

FOREMI

CHANT, PIANO, VIOLON



2016
2017

OCTOBRE 2016 >> JUILLET 2017

**CYCLE DE FORMATION
À DISTANCE DU CNFPT**

RÉINTERROGER SA PÉDAGOGIE,
ÉCHANGER AVEC DES COLLÈGUES,
REVENIR SUR SA PRATIQUE
INSTRUMENTALE, PLACER L'ŒUVRE
AU CŒUR DU TRAVAIL AVEC LES ÉLÈVES

FOREMI

CHANT, PIANO, VIOLON



2016
2017

OCTOBRE 2016 >> JUILLET 2017

**CYCLE DE FORMATION
À DISTANCE DU CNFPT**

RÉINTERROGER SA PÉDAGOGIE,
ÉCHANGER AVEC DES COLLÈGUES,
REVENIR SUR SA PRATIQUE
INSTRUMENTALE, PLACER L'ŒUVRE
AU CŒUR DU TRAVAIL AVEC LES ÉLÈVES

FOREMI

CYCLE DE FORMATION À DISTANCE DU
CNFPT, INSET DE NANCY - PÔLE CULTURE

FOREMI est un cycle de formation à distance destiné aux enseignants du chant, du piano et du violon des établissements relevant de la fonction publique territoriale (professeurs et assistants d'enseignement artistique, titulaires ou contractuels). Ce cycle est composé de cours, de travaux personnels et d'échanges entre les animateurs et les stagiaires à partir de n'importe quel ordinateur connecté. Des contenus concrets et performants, dans des domaines cruciaux de la méthodologie de l'instrument ou de l'analyse musicale dirigée vers l'enseignement, ont été adaptés par des spécialistes à cet enseignement à distance.

L'e-formation FOREMI se compose de modules pratiques, variés et efficaces, dispensés par des formateurs de référence. Lancée en 2011 par le CNFPT, cette formation innovante permet de transposer, dans le domaine très particulier de la pédagogie instrumentale, des techniques de formation à distance dont l'efficacité a été prouvée depuis de nombreuses années dans les disciplines scientifiques. Elle permet de répondre aux attentes des professionnels désirant perfectionner leur pratique artistique, renforcer leurs compétences pédagogiques, approfondir leur approche méthodologique de l'enseignement spécialisé et d'être accompagnés dans leurs projets professionnels (mobilité, préparation d'un concours, examens ministériels, changement de missions).

FOREMI 2017 accueille pour la première fois les enseignants de la discipline chant des conservatoires, discipline qui connaît un engouement croissant et qui requiert des enseignants de se former tant sur la physiologie de la voix que sur la pédagogie et le répertoire.

Grâce à la souplesse d'internet, l'e-formation est compatible avec la poursuite d'une activité professionnelle, pédagogique et artistique.



UNE FORMATION QUI S'ARTICULE AUTOUR DE TROIS TYPES DE COMMUNICATION

ASYNCHRONE : travail personnel sur les supports en ligne et courriels échangés avec les formateurs.

SYNCHRONE : rendez-vous online (chatrooms) à dates et horaires fixés, qui regroupent les stagiaires et leurs formateurs.

EN PRÉSENTIEL : trois réunions physiques de deux jours sont prévues pour permettre un contact direct entre les stagiaires et les formateurs.

FORMATION PRISE EN CHARGE PAR LE CNFPT

DATE LIMITE D'INSCRIPTION À LA FORMATION

1^{ER} OCTOBRE 2016

12

**STAGIAIRES
MAXI PAR
DISCIPLINE**



Retrouver des témoignages d'anciens élèves sur :
www.foremi.fr

PLANNING DE L'E-FORMATION

35 semaines, réparties sur 11 mois, divisées en trois sessions.

Chaque module propose une leçon par semaine. L'investissement global moyen est de 250 heures (soit 6h à 8h par semaine), incluant le travail personnel.

Les évaluations se font en contrôle continu.

Tenant compte de l'activité professionnelle des stagiaires, il est prévu un maximum de deux modules simultanés par semaine.

CONTENUS ET FORMATION

MÉTHODOLOGIE DE L'ENSEIGNEMENT

72 heures sur 18 semaines, 9 chatrooms

ANALYSE MUSICALE

58 heures sur 14 semaines, 7 chatrooms

CONNAISSANCE DU RÉPERTOIRE

32 heures sur 8 semaines, 4 chatrooms

ANALYSE DE SITUATIONS PÉDAGOGIQUES

32 heures sur 8 semaines, 4 chatrooms

CADRE ADMINISTRATIF DES MÉTIERS DE MUSICIEN

24 heures sur 6 semaines, 3 chatrooms

INTERPRÉTATION SUR INSTRUMENTS HISTORIQUES

32 heures sur 8 semaines, 4 chatrooms

Violon : Alexis Galpérine (CNSM de Paris) ; **Piano** : Hugues Leclère (CRR de Paris, PSPBB) ; **Chant** : Sophie Hervé (CMA Paris 18 & 8, Université de Poitiers et Paris 8) - 14 semaines et Donatienne Michel Dansac (Ensemble Sillages) - technique du chant contemporain - 4 semaines

Piano, violon et chant : Anthony Girard (CRR de Paris, compositeur)

Violon : Alexis Galpérine (CNSM de Paris) ; **Piano** : Michel Benhaïem (Académie supérieure de musique et CRR de Strasbourg) ; **Chant** : Gilles Leconte (Opéra-théâtre de Limoges, CRR de Limoges)

Piano, violon et chant : Chrystel Marchand (CNSMDP, CRR de Paris, PSPBB, compositrice)

Piano, violon et chant : Gérard Ganvert (Université Paris-Sorbonne)

Violon : Frédéric Martin (formateur CEFEDM, directeur de la Compagnie des Violons du Roy) ; **Piano** : Georges Guillard (CRR de Paris honoraire, Université Paris-Sorbonne) ; **Chant Renaissance et baroque** : Bruno Boterf (CNSMDL, ensemble Ludus Modalis)

CONTACTS

VINCENT MOREAU,

responsable du domaine Action culturelle et enseignement artistique,

INSET de Nancy

vincent.moreau@cnfpt.fr - 0383192238

SÉVERINE CHAMPOUGNY

assistante du pôle

severine.champougny@cnfpt.fr - 0383192229

LORRAINE FRANÇOIS,

Coordinatrice pédagogique FOREMI

admin@foremi.fr - 0962533543

www.foremi.fr

JOURNÉES EN PRÉSENTIEL :

17-18 OCTOBRE 2016 (NANCY)

5-6-7 AVRIL 2017 (VINCENNES)

3-4 JUILLET 2017 (NANCY)

[TÉLÉCHARGER LE DOSSIER D'INSCRIPTION](#)