



2014

OFFRE DE FORMATION

CENTRE NATIONAL
DE LA FONCTION PUBLIQUE TERRITORIALE

ITINERAIRE
DIRECTEUR-TRICE
D'ETABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE



QUAND LES TALENTS
GRANDISSENT,
LES COLLECTIVITÉS
PROGRESSENT

Pour toute information et inscription :

Geneviève LIENHARDT,

responsable du domaine Action culturelle et enseignement artistique / pôle de compétences Culture
tél : 03 83 19 22 01 / email : genevieve.lienhardt@cnfpt.fr

Séverine CHAMPOUGNY,

assistante de formation du pôle Culture
tél : 03 83 19 22 29 / fax : 03 83 19 22 19 / email : severine.champougny@cnfpt.fr

CNFPT - INSET de Nancy
1 boulevard d'Austrasie - BP 20442 - 54001 Nancy Cedex

DIRECTEUR-TRICE ET CADRE CHARGÉS D'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE (MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE)

CONSEILLER FORMATION : FRANCESCA COUTURIER - 03 83 19 39 85 - FRANCESCA.COUTURIER@CNFPT.FR

PUBLIC

Directeurs, cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction.

OBJECTIFS

Les enseignements artistiques (musique, danse et théâtre) sont placés au cœur des politiques publiques et des services à la population. L'évolution des missions, des pratiques et des publics conduisent les cadres des établissements d'enseignement artistique à devoir développer des compétences dans un rôle d'aide à la décision auprès des élus, de traduire de nouvelles orientations pédagogiques, artistiques et sociales, d'innover en matière de projets d'établissement en lien avec les nouvelles organisations territoriales.

<p>La fonction de directeur d'établissement d'enseignement artistique</p> <p>2 jours SX3NA FONDAMENTAUX</p>	<p>L'établissement d'enseignement artistique dans son contexte territorial</p> <p>2 jours SX3NB FONDAMENTAUX</p>	<p>L'établissement d'enseignement artistique face aux enjeux de l'intercommunalité</p> <p>2 jours SX3NL FONDAMENTAUX</p>	<p>Le diagnostic d'un établissement d'enseignement artistique</p> <p>2 jours SX3NC FONDAMENTAUX</p>
<p>Le projet d'école d'un établissement d'enseignement artistique</p> <p>2 jours SX3ND FONDAMENTAUX</p>	<p>Le directeur d'enseignement artistique et le statut des enseignants artistiques</p> <p>2 jours SX3NE FONDAMENTAUX</p>	<p>La gestion d'établissement d'enseignement artistique : optimiser les ressources existantes au service du projet d'établissement</p> <p>2 jours SX3NG EXPERTISE</p>	<p>La diffusion artistique : enjeux et inscriptions dans les politiques du territoire</p> <p>2 jours SX3NJ EXPERTISE</p>
<p>L'élaboration d'un dispositif d'évaluation d'un établissement d'enseignement artistique et l'engagement de l'équipe pédagogique dans cette démarche</p> <p>3 jours SX3NK EXPERTISE</p>	<p>La promotion et la communication de l'établissement d'enseignement artistique</p> <p>2 jours SX3NI EXPERTISE</p>	<p>Le pilotage et l'animation des équipes pédagogiques d'un établissement d'enseignement artistique</p> <p>2 jours SX3NH EXPERTISE</p>	

LA FONCTION DE DIRECTEUR D'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

PARIS
1004 - 22-23/09/14

Information et Inscription
Grande Couronne
Florence Gillard
01 30 96 13 79

Code stage: SX3NA

PUBLIC

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- Identifier les dimensions de la fonction de direction et cerner ses implications en termes de management d'équipe.
- Animer, organiser et coordonner les équipes pédagogiques, artistiques et administratives.
- Organiser, hiérarchiser et transmettre les missions de l'établissement d'enseignement artistique en lien avec les personnels.

CONTENU

- Approche des valeurs professionnelles.
- Analyse des modes d'organisations pédagogiques en fonction :
 - de la place et du rôle du conseil d'établissement, du conseil pédagogique.
 - de l'origine sociologique des élèves.
 - des pratiques professionnelles des enseignants.
- Analyse des temporalités de l'enseignement artistique : enseignement, éducation artistique, production artistique.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

L'inscription à l'ensemble des modules fondamentaux est recommandée.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :
- Itinéraire I1N02

L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE DANS SON CONTEXTE TERRITORIAL

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

PARIS
1003 - 13-14/10/14

Information et Inscription
DELEGATION GRANDE
COURONNE
Florence Gillard
01 30 96 13 79

Code stage: **SX3NB**

PUBLIC

Directeurs d'établissements d'enseignements artistiques.

OBJECTIFS

Clarifier la place et le rôle de l'école de musique dans son contexte territorial et dans les enjeux d'aménagement de l'espace public culture.

