



# FORMATIONS 2019

---

CULTURE -  
ITINÉRAIRES ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

[WWW.CNFPT.FR](http://WWW.CNFPT.FR)



QUAND LES TALENTS  
GRANDISSENT,  
LES COLLECTIVITÉS  
PROGRESSENT

# SOMMAIRE

- **DIRECTEURS OU DIRECTRICES ET CADRES CHARGÉS D'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE (MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE)**
- **PROFESSEUR OU PROFESSEURE, ENSEIGNANT OU ENSEIGNANTE ARTISTIQUE**



# FORMATIONS 2019

---

DIRECTEURS OU DIRECTRICES ET CADRES  
CHARGÉS D'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT  
ARTISTIQUE (MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE)

[WWW.CNFPT.FR](http://WWW.CNFPT.FR)



QUAND LES TALENTS  
GRANDISSENT,  
LES COLLECTIVITÉS  
PROGRESSENT

CODE I1N02

# DIRECTEURS OU DIRECTRICES ET CADRES CHARGÉS D'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE (MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE)

## PUBLIC

Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique et professeures et professeurs chargés de direction.

## OBJECTIFS

Les enseignements artistiques (musique, danse et théâtre) sont placés au cœur des politiques publiques et des services à la population. L'évolution des missions, des pratiques et des publics conduisent les cadres des établissements d'enseignement artistique à devoir développer des compétences nouvelles qui s'articulent autour de deux problématiques :

- Le rôle et les missions du directeur ou de la directrice d'établissement d'enseignement artistique dans son contexte territorial : de l'élaboration au management du projet d'établissement.
- Le pilotage des ressources au service du projet d'établissement.

## ELABORER ET PILOTER LE PROJET D'ÉTABLISSEMENT : LE RÔLE ET LES MISSIONS DE LA DIRECTRICE OU DU DIRECTEUR

 La fonction de directeur ou directrice d'établissement d'enseignement artistique	<b>F</b>	2 jours présentiels + 1 jour à distance	SXVM1
 L'établissement d'enseignement artistique dans son contexte territorial *	<b>F</b>	2 jours présentiels + 3 jours à distance	SXVM2
 L'établissement d'enseignement artistique face aux enjeux de l'intercommunalité	<b>F</b>	2 jours	SX3NL
 Le diagnostic d'un établissement d'enseignement artistique *	<b>F</b>	2 jours	SX3NC
 Le projet d'école d'un établissement d'enseignement artistique *	<b>F</b>	2 jours	SX3ND

## PILOTER LES RESSOURCES AU SERVICE DU PROJET D'ÉTABLISSEMENT

 La gestion d'établissement d'enseignement artistique : optimiser les ressources existantes *	<b>E</b>	2 jours présentiels + 0,5 jour à distance	SX3NO
 Le pilotage et l'animation des équipes pédagogiques d'un établissement d'enseignement artistique	<b>E</b>	2 jours	SX3NH
 La diffusion artistique d'un établissement d'enseignement artistique	<b>E</b>	2 jours	SX3NJ
 La promotion et la communication de l'établissement d'enseignement artistique	<b>E</b>	2 jours	SX3NI
 L'évaluation du projet d'un établissement d'enseignement artistique et l'engagement de l'équipe pédagogique *	<b>E</b>	2 jours	SX3NK

## PRENDRE UN POSTE DE DIRECTEUR OU DE DIRECTRICE DE CONSERVATOIRE

Les 4 modules SX300 à SX303 sont indissociables et constitue le dispositif de formation intitulé « Prendre un poste de directeur ou directrice de conservatoire ». L'inscription à ce dispositif se fait sur dossier de candidature composé d'un CV, d'une lettre de motivation et d'un bulletin d'inscription à faire valider par la collectivité. L'inscription via la plateforme IEL du CNFPT n'est donc pas possible.

 Le diagnostic, l'évaluation et la stratégie de services	<b>E</b>	5 jours	SX300
 Les ressources humaines et le statut de la filière culturelle	<b>E</b>	3 jours présentiels + 2 jours à distance	SX301

## ITINÉRAIRE DE FORMATION

 **Le management**

 **La gestion financière d'un conservatoire**

## OFFRE DE FORMATION DU CNFPT

**E** 3 jours présentiels + 2 jours à distance **SX302**

**E** 5 jours **SX303**

## LA FONCTION DE DIRECTEUR OU DIRECTRICE D'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours présentiels + 1 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

**METZ**  
Code IEL : 01: SXVM1009  
17-18/09/19

Cyril THOMAS  
DELEGATION ALSACE-MOSELLE  
0387399754

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

**Code stage : SXVM1**

### PUBLIC

Directeurs et directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

### OBJECTIFS

- identifier les dimensions de la fonction de direction et cerner ses implications en termes de management d'équipe,
- animer, organiser et coordonner les équipes pédagogiques, artistiques et administratives,
- organiser, hiérarchiser et transmettre les missions de l'établissement d'enseignement artistique en lien avec les personnels.

### CONTENU

- l'approche des valeurs professionnelles,
- l'analyse des modes d'organisations pédagogiques en fonction :
  - de la place et du rôle du/de la conseiller.ère d'établissement, du conseil pédagogique,
  - de l'origine sociologique des élèves,
  - des pratiques professionnelles des enseignants.
- l'analyse des temporalités de l'enseignement artistique : enseignement, éducation artistique, production artistique.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'organise autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence à distance. Cette formation comprend la consultation de ressources en amont et un quizz compris dans le temps de formation.

### PRÉ-REQUIS

S'approprier en amont les notices, PowerPoint et tous documents mis à disposition pour la préparation de cette formation, le cas échéant, répondre au quizz.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)

## L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE DANS SON CONTEXTE TERRITORIAL

Durée **2 jours présentiels + 3 jours à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

Non programmé à ce jour



Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : **SXVM2**

### PUBLIC

Directeurs et directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre

### OBJECTIFS

Clarifier la place et le rôle de l'école de musique dans son contexte territorial et dans les enjeux d'aménagement de l'espace public culture.

### CONTENU

- histoire des politiques culturelles,
- aménagement et animation de l'espace public culturel,
- données théoriques, statuts et sens de l'action culturelle territoriale,
- problématique de l'interface entre l'artistique, le culturel et le social,
- cadres et procédures d'intervention : politique de la ville, contrat éducatif local, aménagements des temps de l'enfant.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'organise autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence à distance. Cette formation comprend la consultation de ressources en amont et un quizz compris dans le temps de formation.

### PRÉ-REQUIS

S'approprier en amont les notices, PowerPoint et tous documents mis à disposition pour la préparation de cette formation, le cas échéant, répondre au quizz.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- I1N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)

## L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE FACE AUX ENJEUX DE L'INTERCOMMUNALITÉ

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

COLMAR  
Code IEL : 01: SX3NL010  
24-25/10/19

Cyril THOMAS  
DÉLEGATION ALSACE-MOSELLE  
0387399754

Code stage : SX3NL

### PUBLIC

Directeurs et directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre

### OBJECTIFS

- Identifier les enjeux de l'intercommunalité pour l'établissement d'enseignements artistiques.
- Analyser les conditions de mise en oeuvre d'un projet dans ce cadre.

### CONTENU

- Intercommunalité et enseignements artistiques :
  - rappels sur l'organisation et le fonctionnement des structures intercommunales,
  - enjeux liés aux transferts d'équipements et à la mutualisation,
  - analyse des conditions de mise en oeuvre d'un projet d'établissement dans ce cadre.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

L'inscription à l'ensemble des modules fondamentaux est recommandée.

### PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- I1N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)

## LE DIAGNOSTIC D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

Non programmé à ce jour

Code stage : **SX3NC**

### PUBLIC

Directeurs et directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

### OBJECTIFS

- reconnaître et analyser une situation, définir des axes de progrès,
- identifier, caractériser le management des activités,
- mettre en place des indicateurs permettant de contextualiser le suivi et l'analyse d'un diagnostic.

### CONTENU

- analyse de la place, du rôle, de la fonction et de la méthode d'élaboration d'un diagnostic de situation de l'école de musique,
- analyse de la place, du rôle et du poids des disciplines relatives aux actions culturelles, artistiques et sociales,
- approche des dysfonctionnements et la hiérarchisation des problèmes à résoudre,
- élaboration d'outils : référentiels, ratios.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

L'inscription à l'ensemble des modules fondamentaux est recommandée.

### PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- I1N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)

## LE PROJET D'ÉCOLE D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

Non programmé à ce jour

Code stage : **SX3ND**

### PUBLIC

Directeurs et directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique, professeurs chargés de direction, professeurs et enseignants des écoles de musique ou des conservatoires, musiciennes et musiciens intervenants en milieu scolaire.

