension du vocabulaire technique.
- Connaissance des différents appareils.
- Les contraintes techniques et la coordination avec les équipes techniques.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Ateliers de pratiques son/lumière et plateau.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

## LE TRAVAIL EN PARTENARIAT ET EN RÉSEAU SUR LE TERRITOIRE DANS LE DOMAINE ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

ANGERS  
N003 - 02-03/10/14

Information et Inscription  
Inset d'Angers  
Pascal Pichot-Duclos  
02 41 22 41 27

Code stage: **SXN29**

### PUBLIC

Professeurs et enseignants artistiques.

### OBJECTIFS

- Identifier les différentes étapes réflexives et opérationnelles d'un projet artistique sur un territoire.
- Préciser les moyens à mettre en oeuvre permettant la pérennisation d'un projet artistique.
- Inscrire le projet dans un territoire, un environnement, une politique.
- Envisager les partenariats à développer (mise en réseau et négociation).

### CONTENU

- Inscription du projet dans un territoire, un environnement, une politique : étude du contexte.
- Différentes composantes d'un projet artistique, récits d'expériences.
- Projet artistique de l'établissement dans la Cité : les textes cadres.
- Place des enseignants dans l'élaboration du projet artistique de l'établissement sur un territoire.
- Rencontre entre les projets d'un artiste et les contraintes des cadres structurels et des objectifs fixés.
- Rôle de l'établissement d'enseignement artistique comme vecteur de projet artistique.
- Liens entre création, diffusion artistique, éducation artistique et action culturelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

## LA CONCEPTION ET LA MISE EN OEUVRE D'UN PROJET ARTISTIQUE SUR LE TERRITOIRE : DIAGNOSTIC, MÉTHODOLOGIE, ÉVALUATION

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

Code stage: **SXN30**

### PUBLIC

Professeurs et enseignants artistiques.

### OBJECTIFS

- Concevoir et réaliser un projet artistique sur le territoire.
- Penser et pratiquer l'évaluation afin qu'elle joue le rôle d'outil au service du projet artistique, des enseignants, des élèves et devienne un facteur d'émancipation, de clairvoyance et d'efficacité.

### CONTENU

- Diffusion et politique d'animation en lien avec les partenaires d'un territoire.
- Place de l'établissement d'enseignement artistique.
- Réflexion sur les actions de médiation.
- Développement et évaluation d'un projet artistique.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05