CONTENU

- Histoire des politiques culturelles.
- Aménagement et animation de l'espace public culturel.
- Données théoriques, statuts et sens de l'action culturelle territoriale.
- Problématique de l'interface entre l'artistique, le culturel et le social.
- Procédures d'intervention : politique de la ville, contrat éducatif local, aménagements des temps de l'enfant.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

L'inscription à l'ensemble des modules fondamentaux est recommandée.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N02

L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE FACE AUX ENJEUX DE L'INTERCOMMUNALITÉ

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

PARIS OU PROCHE BANLIEUE
1001 - 27-28/10/14

Information et Inscription
Grande Couronne
Florence Gillard
01 30 96 13 79

Code stage: **SX3NL**

PUBLIC

Directeurs d'établissements d'enseignements artistiques.

OBJECTIFS

- Identifier les enjeux de l'intercommunalité pour l'établissement d'enseignements artistiques.
- Analyser les conditions de mise en oeuvre d'un projet dans ce cadre.

CONTENU

Intercommunalité et enseignements artistiques :

- Rappels sur l'organisation et le fonctionnement des structures intercommunales.
- Enjeux liés aux transferts d'équipements et à la mutualisation.
- Analyse des conditions de mise en oeuvre d'un projet d'établissement dans ce cadre.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

L'inscription à l'ensemble des modules fondamentaux est recommandée.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N02

LE DIAGNOSTIC D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

PARIS
1004 - 24-25/11/14

Information et Inscription
Grande Couronne
Florence Gillard
01 30 96 13 79

Code stage: SX3NC

PUBLIC

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- Reconnaître et analyser une situation, définir des axes de progrès.
- Identifier, caractériser le management des activités.
- Mettre en place des indicateurs de contexte permettant la réalisation, le suivi et l'analyse d'un diagnostic.

CONTENU

- Analyse de la place, du rôle, de la fonction et de la méthode d'élaboration d'un diagnostic de situation de l'école de musique.
- Analyse de la place, du rôle et du poids des disciplines relatives aux actions culturelles, artistiques et sociales.
- Approche des dysfonctionnements et la hiérarchisation des problèmes à résoudre.
- Elaboration d'outils : référentiels, ratios.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

L'inscription à l'ensemble des modules fondamentaux est recommandée.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N02

LE PROJET D'ÉCOLE D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

PARIS
1004 - 15-16/12/14

Information et Inscription
Grande Couronne
Florence Gillard
01 30 96 13 79

Code stage: SX3ND

PUBLIC

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- Animer la conception d'un projet d'école en impliquant les partenaires.
- Impliquer et accompagner son équipe pédagogique, artistique et administrative.
- Hiérarchiser et transmettre les objectifs et missions d'un projet d'établissement.
- La charte de mission de service public et le schéma d'orientation pédagogique.

CONTENU

- Conception, animation, fédération des acteurs : le positionnement du directeur.
- Définition de la place, du rôle, de la composition du comité de pilotage.
- Approche du partenariat, réseaux de solidarités et de coopérations internes et externes.
- Passage de la pluridisciplinarité à l'interdisciplinarité.
- Etude des valeurs du projet.
- Analyse des moyens humains, techniques et financiers.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

L'inscription à l'ensemble des modules fondamentaux est recommandée.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N02

LE DIRECTEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET LE STATUT DES ENSEIGNANTS ARTISTIQUES

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

Code stage: SX3NE

PUBLIC

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- Acquérir les éléments de connaissance du statut de la fonction publique territoriale nécessaires à la gestion de la carrière des enseignants artistiques.
- Cerner les spécificités de la filière culturelle et administrative.

CONTENU

- Etude du statut de la fonction publique territoriale :

- les aspects généraux,
- le statut particulier des enseignants artistiques.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

L'inscription à l'ensemble des modules fondamentaux est recommandée.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N02

LA GESTION D'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE : OPTIMISER LES RESSOURCES EXISTANTES AU SERVICE DU PROJET D'ÉTABLISSEMENT

Durée **2 jours**

Niveau **Expertise**

NANCY
N003 - 22-23/05/14

Information et Inscription
INSET DE NANCY
Geneviève Lienhardt
03 83 19 22 01

Code stage: **SX3NG**

PUBLIC

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- Appréhender et analyser l'environnement dans lequel s'inscrit l'établissement d'enseignement artistique.
- Accroître sa faculté à piloter un établissement à partir des ressources présentes : locaux, budget, équipe artistique, pédagogique et administrative.
- Fédérer des équipes et mobiliser des partenaires.