### OBJECTIFS

- animer la conception d'un projet d'école en impliquant les partenaires,
- impliquer, accompagner les équipes et les positionner comme acteurs et ressources,
- hiérarchiser, transmettre les objectifs et missions d'un projet d'établissement,
- élaborer la charte de mission de service public et le schéma d'orientation pédagogique.

### CONTENU

- missions d'un établissement d'enseignement artistique,
- conception, animation, fédération : le positionnement de la directrice - du directeur,
- définition des place, rôle et composition du comité de pilotage,
- approche du partenariat, réseaux de solidarités et de coopérations internes et externes,
- de la pluridisciplinarité à l'interdisciplinarité,
- étude des valeurs du projet comme outil au service du territoire,
- Analyse des moyens humains, techniques et financiers.
- Etude de la question des publics, des " non-publics " et des modes d'action pour toucher un public plus large.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

L'inscription à l'ensemble des modules fondamentaux est recommandée.

### PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- I1N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)

NOUVEAU

# LA GESTION D'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE : OPTIMISER LES RESSOURCES EXISTANTES

**Durée** 2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**Niveau** Niveau expertise

Non programmé à ce jour

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription**Code stage : SX3NO**

## PUBLIC

Directeurs, directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

## OBJECTIFS

- appréhender et analyser l'environnement dans lequel s'inscrit l'établissement d'enseignement artistique,
- piloter un établissement à partir des ressources présentes : locaux, budget, équipe artistique, pédagogique et administrative,
- fédérer des équipes et mobiliser des partenaires.

## CONTENU

- management d'équipes,
- identification des ressources permettant de conduire un projet de service : locaux, budget, effectifs,
- étude de techniques et les moyens de communication permettant de donner du sens, de mobiliser les équipes artistiques, pédagogiques et administratives autour d'un projet de service,
- partage d'expériences.

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation comprend un échange entre stagiaire et/ou intervenant sous forme d'une e-communauté de stage accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT

## PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet et d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- I1N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)

# LE PILOTAGE ET L'ANIMATION DES ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Niveau expertise**

NANCY  
Code IEL : 46: SX3NH103  
07-08/10/19

Jean-Michel Berlemont  
INSET DE NANCY  
03 83 19 23 17

Code stage : SX3NH

## PUBLIC

Directeur directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

## OBJECTIFS

- encadrer, organiser et motiver les équipes pédagogiques,
- améliorer la communication au sein de l'équipe,
- manager l'organisation et la gestion du temps,
- identifier les objectifs du service, du projet d'établissement et de l'équipe pédagogique.

## CONTENU

- identification des différents interlocuteurs de la directeur et le directeur d'établissement d'enseignement artistique (les élus, les associations),
- définition des objectifs de l'établissement d'enseignement artistique et de l'équipe pédagogique,
- identification des différentes méthodes d'animation d'équipes,
- engagement de l'équipe pédagogique dans le projet d'établissement : la méthodologie de projet,
- mise en place d'outils de gestion : tableaux de bord, règlement intérieur.

## PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- I1N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)

## LA DIFFUSION ARTISTIQUE D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Niveau expertise**

NANCY  
Code IEL : 46: SX3NJ102  
21-22/10/19

Jean-Michel Berlemont  
INSET DE NANCY  
03 83 19 23 17

Code stage : SX3NJ

### PUBLIC

Directeurs et directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

### OBJECTIFS

- organiser la diffusion artistique ainsi que la politique d'action culturelle et d'animation en lien avec les partenaires d'un territoire,
- concevoir une programmation artistique et culturelle complémentaire et partenariale,
- analyser des spectacles, des programmations et leurs articulations avec le projet culturel du territoire,
- appréhender les différentes esthétiques contemporaines et les nouvelles pratiques artistiques.

### CONTENU

- notion de spectacle vivant,
- place de l'établissement d'enseignement artistique : entre création, improvisation et répertoire, quels partenariats avec les réseaux du spectacle vivant,
- relation aux institutions et équipes artistiques,
- réflexion sur des actions de médiation et actions culturelles sur un territoire, les enjeux pour la diffusion artistique,
- place des artistes professionnels extérieurs à l'établissement d'enseignement artistique,
- le mécénat dans la diffusion artistique.

### PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)

## LA PROMOTION ET LA COMMUNICATION DE L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Niveau expertise**

NANCY  
Code IEL : 46: SX3NI101  
18-19/11/19

Jean-Michel Berlemont  
INSET DE NANCY  
03 83 19 23 17

Code stage : SX3NI

### PUBLIC

Directeurs et directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

### OBJECTIFS

- identifier les enjeux de communication pour l'établissement d'enseignement artistique.
- développer une stratégie de communication afin d'assurer l'adéquation entre le projet artistique et culturel et les outils de promotion et de communication de l'établissement.
- identifier l'ensemble des acteurs du projet, maîtriser le calendrier des actions de communication et ses moyens de mise en oeuvre.
- adapter le discours pour fédérer le public interne et externe.

### CONTENU

- stratégie de communication de l'établissement artistique, méthodologie générale.
- diversité et complexité de la communication : outil de promotion de la collectivité, des territoires et des établissements d'enseignement artistique, outil d'information des usagers et de communication interne.
- plan de communication et outils de la communication : les différents champs de la communication, cohérence et multiplicité des supports, mise en oeuvre opérationnelle.

### PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)

# L'ÉVALUATION DU PROJET D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET L'ENGAGEMENT DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Niveau expertise**

Non programmé à ce jour

Code stage : SX3NK

## PUBLIC

Directeurs et directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

## OBJECTIFS

- mettre en perspective les enjeux, et finalités de l'évaluation d'un établissement d'enseignement artistique,
- maîtriser les concepts et les logiques de l'évaluation,
- analyser les résultats et les intégrer dans une démarche d'évolution,
- engager l'équipe dans une culture et une pratique collective de l'évaluation,
- adapter des indicateurs au projet d'établissement.

## CONTENU

- identification des enjeux d'un projet d'établissement,
- définition du rôle de directeur et directrice d'établissement artistique et de son équipe pédagogique dans le projet d'établissement,
- définition de la place de l'établissement d'enseignement artistique et son rapport à l'évaluation : évaluation du projet d'établissement, évaluation de l'équipe pédagogique,
- présentation des différentes méthodologies d'évaluation et d'observation.

## PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- I1N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)

## LE DIAGNOSTIC, L'ÉVALUATION ET LA STRATÉGIE DE SERVICES

Durée **5 jours**

Niveau **Niveau expertise**

NANCY  
Code IEL : 46: SX300003  
07-11/10/19

Anne-Laure Exbrayat  
INSET DE NANCY  
0383192238

Code stage : SX300

### PUBLIC

DE ou DUMI minimum. Être en poste dans une équipe de direction d'établissement d'enseignement artistique ou être professeur territorial d'enseignement artistique et/ou titulaire du CA en réflexion par rapport à une prise de poste dans une équipe de direction.

### OBJECTIFS

- Décliner et mettre en œuvre le projet culturel de la collectivité.
- Construire l'offre pédagogique et artistique de l'établissement (ou) Organiser la scolarité et l'action culturelle de l'établissement.
- Administrer le service public culturel.
- Manager les équipes et les projets.

### CONTENU

- place de l'enseignant dans la collectivité et état des lieux territorial interne,
- rôles et missions du directeur ou de la directrice,
- définition des opérations et des procédures d'organisation,
- diagnostic, priorisation des objectifs et des actions, évaluation de l'action du conservatoire.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Dispositif d'évaluation continue des acquis. Chaque module va donner lieu à des évaluations des acquis de la formation :

- évaluations ponctuelles prévues par les intervenants,
- travaux du soir, travaux de groupe,
- travaux en inter-session à remettre à des correcteurs,
- présentation de travaux face au groupe.

### PRÉ-REQUIS

DE ou DUMI minimum. Suivre impérativement les 4 modules du bloc de compétence Prendre un poste de directeur ou directrice de conservatoire.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- I1N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)

## LES RESSOURCES HUMAINES ET LE STATUT DE LA FILIÈRE CULTURELLE

Durée **3 jours présentiels + 2 jours à distance**

Niveau **Niveau expertise**

**NANCY**  
Code IEL : 46: SX301003  
13-15/11/19

Anne-Laure Exbrayat  
INSET DE NANCY  
0383192238

**NANCY**  
Code IEL : 46: SX301004  
13-15/11/19

Anne-Laure Exbrayat  
INSET DE NANCY  
0383192238

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

**Code stage : SX301**

### PUBLIC

Etre en poste dans une équipe de direction d'un établissement d'enseignement artistique ou être professeur territorial d'enseignement artistique et/ou titulaire du CA en réflexion par rapport à une prise de poste dans une équipe de direction.

### OBJECTIFS

- Décliner et mettre en œuvre le projet culturel de la collectivité.
- Construire l'offre pédagogique et artistique de l'établissement (ou) organiser la scolarité et l'action culturelle de l'établissement.
- Administrer le service public culturel.
- Manager les équipes et les projets.

### CONTENU

- le statut de la filière culturelle,
- la réglementation et les textes-cadres (FPT et MCC),
- la gestion des RH,
- la gestion et prévision des effectifs et des carrières (GPEC).

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'organise autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence à distance accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

### PRÉ-REQUIS

S'approprier en amont les notices, PowerPoint et tous documents mis à disposition pour la préparation de cette formation, le cas échéant, répondre au quizz. Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet et d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)

## LE MANAGEMENT

Durée **3 jours présentiels + 2 jours à distance**

Niveau **Niveau expertise**

**NANCY**  
Code IEL : 46: SX302003  
09-11/12/19

Anne-Laure Exbrayat  
INSET DE NANCY  
0383192238

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

**Code stage : SX302**

### PUBLIC

DE ou DUMI minimum Être en poste dans une équipe de direction d'EEA ou être professeur territorial d'enseignement artistique et/ou titulaire du CA en réflexion par rapport à une prise de poste dans une équipe de direction.

### OBJECTIFS

- Décliner et mettre en uvre le projet culturel de la collectivité.
- Construire l'offre pédagogique et artistique de l'établissement (ou) Organiser la scolarité et l'action culturelle de l'établissement.
- Administrer le service public culturel.
- Manager les équipes et les projets.

### CONTENU

- la connaissance de son identité de manager d'un établissement artistique et pédagogique
- l'identification et adaptation de son management en fonction des projets pédagogiques et des actions ; valorisation des compétences de chacun au bénéfice de tous.
- les différents savoirs, savoir-faire et savoir-être du DEEA (savoir écouter, savoir piloter, savoir déléguer),
- la maîtrise du pilotage de projets et de la technique du co-développement managérial.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation s'organise autour d'une séquence en présentiel et d'une séquence à distance.

### PRÉ-REQUIS

S'approprier en amont les notices, PowerPoint et tous documents mis à disposition pour la préparation de cette formation, le cas échéant, répondre au quizz. Disposer d'un ordinateur avec accès Internet, d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)

## LA GESTION FINANCIÈRE D'UN CONSERVATOIRE

Durée **5 jours**

Niveau **Niveau expertise**

NANCY  
Code IEL : 46: SX303002  
27-31/01/20

Anne-Laure Exbrayat  
INSET DE NANCY  
0383192238

Code stage : SX303

### PUBLIC

DE ou DUMI minimum Être en poste dans une équipe de direction d'EEA ou être professeur territorial d'enseignement artistique et/ou titulaire du CA en réflexion par rapport à une prise de poste dans une équipe de direction.

### OBJECTIFS

- Assimiler les règles de base d'élaboration et d'exécution budgétaire.
- Assimiler les fondamentaux des marchés publics (études de cas).
- Maîtriser les éléments de construction et négociation d'un budget.
- Financer les actions de diffusion et mettre en place des partenariats.
- Etude de cas en co-développement sur la gestion financière.
- évaluation de l'itinéraire.

### CONTENU

- les règles de base d'élaboration et d'exécution budgétaire.
- les fondamentaux des marchés publics (études de cas).
- les éléments de construction et négociation d'un budget.
- le financement des actions de diffusion et la mise en place des partenariats.
- étude de cas en co-développement sur la gestion financière.
- évaluation de l'itinéraire.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Dispositif d'évaluation continue des acquis.
- Chaque module va donner lieu à des évaluations des acquis de la formation :
  - Evaluations ponctuelles prévues par les intervenants
  - Travaux du soir, travaux de groupe
  - Travaux en inter-session à remettre à des correcteurs
  - Présentation de travaux face au groupe

### PRÉ-REQUIS

DE ou DUMI minimum. Suivre impérativement la totalité des 4 modules du bloc de compétence Prendre un poste de directeur ou directrice de conservatoire.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N02 Directeurs ou directrices et cadres chargés d'établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre)



# FORMATIONS 2019

---

PROFESSEUR OU PROFESSEURE,  
ENSEIGNANT OU ENSEIGNANTE ARTISTIQUE

[WWW.CNFPT.FR](http://WWW.CNFPT.FR)



QUAND LES TALENTS  
GRANDISSENT,  
LES COLLECTIVITÉS  
PROGRESSENT

## PROFESSEUR OU PROFESSEURE ET ENSEIGNANT OU ENSEIGNANTE ARTISTIQUE

### PUBLIC

Professeures ou professeurs et enseignantes ou enseignants artistiques.

### OBJECTIFS

L'offre de formation de professeur ou professeure d'enseignement artistique, renouvelée en 2018 et 2019, propose progressivement des modules de formation à distance, accompagnés de contenus de connaissances appropriés à l'enseignement de la musique, de la danse, du théâtre et des arts plastiques dans les établissements d'enseignement artistique. Inspirée du dispositif de formation FOREMI pour les enseignantes ou enseignants de chant, de piano et de violon, dispositif d'un an de formation à distance instauré en 2010, l'offre de formation de professeur ou professeure d'enseignement artistique vise à donner aux enseignantes ou enseignants des conservatoires et des écoles d'arts plastiques de nouveaux outils pour aborder les missions qui leur sont confiées dans le cadre du service public pour la culture.

### TROUVER, ADAPTER ET UTILISER DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

	Former et se former grâce aux outils numériques *	F	1 jour	SX000
	L'utilisation de l'informatique musicale pour l'édition de partitions : initiation	F	2 jours	SX01F
	L'utilisation de l'informatique musicale pour l'édition de partitions : perfectionnement *	A	2 jours	SX01G
	Les gestes et les postures du musicien ou de l'élève : initiation	F	2 jours	SX01H
	Les gestes et postures du musicien ou de l'élève : perfectionnement	A	2 jours	SX01I
	Approfondir sa connaissance du répertoire de danse contemporaine et transmettre l'art chorégraphique *	A	2 jours	SX01J
	L'approfondissement de sa connaissance du répertoire en théâtre contemporain	A	2 jours	SX01K

### TRANSMETTRE SA DISCIPLINE ARTISTIQUE

	L'animation et la gestion d'un groupe d'élèves dans l'enseignement artistique *	F	2 jours	SX01L
	Arrangements et instrumentations adaptés aux élèves musiciens	F	1 jour présentiel et 2 jours à distance	SX21R
	Les outils de la pratique artistique collective : diriger un chœur d'enfants	F	2 jours	SX01M
	Les outils de la pratique collective : notions de base de direction d'orchestre *	F	2 jours	SX01N
	L'élève-étudiant au conservatoire, acteur de son propre apprentissage *	F	1 jour présentiel et 1 jour à distance	SX01O
	La motivation de l'élève dans l'enseignement artistique *	F	2 jours	SX01P
	L'élève-étudiant en école d'art, acteur de son propre apprentissage	F	1 jour présentiel et 1 jour à distance	SX01Q
	L'éveil de l'enfant aux arts du spectacle dans l'enseignement spécialisé	F	2 jours	SX01R

### PRENDRE EN COMPTE L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL POUR DÉVELOPPER SES PROJETS

## ITINÉRAIRE DE FORMATION

	Les missions et le statut de l'enseignante ou enseignant artistique *
	Le travail en équipe dans l'établissement d'enseignement artistique *
	L'approche des techniques du spectacle pour les enseignants artistiques *
	La conception, la mise en oeuvre et l'évaluation des parcours différenciés pour les enseignements artistiques
	La conception et la mise en oeuvre d'un projet artistique sur le territoire
	Le travail en partenariat et en réseau sur le territoire dans le domaine artistique
	Le contexte et l'environnement du professeur ou de la professeure d'enseignement artistique *

### FORMER LES ENSEIGNANTES OU ENSEIGNANTS DU CHANT, PIANO, VIOLON-ALTO - FOREMI

	Regroupement des stagiaires suivant un dispositif de formation à distance sur la plateforme Formadist *
	Foad - analyse musicale **
	Foad - analyse de situations pédagogiques *
	Foad - cadre administratif des métiers de musicien *

### FORMER LES ENSEIGNANTES OU ENSEIGNANTS DU CHANT - FOREMI

	Foad - répertoire : chant *
	Foad - interprétation historiques : chant *
	Foad - méthodologie de l'enseignement : chant *

### FORMER LES ENSEIGNANTES OU ENSEIGNANTS DU PIANO - FOREMI

	Foad - répertoire : piano *
	Foad - interprétation sur instruments historiques *
	Foad - méthodologie de l'enseignement : piano *