CONTENU

- Analyse des apports et exercices sur le management d'équipes.
- Etude de techniques et les moyens de communication permettant de donner du sens, de mobiliser les équipes artistiques, pédagogiques et administratives autour d'un projet de service.
- Réflexions et échanges sur des contextes d'exercices et partage d'expériences.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation s'appuyant sur des apports théoriques et des échanges d'expériences.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N02

LA DIFFUSION ARTISTIQUE : ENJEUX ET INSCRIPTIONS DANS LES POLITIQUES DU TERRITOIRE

Durée **2 jours**

Niveau **Expertise**

NANCY
N004 - 26-27/06/14

Information et Inscription
INSET DE NANCY
Geneviève Lienhardt
03 83 19 22 01

Code stage: SX3NJ

PUBLIC

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- Organiser la diffusion, la politique d'action culturelle et d'animation en lien avec les partenaires d'un territoire.
- Concevoir une programmation artistique et culturelle complémentaire et partenariale.
- Analyser des spectacles, des programmations et leurs articulations avec le projet culturel du territoire.
- Appréhender les différentes esthétiques contemporaines et les nouvelles pratiques artistiques.

CONTENU

- Définition de la place de l'établissement d'enseignement artistique : entre création, improvisation et répertoire quelle transversalité et partenariat avec le réseau des institutions du spectacle vivant.
- Approche de la relation aux institutions et équipes artistiques.
- Réflexion sur des actions de médiation et des actions culturelles.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation s'appuyant sur des apports théoriques et des échanges d'expériences.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N02

L'ÉLABORATION D'UN DISPOSITIF D'ÉVALUATION D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET L'ENGAGEMENT DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DANS CETTE DÉMARCHE

Durée **3 jours**

Niveau **Expertise**

NANCY
N004 - 25-26/09/14

Information et Inscription
INSET DE NANCY
Geneviève Lienhardt
03 83 19 22 01

Code stage: **SX3NK**

PUBLIC

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- Mettre en perspective les enjeux, et finalités de l'évaluation.
- Maîtriser les concepts et les logiques de l'évaluation.
- Définir l'objet et l'usage de l'évaluation.
- Paramétrer une évaluation.
- Analyser les résultats et les intégrer dans une démarche d'évolution.
- Engager l'équipe dans une culture et une pratique collective de l'évaluation.
- Adapter des indicateurs au projet d'établissement.

CONTENU

- Définition de la place de l'établissement d'enseignement artistique spécialisé et son rapport à l'évaluation : projet, équipe pédagogique, etc.
- Approche des différentes méthodologies d'évaluation et d'observation.
- Méthodologie et analyse.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation s'appuyant sur des apports théoriques et des échanges d'expériences.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :
- Itinéraire I1N02

LA PROMOTION ET LA COMMUNICATION DE L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Expertise**

MONTPELLIER
N001 - 09-10/09/14

Information et Inscription
INSET DE MONTPELLIER
Véra Brodu
04 67 99 76 19

NANCY
N003 - 09-10/10/14

Information et Inscription
INSET DE NANCY
Geneviève Lienhardt
03 83 19 22 01

Code stage: **SX3NI**

PUBLIC

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- Adapter le discours technique pour fédérer le public interne et externe.
- Identifier l'ensemble des acteurs du projet et des cibles de la communication.
- S'assurer de l'adéquation entre le projet artistique et culturel avec les outils de promotion et de communication de l'établissement.
- Maîtriser le calendrier des actions de communication et ses moyens de mise en oeuvre.

CONTENU

- Recensement des acteurs, partenaires et cibles.
- Étude des relations entre services opérationnels et service communication.
- Approche de la communication du projet adaptée au grand public.
- Communication aux administrés et usagers.
- Approche de la communication comme levier du changement organisationnel.
- Approche de la communication comme outil de promotion de la collectivité, des territoires et des établissements d'enseignement artistique.
- Analyse des stratégies de communication en fonction des objectifs visés : plan de communication, argumentaires, éléments de langage.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation s'appuyant sur des apports théoriques et des échanges d'expériences.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :
- Itinéraire I1N02

LE PILOTAGE ET L'ANIMATION DES ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Expertise**

NANCY
N004 - 06-07/11/14

Information et Inscription
INSET DE NANCY
Geneviève Lienhardt
03 83 19 22 01

Code stage: **SX3NH**

PUBLIC

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- Encadrer, organiser et motiver les équipes pédagogiques.
- Améliorer leurs capacités de communication interpersonnelle.
- Manager l'organisation et la gestion du temps.
- Identifier les objectifs du service, du projet d'établissement et de l'équipe.

CONTENU

- Etude des méthodes d'animation d'équipe.
- Gestion des objectifs et des conflits.
- Identification des différents styles de management et les impacts sur les agents.
- Animation d'équipes au service de la performance collective et individuelle.
- Animation d'équipes dans ses différentes formes.
- Définir les grandes compétences pour animer les équipes et les individus. Clarifier son rôle et ses missions de cadre intermédiaire.
- Identification des objectifs du service découlant des missions et des orientations prioritaires des élus.
- Mise en place des modes d'organisation permettant aux agents d'atteindre les objectifs.
- Définir les objectifs du service, de l'équipe et des individus.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation s'appuyant sur des apports théoriques et des échanges professionnelles.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N02