### FORMER LES ENSEIGNANTES OU ENSEIGNANTS DU VIOLON-ALTO - FOREMI

	Foad - méthodologie de l'enseignement : violon *
	Répertoire : violon *
	Foad - interprétation sur instruments historiques *

## OFFRE DE FORMATION DU CNFPT

<b>F</b>	5 jours	SXN08
<b>F</b>	2 jours	SXN27
<b>F</b>	2 jours présentiels + 0,5 jour à distance	SX01S
<b>A</b>	2 jours	SX01T
<b>A</b>	2 jours	SXN09
<b>A</b>	2 jours	SXN29
<b>F</b>	3 jours	SX00Q
<b>E</b>	2 jours	SXFA1
<b>E</b>	9,5 jours	SXANM
<b>E</b>	5,5 jours	SXASP
<b>E</b>	6 jours	SXCAM
<b>E</b>	5,5 jours à distance	SXOCH
<b>E</b>	5,5 jours	SXHCH
<b>E</b>	12 jours	SXMCH
<b>E</b>	5,5 jours	SXRPI
<b>E</b>	5,5 jours	SXIHP
<b>E</b>	12 jours	SXMPI
<b>E</b>	5,5 jours	SXMVI
<b>E</b>	5,5 jours	SXRVI
<b>E</b>	12 jours à distance	SXIHV

**FORMER ET SE FORMER GRÂCE AUX OUTILS NUMÉRIQUES** Durée **1 jour**Niveau **Fondamentaux du métier**

Non programmé à ce jour

Code stage : SX000

**PUBLIC**

Enseignantes et enseignants artistiques

**OBJECTIFS**

- Prendre connaissance de l'offre de formation renouvelée du CNFPT pour les professeures et professeurs et assistantes et assistants d'enseignement artistique.
- Se former à la participation à des cours virtuels.
- Connaître les outils numériques mis à la disposition de l'enseignant.e pour l'enrichissement de sa pédagogie en classe et à distance.
- Débattre sur un sujet-enjeu de l'enseignement artistique du ressort des collectivités locales.

**CONTENU**

- Présentation de l'offre de formation de professeur.e d'enseignement artistique.
- Démonstration d'outils numériques utiles à la pédagogie.
- Débat : la pédagogie augmentée.

**MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

- Ateliers de démonstration et d'utilisation.
- Débat

**PRÉ-REQUIS**

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

## L'UTILISATION DE L'INFORMATIQUE MUSICALE POUR L'ÉDITION DE PARTITIONS : INITIATION

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

NANCY  
Code IEL : 12: SX01F002  
02-03/09/19

Teresa LENHO  
DELEGATION LORRAINE  
03 29 64 05 22

Code stage : SX01F

### PUBLIC

Professeur.e.s et enseignant.e.s des écoles de musique et des conservatoires, musicien.ne.s intervenant en milieu scolaire.

### OBJECTIFS

- mettre en forme des partitions musicales à l'aide de l'outil informatique.
- utiliser cet outil dans la conception de supports pédagogiques.

### CONTENU

- rappel de notions informatiques sur l'environnement du système d'exploitation nécessaire à l'informatique musicale,
- installation et présentation de l'outil informatique,
- fonctionnalités de base,
- étude d'exemple de saisie simple,
- mise en page et préparation d'un document.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

NOUVEAU

## L'UTILISATION DE L'INFORMATIQUE MUSICALE POUR L'ÉDITION DE PARTITIONS : PERFECTIONNEMENT

Durée **2 jours**Niveau **Niveau approfondissement**

Non programmé à ce jour

Code stage : **SX01G**

### PUBLIC

Professeures et professeurs ou enseignantes et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciennes et musiciens intervenant en milieu scolaire.

### OBJECTIFS

- mettre en forme des partitions musicales à l'aide de l'outil informatique,
- utiliser cet outil dans la conception de supports pédagogiques.

### CONTENU

- rappel des fonctionnalités de l'outil informatique,
- présentation des fonctionnalités avancées,
- étude d'exemples de saisie,
- conception et réalisation d'un document.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- 

### PRÉ-REQUIS

- 

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

## LES GESTES ET LES POSTURES DU MUSICIEN OU DE L'ÉLÈVE : INITIATION

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

REIMS  
Code IEL : 07: SX01H004  
09-10/09/19

Eric LEGRAND  
DELEGATION CHAMPAGNE-ARDENNE  
03 25 83 10 71

Code stage : SX01H

### PUBLIC

Professeures et professeurs ou enseignantes et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, et musiciens intervenant en milieu scolaire.

### OBJECTIFS

- acquérir des notions anatomiques, musculaires et physiologiques en lien avec la pratique instrumentale,
- identifier les différentes pathologies du musicien,
- permettre aux enseignantes et enseignants d'intégrer des éléments de prévention dans leurs pratiques pédagogiques,
- connaître les différentes méthodes posturales.

### CONTENU

- présentation anatomique des différentes parties du corps mobilisées pour la pratique instrumentale,
- présentation des différentes pathologies en lien avec la posture,
- présentation des différentes techniques posturales.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

## LES GESTES ET POSTURES DU MUSICIEN OU DE L'ÉLÈVE : PERFECTIONNEMENT

Durée **2 jours**

Niveau **Niveau approfondissement**

**BELFORT**  
Code IEL : 09: SX011002  
17-18/10/19

Fernando Da Silva  
DELEGATION FRANCHE COMTE  
03 81 41 98 49

**Code stage : SX011**

### PUBLIC

Professeures ou professeurs et enseignantes ou enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciennes ou musiciens intervenant en milieu scolaire.

### OBJECTIFS

- approfondir ses connaissances anatomiques, musculaires et physiologiques en lien avec la pratique instrumentale.
- adapter ses pratiques aux différentes pathologies du musicien ou de la musicienne.
- intégrer les éléments de prévention dans ses pratiques pédagogiques.

### CONTENU

- les différentes pathologies en lien avec les gestes et postures du musicien ou de la musicienne
- la mise en place de nouvelles méthodes pédagogiques à partir des différentes techniques posturales existantes.

### PRÉ-REQUIS

Les participants doivent avoir suivi au préalable, le module initiation.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

## APPROFONDIR SA CONNAISSANCE DU RÉPERTOIRE DE DANSE CONTEMPORAINE ET TRANSMETTRE L'ART CHORÉGRAPHIQUE

Durée **2 jours**

Niveau Niveau approfondissement

Non programmé à ce jour

Code stage : SX01J

### PUBLIC

Professeures et professeurs ou enseignantes et enseignants artistiques - spécialité danse.

### OBJECTIFS

- identifier les ressources et les apports du répertoire et de la culture chorégraphique.
- utiliser ces ressources et apports dans le cadre de la transmission des savoirs et de la pédagogie au sein d'un établissement d'enseignement artistique.

### CONTENU

- le répertoire comme outil pédagogique.
- la sensibilisation à l'éducation du regard et du sens artistique,
- la mise en oeuvre pratique dans un contexte d'enseignement,
- les ateliers, les résidences à vocation pédagogique de chorégraphe ou de compagnie.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

## L'APPROFONDISSEMENT DE SA CONNAISSANCE DU RÉPERTOIRE EN THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Durée **2 jours**

Niveau **Niveau approfondissement**

NANCY  
Code IEL : 46: SX01K001  
30-31/01/20

Jean-Michel Berlemont  
INSET DE NANCY  
03 83 19 23 17

Code stage : SX01K

### PUBLIC

Professeures et professeurs ou enseignantes et enseignants artistiques - spécialité théâtre

### OBJECTIFS

- identifier les ressources et les apports du répertoire en théâtre,
- utiliser les ressources et apports du répertoire en théâtre dans le cadre de la transmission des savoirs et de la pédagogie.

### CONTENU

- le répertoire du théâtre comme outil pédagogique,
- la sensibilisation à l'éducation du regard et du sens artistique,
- la mise en oeuvre pratique dans un contexte d'enseignement.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

## L'ANIMATION ET LA GESTION D'UN GROUPE D'ÉLÈVES DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

Non programmé à ce jour

Code stage : SX01L

### PUBLIC

Professeurs et enseignants artistiques ou intervenants en milieu scolaire.

### OBJECTIFS

- prendre en charge un groupe d'élèves dans un contexte d'enseignement artistique,
- accompagner le groupe dans une démarche d'apprentissage et/ou de production,
- mettre en oeuvre une pédagogie adaptée pour faire évoluer le groupe et ses membres.

### CONTENU

- les différents types de groupes dans l'enseignement artistique et leurs spécificités,
- la structure et la composition du groupe : gérer l'hétérogénéité,
- la définition du rôle et de l'autonomie des participants dans une situation d'apprentissage artistique,
- l'analyse des objectifs du groupe et sa cohésion,
- l'étude des règles de fonctionnement du groupe,
- la planification et l'organisation du travail du groupe,
- la définition des styles d'animation,
- l'analyse des démarches et des outils pédagogiques adaptés aux situations collectives.

### PRÉ-REQUIS

- 

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

## ARRANGEMENTS ET INSTRUMENTATIONS ADAPTÉS AUX ÉLÈVES MUSICIENS

Durée **1 jour présentiels et 2 jours à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

STRASBOURG  
Code IEL : 01: SX21R001  
18/11/19

Cyril THOMAS  
DELEGATION ALSACE-MOSELLE  
0387399754

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

**Code stage : SX21R**

### PUBLIC

Enseignantes et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciennes et musiciens intervenant en milieu scolaire.

### OBJECTIFS

- adapter un répertoire aux instruments et aux niveaux d'apprentissage des élèves,
- utiliser le répertoire adapté comme outil pédagogique,
- connaître les techniques d'instrumentation des pièces musicales pour des ensembles variés.

### CONTENU

- choix du répertoire en lien avec les objectifs pédagogiques,
- adaptation du répertoire à des ensembles variés : objectifs et faisabilité,
- techniques d'arrangement : notions de base,
- rôle de l'élève et du groupe dans la compréhension, l'écoute, l'interprétation et l'évolution de l'arrangement,
- techniques d'instrumentation et d'orchestration : notions de base,
- spécificités des instruments et leur utilisation en groupe,
- tessitures, techniques et modes de jeu en fonction du niveau des élèves,
- rendu des nuances et phrasés.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'un temps à distance sous forme d'un webinaire et d'une e-communauté de stage depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

### PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet, muni d'une caméra, d'un micro et d'un casque audio et disposer d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

## LES OUTILS DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE COLLECTIVE : DIRIGER UN CHOEUR D'ENFANTS

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

TROYES  
Code IEL : 07: SX01M001  
05-06/09/19

Eric LEGRAND  
DELEGATION CHAMPAGNE-ARDENNE  
03 25 83 10 71

Code stage : SX01M

### PUBLIC

Professeur.e.s et enseignant.e.s des écoles de musique et des conservatoires dirigeant ou souhaitant diriger des chœurs d'enfants, musicien.ne.s intervenant en milieu scolaire.

### OBJECTIFS

- Savoir diriger un chœur d'enfants dans un contexte pédagogique.

### CONTENU

- Approche de la voix de l'enfant, la tessiture, la justesse, la fatigue vocale et l'approche spécifique en fonction des âges.
- Etude du mouvement et de la gestuelle.
- Analyse musicale et pédagogique du répertoire.
- Etude des types de répertoires et de leur utilisation.
- Elaboration et conduite de démarches pédagogiques diversifiées pour favoriser l'écoute et l'exploration de la voix.

### PRÉ-REQUIS

- 

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

**LES OUTILS DE LA PRATIQUE COLLECTIVE : NOTIONS DE BASE DE DIRECTION D'ORCHESTRE** Durée **2 jours**Niveau **Fondamentaux du métier**

Non programmé à ce jour

Code stage : **SX01N****PUBLIC**

Professeures ou professeurs et enseignantes ou enseignants des écoles de musique et des conservatoires dirigeant ou souhaitant diriger un orchestre, musiciennes ou musiciens intervenant en milieu scolaire.

**OBJECTIFS**

- Acquérir des outils pour diriger un orchestre ou un ensemble instrumental dans un contexte pédagogique.

**CONTENU**

- Définition des principes essentiels de l'orchestration : connaissance des instruments.
- Etude des répertoires, leurs niveaux et leurs utilisations.
- Technique du geste de direction.
- Analyse de la préparation du travail musical et analyse de la partition.
- Gestion de la répétition : disposition des musiciens, gestion du temps, du groupe.
- Définition des outils pédagogiques, l'expression et l'écoute.

**PRÉ-REQUIS**

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

## L'ÉLÈVE-ÉTUDIANT AU CONSERVATOIRE, ACTEUR DE SON PROPRE APPRENTISSAGE

Durée **1 jour présentiel et 1 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

Non programmé à ce jour

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX010

### PUBLIC

Professeures ou professeurs et enseignants ou enseignants des écoles de musique et des conservatoires, ou intervenants en milieu scolaire.

### OBJECTIFS

- analyser sa pratique pour faciliter sa relation éducative avec les élèves,
- adapter son enseignement aux capacités, motivations, et goûts de l'élève.

### CONTENU

- définition des grandes étapes du développement de l'enfant,
- analyse de la relation éducative dans l'enseignement artistique,
- adaptation de la pédagogie à la personnalité de l'enfant,
- positionnement du/de la professeur.e et les attitudes de l'élève,
- analyse du trio parent-enfant-enseignant,
- le rôle de l'enseignement face aux situations difficiles.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'un temps à distance composé d'un webinaire et d'une e-communauté de stage tous deux accessibles depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

### PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet, muni d'une caméra, d'un micro, d'un casque audio et disposer d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

## LA MOTIVATION DE L'ÉLÈVE DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

Non programmé à ce jour

Code stage : SX01P

### PUBLIC

Professeures ou professeurs et enseignantes ou enseignants des écoles de musique et des conservatoires (musique, danse et théâtre).

### OBJECTIFS

- acquérir des outils pour développer et pérenniser la motivation chez l'élève.

### CONTENU

- la motivation des élèves et des parents,
- les différentes approches de la motivation en pédagogie,
- l'évaluation de la motivation et de la démotivation de l'élève dans les situations d'apprentissage,
- l'analyse des approches, outils et pédagogies pour motiver l'élève,
- la prise en compte de l'exigence et de la notion de plaisir dans l'enseignement artistique.

### PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

## L'ÉLÈVE-ÉTUDIANT EN ÉCOLE D'ART, ACTEUR DE SON PROPRE APPRENTISSAGE

Durée **1 jour présentiel et 1 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

STRASBOURG  
Code IEL : 01: SX01Q001  
20/11/19

Cyril THOMAS  
DÉLEGATION ALSACE-MOSELLE  
0387399754

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

**Code stage : SX01Q**

### PUBLIC

Professeures ou professeurs et enseignantes ou enseignants intervenant dans des établissements d'enseignement artistique (musique, danse et théâtre).

### OBJECTIFS

- identifier, formaliser et accompagner le projet d'un élève.

### CONTENU

- l'analyse du projet de l'élève dans le contexte du projet pédagogique de l'établissement,
- l'émergence du projet, sa conception et sa mise en forme,
- l'évaluation des capacités de l'élève à mener à bien son projet,
- l'étude des phases, des étapes d'un projet et du rôle de l'enseignant ou enseignante,
- l'organisation d'un parcours/cursus fondé sur le projet de l'élève,
- l'analyse des relations avec l'élève au cours du projet,
- la gestion des tensions et désaccords.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation à distance est composée de webinaire, e-ressources et e-communauté de stage accessibles sur la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT

### PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet muni d'un casque audio, d'un micro et d'une caméra et disposer d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

## L'ÉVEIL DE L'ENFANT AUX ARTS DU SPECTACLE DANS L'ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

METZ  
Code IEL : 01: SX01R003  
30-31/10/19

Cyril THOMAS  
DELEGATION ALSACE-MOSELLE  
0387399754

Code stage : SX01R

### PUBLIC

- professeures ou professeurs et enseignantes ou enseignants des écoles de musique, danse, théâtre et des conservatoires.
- musiciennes ou musiciens intervenant en milieu scolaire.

### OBJECTIFS

- mettre en place une activité d'éveil aux arts du spectacle pour les jeunes enfants : par le corps, la voix ou l'instrument.

### CONTENU

- la perception de l'environnement sonore par le jeune enfant,
- la prise en compte de la créativité, l'écoute et l'imaginaire à travers des jeux rythmiques et mélodiques et de l'initiation instrumentale,
- l'exploration des sons à travers le corps, la voix et les instruments,
- l'articulation de l'éveil musical avec les enseignements disciplinaires.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

## LES MISSIONS ET LE STATUT DE L'ENSEIGNANTE OU ENSEIGNANT ARTISTIQUE

Durée **5 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

Non programmé à ce jour



Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : **SXN08**

### PUBLIC

Professeures ou professeurs et enseignantes ou enseignants des établissements d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre et arts plastique).

### OBJECTIFS

- connaître le cadre réglementaire du métier d'enseignant artistique.

### CONTENU

- la définition du cadre réglementaire des études artistiques et son évolution (système LMD),
- l'étude des différents diplômes et référentiels de compétences,
- la définition du statut d'enseignant artistique dans la fonction publique territoriale, ses spécificités,
- la définition de la responsabilité des enseignantes ou enseignants artistiques, les risques du métier.
- l'approche des différentes carrières possibles,
- la définition de la place de l'artiste dans les missions de l'enseignante ou enseignant.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation est à distance sous forme d'activités d'apprentissage accessibles depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT

### PRÉ-REQUIS

Accéder à un ordinateur connecté à Internet, muni d'un casque audio, d'une caméra et d'un micro et disposer d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

## LE TRAVAIL EN ÉQUIPE DANS L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

Non programmé à ce jour

Code stage : **SXN27**

### PUBLIC

Professeures ou professeurs et enseignantes ou enseignants artistiques enseignant dans un établissement d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre, arts plastiques).

### OBJECTIFS

- Donner une dimension collective au fonctionnement de de l'établissement d'enseignement artistique.

### CONTENU

- Etude des outils d'analyse pour connaître l'équipe, l'établissement, l'environnement.
- Définition des règles collectives de fonctionnement et la communication interne.
- Gestion des tensions.
- Analyse du décloisonnement des enseignements, le travail en complémentarité et la pluridisciplinarité : types de projets, méthodologie.

### PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

## L'APPROCHE DES TECHNIQUES DU SPECTACLE POUR LES ENSEIGNANTS ARTISTIQUES

Durée **2 jours présentiels + 0,5 jour à distance**

Niveau **Fondamentaux du métier**

Non programmé à ce jour



Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX01S

### PUBLIC

Professeures ou professeurs et enseignantes ou enseignants des établissements d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre), ou intervenants en milieu scolaire.

### OBJECTIFS

- connaître les bases techniques son/lumière/plateau pour assurer et préparer la mise en oeuvre d'un spectacle.

### CONTENU

- le rappel des obligations réglementaires,
- la méthodologie de la fiche technique : expliquer son projet, dégager les étapes indispensables,
- la compréhension du vocabulaire technique,
- la connaissance des différents appareils,
- les contraintes techniques et la coordination avec les équipes techniques.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation à distance est composée de webinaire, e-ressources et e-communauté de stage accessibles sur la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT

### PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet muni d'un casque audio, d'une caméra et d'un micro et disposer d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

## LA CONCEPTION, LA MISE EN OEUVRE ET L'ÉVALUATION DES PARCOURS DIFFÉRENCIÉS POUR LES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Durée **2 jours**

Niveau Niveau approfondissement

NANCY  
Code IEL : 46: SX01T001  
27-28/02/20

Jean-Michel Berlemont  
INSET DE NANCY  
03 83 19 23 17

Code stage : SX01T

### PUBLIC

Professeures ou professeurs et enseignantes ou enseignants artistiques des établissements d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre et arts plastiques).

### OBJECTIFS

- mettre en oeuvre une offre pédagogique proposant des parcours plus variés et personnalisés,
- dynamiser et diversifier les parcours des élèves tout en valorisant leurs temps d'apprentissage.

### CONTENU

- l'étude des démarches pédagogiques (théorie et pratique) de projet et de contrat,
- l'approche des notions de parcours, de cursus,
- l'analyse des moyens de mise en oeuvre et de mobilisation de l'équipe pédagogique,
- la gestion du temps à l'école de musique : temps d'enseignement, temps d'apprentissage, temps de pratique,
- la définition des outils de suivi et d'évaluation des parcours.

### PRÉ-REQUIS

- 

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

## LA CONCEPTION ET LA MISE EN OEUVRE D'UN PROJET ARTISTIQUE SUR LE TERRITOIRE

Durée **2 jours**

Niveau **Niveau approfondissement**

**ANGERS**  
Code IEL : 47: SXN09001  
17-18/10/19

Pascal Pichot-Duclos  
INSET D'ANGERS  
02 41 22 41 27

**NANCY**  
Code IEL : 46: SXN09002  
02-03/12/19

Jean-Michel Berlemont  
INSET DE NANCY  
03 83 19 23 17

**Code stage : SXN09**

### PUBLIC

Professeures ou professeurs et enseignantes ou enseignants artistiques.

### OBJECTIFS

- concevoir et réaliser un projet artistique sur le territoire,
- penser et pratiquer l'évaluation afin qu'elle joue le rôle d'outil au service du projet artistique, des enseignants, des élèves et devienne un facteur d'émancipation, de clairvoyance et d'efficacité.

### CONTENU

- la diffusion et la politique d'animation en lien avec les partenaires d'un territoire,
- la place de l'établissement d'enseignement artistique,
- la réflexion sur les actions de médiation,
- le développement et l'évaluation d'un projet artistique.

### PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

## LE TRAVAIL EN PARTENARIAT ET EN RÉSEAU SUR LE TERRITOIRE DANS LE DOMAINE ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Niveau approfondissement**

NANCY  
Code IEL : 46: SXN29009  
14-15/10/19

Jean-Michel Berlemont  
INSET DE NANCY  
03 83 19 23 17

Code stage : SXN29

### PUBLIC

Professeur.e.s et enseignant.e.s artistiques.

### OBJECTIFS

- Identifier les étapes réflexives et opérationnelles d'un projet artistique de territoire.
- Préciser les moyens de pérenniser un projet artistique.
- Inscrire le projet dans un territoire, un environnement, une politique.
- Envisager les partenariats à développer (mise en réseau et négociation).

### CONTENU

- Inscription du projet dans un contexte territorial.
- Différentes composantes d'un projet artistique, récits d'expériences.
- Projet artistique de l'établissement dans la cité : les textes cadres.
- Place des enseignant.e.s dans le rayonnement de l'établissement sur un territoire.
- Rencontre entre les projets d'un artiste et les contraintes des cadres structurels et des objectifs fixés.
- Rôle de l'établissement d'enseignement artistique comme vecteur de projet artistique.
- Liens entre création, diffusion artistique, éducation artistique et action culturelle.

### PRÉ-REQUIS

Aucun

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

# LE CONTEXTE ET L'ENVIRONNEMENT DU PROFESSEUR OU DE LA PROFESSEURE D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **3 jours**

Niveau **Fondamentaux du métier**

Non programmé à ce jour

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SX00Q

## PUBLIC

Enseignantes et enseignants artistiques, directeurs ou directrices d'établissements d'enseignement artistique, responsables et agents des services culturels.

## OBJECTIFS

- mieux appréhender l'environnement professionnel de l'enseignement artistique,
- comprendre les évolutions en cours et à venir des collectivités territoriales et de leurs politiques culturelles,
- situer le rôle et les missions des enseignantes ou enseignants artistiques dans ce contexte.

## CONTENU

- Le contexte de l'enseignement artistique en France.
- La place respective de la musique, de la danse et du théâtre.
- Les politiques publiques de la culture : le « gouvernement partagé ».
- Les collectivités territoriales et la culture : quelle répartition des compétences ?
- Le contexte réglementaire de l'enseignement artistique : les intentions et les textes.
- La place et le rôle des Départements.
- Les missions des établissements d'enseignement artistique.

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation fait l'objet d'un temps à distance sous forme d'un module de e-formation accessible depuis la plateforme numérique d'apprentissage du CNFPT.

## PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès à Internet

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

## REGROUPEMENT DES STAGIAIRES SUIVANT UN DISPOSITIF DE FORMATION À DISTANCE SUR LA PLATEFORME FORMADIST

Durée **2 jours**

Niveau **Niveau expertise**

Non programmé à ce jour

Code stage : SXFA1

### PUBLIC

Professeur.e.s et enseignant.e.s de chant, piano, violon ayant dont le dossier de candidature à la formation FOREMI a été retenu.

### OBJECTIFS

- Former les enseignants du chant, piano et du violon des établissements relevant de la fonction publique territoriales.
- Transposer grâce à cette formation innovante, dans le domaine très particulier de la pédagogie instrumentale, des techniques de formation à distance dont l'efficacité a été prouvée depuis de nombreuses années dans les disciplines scientifiques.
- Répondre aux attentes des professionnel.le.s désirant perfectionner leur pratique artistique et renforcer leurs compétences pédagogiques, approfondir leur approche méthodologique de l'enseignement spécialisé et être accompagné.e.s dans leurs projets professionnels (mobilité, préparation d'un concours, examens ministériels, changement de missions).
- Permettre grâce aux rencontres en présentiel, d'initier et entretenir un contact direct entre les stagiaires, leurs formateurs et l'administration de la formation.

### CONTENU

- La relation directe entre formateurs et stagiaires.
- Organisation d'évaluations directes en temps limité pour les matières qui peuvent difficilement être jugées à distance ou qui imposent une présence physique des stagiaires.
- Mise en situation d'entretien ou de cours pouvant faire l'objet d'une évaluation constructive et argumentée.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

7 jours en présentiel : 2 jours en octobre, 3 jours en avril et 2 jours en juillet. La présence à la totalité de ces modules en présentiel est obligatoire.

### PRÉ-REQUIS

La sélection des candidats se faisant sur dossier, l'inscription aux modules du dispositif FOREMI ne peut se faire en ligne. L'inscription au dispositif de formation FOREMI implique de suivre la totalité des modules du bloc de compétences Former les enseignant.e.s du chant, piano, violon ainsi que la totalité des modules de sa propre discipline. (présentiel et distanciel)

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

**FOAD - ANALYSE MUSICALE** Durée **9.5 jours**Niveau **Niveau expertise**

Déjà organisé



Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

**Code stage : SXANM****PUBLIC**

Enseignants du chant, piano, violon

**OBJECTIFS**

- Etudier les principales formes, revoir et approfondir des notions fondamentales.
- Appréhender les aspects du langage musical dans la première moitié du 20ème siècle.

**CONTENU**

- la forme binaire,
- la forme Menuet/Scherzo,
- la forme Sonate,
- la forme Rondo,
- la forme Lied,
- la forme Thème et variations,
- la fugue,
- le concerto,
- la mélodie,
- les formes libres,
- les formes abstraites,
- les modes,
- la série.

**MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

Les cours s'organisent selon trois modalités distinctes :

- Leçon impaire (1,3,5 etc.) + uvre à préparer pour le rendez-vous en ligne (chatroom) suivant.
- Leçon paires (2,4,6 etc.) + travaux pratiques concernant cette leçon et la précédente.
- Chatroom portant sur l'uvre préparée + questions sur els corrections des travaux pratiques. Disposer d'un ordinateur connecté à Internet et d'une adresse mail individuelle

**PRÉ-REQUIS**

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet, muni d'un casque audio, d'une caméra, d'un micro et disposer d'une adresse courriel individuelle. La sélection des candidats se faisant sur dossier, l'inscription aux modules du dispositif FOREMI ne peut se faire en ligne. L'inscription au dispositif de formation FOREMI implique de suivre la totalité des modules des blocs de compétences 4 à 7 de l'itinéraire Professeure ou professeur et enseignant ou enseignante artistique. (présentiel et distanciel).

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

## FOAD - ANALYSE DE SITUATIONS PÉDAGOGIQUES

Durée **5.5 jours**

Niveau **Niveau expertise**

Non programmé à ce jour



Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : **SXASP**

### PUBLIC

Professeures ou professeurs et enseignantes ou enseignants du chant, piano, violon

### OBJECTIFS

- Acquérir via une méthode inclusive, quelques concepts des sciences de l'éducation musicale.
- Observer des situations pédagogiques et prendre conscience de la dynamique qui se joue à l'intérieur du triangle didactique constitué par les 3 pôles, savoirs musicaux / enseignant / apprenant.

### CONTENU

- Les modes d'appropriation du musical,
- Les interactions apprenant / enseignant,
- La transposition didactique.
- Généralités : réflexions et positionnement sur l'intérêt d'une pratique de la musique.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Alternance de travail synchrone et asynchrone. Disposer d'un ordinateur connecté à Internet et d'une adresse mail individuelle.

### PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet, muni d'un casque audio, d'une caméra, d'un micro et disposer d'une adresse courriel individuelle. La sélection des candidats se faisant sur dossier, l'inscription aux modules du dispositif FOREMI ne peut se faire en ligne. L'inscription au dispositif de formation FOREMI implique de suivre la totalité des modules des blocs de compétences 4 à 7 de l'itinéraire Professeur.e et enseignant.e artistique. (présentiel et distanciel).

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

**FOAD - CADRE ADMINISTRATIF DES MÉTIERS DE MUSICIEN** Durée **6 jours**Niveau **Niveau expertise**

Non programmé à ce jour

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription**Code stage : SXCAM****PUBLIC**

Professeures ou professeurs et enseignantes ou enseignants du chant, piano, violon.

**OBJECTIFS**

- permettre aux stagiaires de disposer des bases nécessaires pour comprendre le fonctionnement institutionnel, économique et juridique du monde musical,
- savoir se documenter.

**CONTENU**

- les structures et les acteurs du monde musical.
- les mondes de l'enseignement de la musique en France.
- l'environnement institutionnel, économique et juridique du professeur de musique.
- musique et propriété intellectuelle (la propriété littéraire et artistique).

**MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

Alternance de travail synchrone et asynchrone. Disposer d'un ordinateur avec accès Internet, muni d'un casque audio, d'une caméra, d'un micro et disposer d'une adresse courriel individuelle.

**PRÉ-REQUIS**

La sélection des candidats se faisant sur dossier, l'inscription aux modules du dispositif FOREMI ne peut se faire en ligne. L'inscription au dispositif de formation FOREMI implique de suivre la totalité des modules des blocs de compétences 4 à 7 de l'itinéraire Professeure ou professeur et enseignante ou enseignant artistique. (présentiel et distanciel).

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

**FOAD - RÉPERTOIRE : CHANT** Durée **5, 5 jours à distance**Niveau **Niveau expertise**

Non programmé à ce jour



Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : **SXOCH****PUBLIC**

Professeures ou professeurs et enseignantes ou enseignants du chant.

**OBJECTIFS**

- Savoir trouver du répertoire en chant.
- S'approprier le phrasé.
- Choisir entre formation musicale et travail avec un chef de chant.

**CONTENU**

- Les recueils pédagogiques : Les arie antiche et Lieder et mélodies.
- Au-delà des recueils pédagogiques.
- Les compositeurs oubliés.
- Un apprentissage commençant par un travail sur le répertoire populaire.
- La difficulté du phrasé dans le Lied ou la mélodie.
- La culture musicale et technique vocale.
- L'apprentissage de la grammaire musicale.
- Utilité pour l'élève chanteur.

**MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

Alternance de travail synchrone et asynchrone. Disposer d'un ordinateur connecté à Internet et d'une adresse mail individuelle

**PRÉ-REQUIS**

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet, muni d'un casque audio, d'une caméra, d'un micro et disposer d'une adresse courriel individuelle. La sélection des candidats se faisant sur dossier, l'inscription aux modules du dispositif FOREMI ne peut se faire en ligne. L'inscription au dispositif de formation FOREMI implique de suivre la totalité des modules du bloc de compétences Former les enseignant.e.s du chant, piano, violon ainsi que la totalité des modules de sa propre discipline.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

## FOAD - INTERPRÉTATION HISTORIQUES : CHANT

Durée **5.5 jours**

Niveau **Niveau expertise**

Non programmé à ce jour



Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : **SXHCH**

### PUBLIC

Professeures ou professeurs et enseignantes ou enseignants de chant

### OBJECTIFS

- Connaître le type de voix pour la musique ancienne.
- Appréhender l'idéal vocal au Moyen Age et à la Renaissance.
- Envisager l'idéal vocal au baroque : histoire et évolution.
- Approcher la technique vocale aux 17ème et 18ème siècles.

### CONTENU

- La technique moderne au service de la voix baroque.
- L'interprétation baroque.
- Emotion et expressivité.
- L'importance des sources dans la restitution d'un idéal vocal.
- La voix dans l'Antiquité
- L'idéal vocal au Moyen Age et à la Renaissance.
- L'évolution de la technique vocale.
- Le style d'interprétation et les répertoires
- Le goût pour la voix aiguë
- La naissance de l'opéra et le recitar cantando
- Le style vocal de Cavalli à Scarlatti
- L'âge d'or des castrats
- Le travestissement
- La France et la réforme de Lulli
- Les développements en Allemagne et Angleterre.
- La qualité vocale, la respiration
- Les registres
- Les classifications des voix et les tessitures
- La virtuosité.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Alternance de travail synchrone et asynchrone. Disposer d'un ordinateur connecté à Internet et d'une adresse mail individuelle

### PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet, muni d'un casque audio, d'une caméra, d'un micro et disposer d'une adresse courriel individuelle. La sélection des candidats se faisant sur dossier, l'inscription aux modules du dispositif FOREMI ne peut se faire en ligne. L'inscription au dispositif de formation FOREMI implique de suivre la totalité des modules du bloc de compétences Former les enseignants du chant, piano, violon ainsi que la totalité des modules de sa propre discipline.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

**FOAD - MÉTHODOLOGIE DE L'ENSEIGNEMENT : CHANT** Durée **12 jours**Niveau **Niveau expertise**

Non programmé à ce jour



Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

**Code stage : SXMCH****PUBLIC**

Professeures ou professeurs et enseignantes ou enseignants du chant.

**OBJECTIFS**

- Maîtriser les fondamentaux, l'apprentissage, la méthodologie de l'enseignement du chant.
- Appréhender le développement de la voix et les pathologies.
- Découvrir l'autonomie guidée.

**CONTENU**

- Méthodologie de l'enseignement du chant.

**MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

Alternance de travail synchrone et asynchrone. Disposer d'un ordinateur connecté à Internet et d'une adresse mail individuelle

**PRÉ-REQUIS**

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet, muni d'un casque audio, d'une caméra, d'un micro et disposer d'une adresse courriel individuelle. La sélection des candidats se faisant sur dossier, l'inscription aux modules du dispositif FOREMI ne peut se faire en ligne. L'inscription au dispositif de formation FOREMI implique de suivre la totalité des modules du bloc de compétences Former les enseignant.e.s du chant, piano, violon ainsi que la totalité des modules de sa propre discipline.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

**FOAD - RÉPERTOIRE : PIANO** Durée **5.5 jours**Niveau **Niveau expertise**

Non programmé à ce jour

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription**Code stage : SXRPI****PUBLIC**

Professeur.e.s et enseignant.e.s de piano

**OBJECTIFS**

- Aborder le répertoire pianistique dans le sens le plus large possible.
- Eveiller la curiosité des stagiaires, mais également saisir l'intérêt pédagogique que peut représenter la maîtrise des répertoire dans l'enseignement du piano.

**CONTENU**

- Une approche du répertoire :
  - Répertoire 1er cycle
  - Répertoire 2ème cycle
  - Répertoire 3ème cycle
  - La technique
  - L'approche du répertoire et de l'apprentissage.

**MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

Alternance de travail synchrone et asynchrone.

**PRÉ-REQUIS**

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet, muni d'un casque audio, d'une caméra, d'un micro et disposer d'une adresse courriel individuelle. La sélection des candidats se faisant sur dossier, l'inscription aux modules du dispositif FOREMI ne peut se faire en ligne. L'inscription au dispositif de formation FOREMI implique de suivre la totalité des modules du bloc de compétences Former les enseignant.e.s du chant, piano, violon ainsi que la totalité des modules de sa propre discipline

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

## FOAD - INTERPRÉTATION SUR INSTRUMENTS HISTORIQUES

Durée **5.5 jours**

Niveau **Niveau expertise**

Non programmé à ce jour

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXIHP

### PUBLIC

Professeures et professeurs ou enseignantes et enseignants de piano

### OBJECTIFS

- Parcourir les généralités
- Maîtriser les couleurs, instruments, partition, rythmes et dynamiques.
- Connaître les auteurs et les uvres.

### CONTENU

- Les généralités,
- Les couleurs,
  
- Les instruments,
- Partition,
- Rythmes
- Dynamiques
- Les auteurs et les uvres.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Alternance de travail synchrone et asynchrone. Disposer d'un ordinateur connecté à Internet et d'une adresse mail individuelle

### PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet, muni d'un casque audio, d'une caméra, d'un micro et disposer d'une adresse courriel individuelle. La sélection des candidats se faisant sur dossier, l'inscription aux modules du dispositif FOREMI ne peut se faire en ligne. L'inscription au dispositif de formation FOREMI implique de suivre la totalité des modules du bloc de compétences Former les enseignants du chant, piano, violon ainsi que la totalité des modules de sa propre discipline

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

**FOAD - MÉTHODOLOGIE DE L'ENSEIGNEMENT : PIANO** Durée **12 jours**Niveau **Niveau expertise**

Non programmé à ce jour

 Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXMPI

**PUBLIC**

Professeures ou professeurs et enseignantes ou enseignants de piano

**OBJECTIFS**

Proposer une approche générale de l'instrumentaliste en reliant la réalité physique avec son interprétation psychologique et artistique.

**CONTENU**

- les fondamentaux,
- l'analyse de l'apprentissage,
- la bonne utilisation de l'instrument, la réalisation et les modes de jeu,
- le travail et la liberté artistique, les prolongements vers une formation permanente.

**MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

Alternance de travail synchrone et asynchrone. Disposer d'un ordinateur connecté à Internet et d'une adresse mail individuelle

**PRÉ-REQUIS**

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet, muni d'un casque audio, d'une caméra, d'un micro et disposer d'une adresse courriel individuelle. La sélection des candidats se faisant sur dossier, l'inscription aux modules du dispositif FOREMI ne peut se faire en ligne. L'inscription au dispositif de formation FOREMI implique de suivre la totalité des modules du bloc de compétences Former les enseignantes ou enseignants du chant, piano, violon ainsi que la totalité des modules de sa propre discipline.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

**FOAD - MÉTHODOLOGIE DE L'ENSEIGNEMENT : VIOLON** Durée **5.5 jours**Niveau **Niveau expertise**

Non programmé à ce jour



Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : **SXMVI****PUBLIC**

Professeures ou professeurs et enseignantes ou enseignants de violon

**OBJECTIFS**

- Mettre en mots une sensation ou trouver les mots qui collent le mieux à la réalité d'une geste musical.
- Intégrer au corps principal du texte, qui suit les étapes d'apprentissage, des plages de réflexion méthodologiques, voire des considérations d'ordre sociologique ou psychologique.

**CONTENU**

- La première rencontre avec le violon
- Les activités pour installer une posture saine
- L'appropriation du violon et de l'archet. Intégration du corps dans les jeux rythmiques.
- L'angle et la hauteur du violon
- Les jeux avec l'archet
- La première pose des doigts de la main gauche.
- Le travail sur les intervalles.
- L'approche de l'ellipse, les navettes et début de lecture.
- Les gestes fondateurs et l'anticipation des connaissances.
- Le prolongement gestuel, le détaché accentué ou prononcé, Staccato, le mouvement des doigts gauches, les changements d'archet au talon.

**MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

Alternance de travail synchrone et asynchrone.

**PRÉ-REQUIS**

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet, muni d'un casque audio, d'une caméra, d'un micro et disposer d'une adresse courriel individuelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

## RÉPERTOIRE : VIOLON

Durée **5.5 jours**

Niveau **Niveau expertise**

Non programmé à ce jour



Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXRVI

### PUBLIC

Professeures ou professeurs et enseignantes ou enseignants de violon

### OBJECTIFS

- connaître les techniques pour constituer et enrichir son répertoire pédagogique.
- se forger sa propre attitude de recherche, s'adapter aux profils de tous les élèves et dépasser le principe limitatif des listes de répertoire.

### CONTENU

- La deuxième et troisième année d'apprentissage.
- la quatrième année
- l'apprentissage et la consolidation des quatrième et cinquième positions.
- de la huitième à la douzième année
- les cycles de perfectionnement ou de spécialisation.
- les recommandations d'éditions.
- l'essai de justification.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Alternance de travail synchrone et asynchrone. Disposer d'un ordinateur avec accès Internet, muni d'un casque audio, d'une caméra, d'un micro et disposer d'une adresse courriel individuelle.

### PRÉ-REQUIS

La sélection des candidats se faisant sur dossier, l'inscription aux modules du dispositif FOREMI ne peut se faire en ligne. L'inscription au dispositif de formation FOREMI implique de suivre la totalité des modules du bloc de compétences Former les enseignants du chant, piano, violon ainsi que la totalité des modules de sa propre discipline.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique

## FOAD - INTERPRÉTATION SUR INSTRUMENTS HISTORIQUES

Durée **12 jours à distance**

Niveau **Niveau expertise**

Non programmé à ce jour



Une adresse courriel personnelle est nécessaire à l'inscription

Code stage : SXIHV

### PUBLIC

Professeures ou professeurs et enseignantes ou enseignants de violon

### OBJECTIFS

- Réfléchir et se positionner sur l'intérêt d'une pratique de la musique ancienne.

### CONTENU

- L'histoire du violon du 16ème au 18ème siècle, son rôle, ses répertoires.
- Les positions et tenues historiques.
- Les répertoires et écoles nationales (premiers répertoires et 17ème et 18ème siècle)
- L'ouverture vers une époque et une pensée, style et technique des Lullistes.
- Les modes de jeux, vocabulaire, articulation.
- Les traités et méthodes d'apprentissage.
- Quelques ouvrages de référence.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Travail synchrone et asynchrone. Disposer d'un ordinateur connecté à Internet et d'une adresse mail individuelle.

### PRÉ-REQUIS

Disposer d'un ordinateur avec accès Internet, muni d'un casque audio, d'une caméra, d'un micro et disposer d'une adresse courriel individuelle. La sélection des candidats se faisant sur dossier, l'inscription aux modules du dispositif FOREMI ne peut se faire en ligne. L'inscription au dispositif de formation FOREMI implique de suivre la totalité des modules du bloc de compétences Former les enseignant.e.s du chant, piano, violon ainsi que la totalité des modules de sa propre discipline.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

I1N00 Professeur ou professeure et enseignant ou enseignante artistique